

# **ХІІІ ГОРОДСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ**

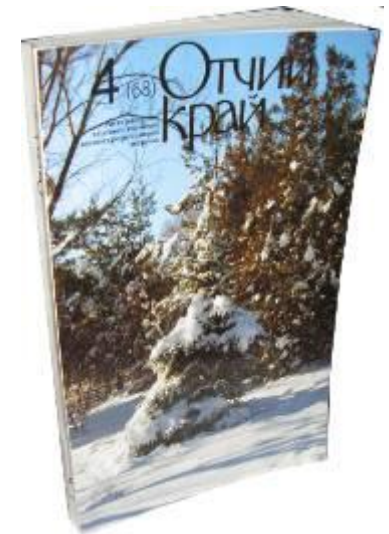
## **Литературное краеведение как один из методов изучения регионального литературно-художественного журнала (на примере волгоградского журнала «Отчий край»)**



**Выполнила:  
Капустина Валентина  
Александровна,  
учитель русского  
языка и литературы  
МОУ СОШ №103**

# Актуальность:

- Работа углубляет научное познание по региональной литературе, функционированию региональных литературно-художественных журналов. Современное литературоведение отмечено интересом к литературе провинции.



# Литературно-художественный журнал можно изучать с точки зрения:



- – журналистики (как периодический орган - изучают, например, типологические характеристики подобного рода изданий);
- – литературы (темы могут здесь быть самыми разнообразными – от рассмотрения общей литературной программы издания, до изучения творчества конкретного автора в журнальном контексте);
- – исторического и культурного процесса (изучение общественной позиции издания, рассмотрение его политической программы, его влияния на общественную жизнь и т.д.)



В данной работе предлагаем рассмотреть региональный литературно-художественный журнал с позиций литературного краеведения.



**Цель исследования:** наметить возможные вопросы по изучению журнала с точки зрения литературного краеведения, определить значение регионального литературно-художественного журнала «Отчий край» в культурной, общественной и литературной жизни Волгоградской области.







## Задачи:

1. рассмотрим основные темы журнала, изучим его программу;
2. рассмотрим структуру журнала, его рубрики;
3. определим своеобразие прозы и поэзии журнала.

## Литературное краеведение



## ■ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

- Отличительные особенности литературно-художественных журналов объясняются в работах Л. Калашниковой, Ю. Головина и др.

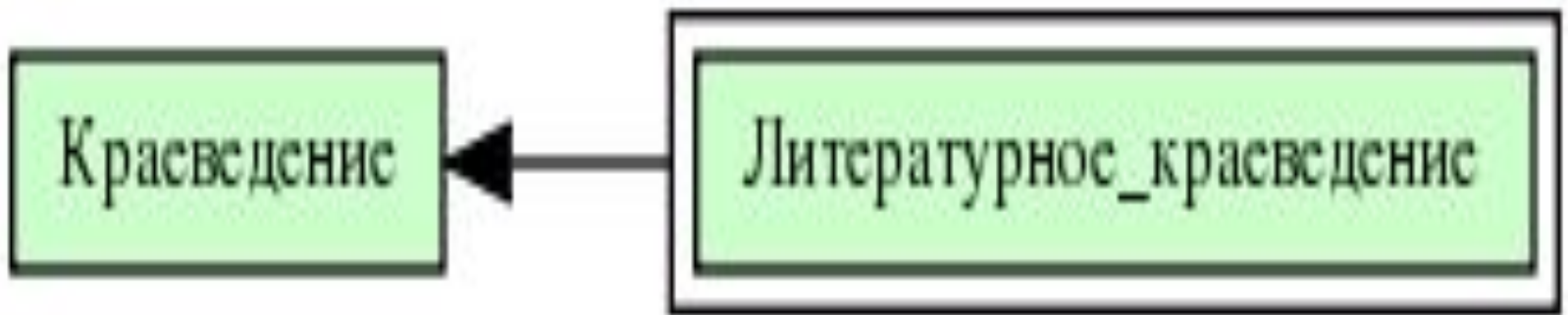
Подходы к изучению региональной журналистики и литературы отмечены в исследованиях

Н. Пиксанова, А. Лазарева, П. Куприяновского.

- Цели и задачи литературного краеведения пояснены в книгах

Н. Травушкина, Е. Никитиной, Н. Милонова





*Изучая региональный литературно-художественный журнал с позиций **литературного краеведения**, можно выделить несколько целей-задач, с позиций которых мы рассмотрим волгоградский литературно-художественный журнал **«Отчий край»***



# 1. Роль журнала в культурной и литературной жизни области.

Волгоградский иллюстрированный литературно-художественный журнал «Отчий край» был основан в 1994 г. Программа изложена в первом номере журнала в редакторском вступлении: «Главная цель издания – возрождение духовности и культуры отчего края во всех ее разновидностях, включая как профессиональное, так и народное творчество...»

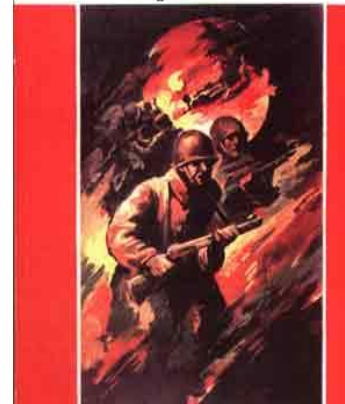


# Рубрики

- Проза
- Поэзия
- Природа
- Краеведческая мозаика
- Музыка
- Искусство
- Юбилеи
- Театр и многие другие

## 1 (17) Отчий край

Литературно-художественный иллюстрированный журнал



### В ЭТОМ НОМЕРЕ

ПОЭЗИЯ	1
М. Володин. ВОСПРИИМАТЕЛЬ ГРИБЫ	1
ШПОНКА К ПОРТРЕТУ	4
А. Горюнов. ПЕЧАЛЬ И СМЕТ	4
ПРОЗА	12
И. Ткачев. ВЕРЬЕ АНСТЫ	12
ПОЭЗИЯ	21
Г. Бабичев. В ОЖИДАНИИ ПРИЦЕЛА	21
О БУРЖУА-ПОДАРИТЕЛЕ	32
И. Кривошеина. ДОМЫ В БЕЛЫХ ПОВЯСАХ	32
ПРОЗА	41
С. Савинов. ВЕСЕЛЫЕ ЧАСЫ СНА	41
ПОЭЗИЯ	51
А. Демидович. И ЕЩЕ СТОЮ	51
М. В. Яковлев. СТАВЩИА БЕДЖИТЕЛСАЛ	63
ПОЭЗИЯ	76
В. Бабичев. СТАВЩИА БЕДЖИТЕЛСАЛ	76
СЛЕДЫ ИЮДСКОИ	82
Д. Радина. СОВЕРШЕН АНГЕЛ ДВА ТИМОНА КАКЛИНОВА	82
ПОЭЗИЯ	87
И. Кривошеина. КУДА УВЕДЕТ ВОДА В ПЛОСКИХ МЯСАХ	87
ПОЭЗИЯ	94
И. Савинов. ДЕНА-БЕЛОСТА- ДВА СЛАНЦОВЫХ МОДНА	94
ПОЭЗИЯ	97
С. Калачинская. СМЕРЬ ВОЗДУХА	97
СМЕРЬ ПЕРЕСТУПКИ АРМИИ	97
С. Савинов. СЛЕТУН ЧИРИН СЛАКАИ СЕВЕРИНА	104
ПОЭЗИЯ	104
И. Ткачев. ИЖИ НА ВОСХОДЕ СЮТОН	104
Ю. Бабичев. ЗИМАНЬЕ. ВО И ЗИМН	107
ПОЭЗИЯ	112
В. Бабичев. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ	112
ИСКУССТВО	118
В. Бабичев. ВОЛЫН КОРАБЛЯ НА ВОЛЕ НЕБА	118
МУЗЫКА	128
Д. Мещеряков. ПРИБИЖИ, ЗАМА, АДЕЛ...	128
АРХИТЕКТУРА	134
Е. Понкин. ВЕРХОВАТЬ ЯВНИ В НЕБО	134
ПОЭЗИЯ	138
И. Савинов. ПИЩА С СВОЕЙ СУДАБОЙ НЕ В НЕЧУ	138
ЗНАКОМЫЕ	141
В. Савинов. ДВА ПЕРВАКА АТРА ЦАРСТА СЕСТВО	141
ПОЭЗИЯ	148
И. Савинов. ПОДЛИН КОУДИНИ	148
ПРОЗА	152
Ю. Бабичев. СНЫ БЕДОРА	152
ПОЭЗИЯ	158
И. Савинов. ТРИ ТРИ ВОЗНИС	158
ИСКУССТВО	164
В. Бабичев. ЦИСТЕДИВИЙ ДУБЛЬ	164
ПОЭЗИЯ	174
И. Савинов. В ВОТО ЗЕМУ	174
ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КОУКИ	178
В. Савинов. ВОМ ДИНИ. ЦЕЛУВАМ В ИЖИ	178
ПОЭЗИЯ	183
И. Савинов. УВЕРИТЬСЯ НАДО ВРЕМЯМИ	183
ПРОЗА	187
А. Мещеряков. НОМЕР ДВАНАДЦАТЬ ПО БЕЛИН КОРТ	187
ПОЭЗИЯ	192
И. Савинов. КРАСНИ ОЗЕРИ НЕЩЕДИНИ	192
СТАВЩИА ЛИТЕРАТУРА И ВЕДОМКИ	195
А. Савинов. ВЕДОМКИ	195
ПОЭЗИЯ	200
И. Савинов. И ИЖИ ЖИВН- КОУКИ ПРИМНО	200
ПРОЗА	205
Ю. Бабичев. КУТОРОНЕ РАССКАЗЫ	205
ПОЭЗИЯ	213
А. Мещеряков. НАСТОЯЩЕГО НЕТ.	213
ФИКЦИОННАЯ ПОЭМА	218
С. Калачинская. И В ГОУ ВОЛЖИ ИЖИ СОРСТА	218
С. Савинов. КЕВАНКА СЛАНЦОВИНО МИРА	218
Е. Бабичев. ЗАПАХ ДОУД	218
ПОЭЗИЯ	221
И. Савинов. СЛОСКИ	221
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ МОЗАИКА	227
Д. Савинов. АЖИ БО ИЖИ СРЕДИНО	227
С. Савинов. ПОСЛЕДИН ВОЛЖИ ДОМА	229
В. Мещеряков. ДОСТЬ САРИТЫ	236
А. Мещеряков. ИЖИ ЖИВН	231
А. Мещеряков. ИЖИ ЖИВН	231
СТАВЩИА КРАСНОЕ КРОУКА	236



Сон Фелера



Воспоминание о войне



Ветер поет на фоне неба



По страницам Красной книги

**В «Отчем крае» полно и разнообразно  
представлена сегодняшняя  
литературная жизнь региона**



**Журнал «Отчий край» является главным центром объединения ведущих литературных сил Поволжья (и близлежащих территорий) по литературным и идейным интересам, осязаемой общности взглядов на жизнь и художественную действительность.**



- 2. Среди литературной продукции журнала выделить и изучить произведения, в которых раскрывается тематика, связанная с культурными, историческими, политическими и иными особенностями данной территории;

■ **Художественно-публицистическое** про  
«Отчего края»

**направлено на раскрытие  
основного идейно-тематического  
концепта – темы малой родины.**

**Всеобъемлющий образ родины становятся  
центром содержания творчества писателей:  
основных коллизий,  
художественных концепций,  
нравственно-эстетических  
идеалов и поэтики.**

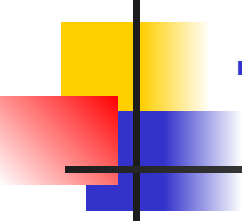


### **3. Основные темы литературно-художественной продукции журнала, отражающие специфику волгоградской (поволжской) литературы**

**Важным аксиологическим моментом в позиции журнала «Отчий край» является опора на прошлое. Тема Великой Отечественной войны, Сталинградской является одной из постоянных. Интерес к ней – это проявление патриотической функции журнала, задача которой – воспитать у читателя чувства патриотизма и гражданского долга.**



# 4. Жанровое своеобразие

- 
- Заметно пристрастие к малым эпическим жанрам, особенно в начале его существования (1994-1999 годы).
  - 2. Среди литературной продукции журнала можно найти произведения, отражающие тенденции современного литературного процесса, главной из которых назовем работу с формой. Жанровая гибридность, «многостильность», сложное сюжетно-композиционное построение текста отличают многие произведения
  - 3. Большая часть рассказов, опубликованных в «Отчем крае», относится к лирической прозе – сложному жанрообразованию, отмеченному ослаблением фабулы, усилением роли авторских отступлений, описательности, пейзажных зарисовок, своеобразным конфликтом (психологическим, философским, онтологическим)

4-й выпуск  
Отчий край



## 5. Литературная позиция издания

- Литературная программа направлена на поддержание и дальнейшее развитие **реалистических тенденций** в литературе, что проявляется уже на уровне отбора художественных текстов.

Качественной прозой называется та, которая **далека от постмодернистских концепций** с «нулевым» градусом письма, с самоустранением автора-повествователя, с явным стремлением сложить с себя всякую ответственность, с форматворчеством.

2 (14)  
Отчий край



- *Таким образом, региональный литературно-художественный журнал может стать богатым материалом для литературного краеведения. Изучая эти журналы, можно обогатить представления о «местной литературе», о ее особенностях. Кроме того, изучение региональных журналов помогут расширить представления о культурных, исторических, национальных особенностях данной территории.*

Редакция журнала  
«Отчий край»







---

**■ Спасибо за  
внимание!**