

**Ю.А. Гордеев**  
кафедра журналистики  
и литературы ВГУ  
[gordeevu@yandex.ru](mailto:gordeevu@yandex.ru)

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

**Технологии медиатворчества (ТМТ)**

# ЛЕКЦИЯ № 5

- **Репортаж как жанр журналистики**

**НАИМЕНОВАНИЕ ЖАНРА**

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА «РЕПОРТАЖ»

- **Репортаж** – заимствованный термин, это французское слово (*reportage*) образовано от латинского глагола «*reporto*» – передавать, сообщать.
- *Логика словообразования: журналист передаёт (сообщает) информацию с места действия.*

# УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ И РАСПОЗНАВАНИЕ АУДИТОРИЕЙ

Термин имеет прямое отношение именно к сфере СМИ. За её пределами используется в переносном значении.

- **Репортаж не в журналистике?**

Жанр достаточно хорошо распознаётся непрофессиональной аудиторией. Однако распространено широкое его понимание: включает не только собственно репортаж, но и тексты в жанрах отчёта, корреспонденции (в т.ч. спецрепортаж), очерка.

- **Распознавание аудиторией**

# ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА

# ЛОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ РЕПОРТАЖА КАК ЖАНРА ЖУРНАЛИСТИКИ

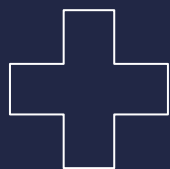
О некоторых событиях людям важно/интересно знать, как именно они совершались – подробно и последовательно.

Подобные события люди хотели бы наблюдать лично, но не все и не всегда имеют такую возможность.

Поэтому журналисты рассказывают аудитории о таких событиях «живо», так как они происходили на самом деле.

# РЕПОРТАЖ КАК КОМПЕНСАЦИЯ НЕВОЗМОЖНОСТИ УВИДЕТЬ САМОМУ

Рассказ о событии  
не позволяет  
непосредственно  
его увидеть.



Но позволяет  
представить себе,  
как происходило  
событие.

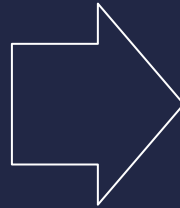


Рассказ о событии может быть  
интересен сам по себе, иногда –  
даже больше события.  
Информированный рассказчик  
может дать больше интересной  
информации о событии, чем  
наблюдение события.



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОРНИ РЕПОРТАЖА

В художественной литературе ценятся интересные истории, следя за ними читатель воображает, «как это было».



Репортаж рассказывает интересные истории о том, что было на самом деле, не искажая фактическую основу повествования.

**ПРЕДМЕТ ЖАНРА**

# ПРЕДМЕТ РЕПОРТАЖА

- **Предмет отражения в репортаже** – социально значимое событие, преимущественно деятельностного характера, обладающее новостным содержанием.
- **Коротко: деятельностное событие, несущее в себе новость.**

# СПЕЦИФИКА СОБЫТИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ХАРАКТЕРА

Сущность таких событий заключается в **совершении** каких-либо **действий** – при этом действие должно активно развиваться в течение некоторого времени.

**Запланированные события, о которых известно заранее:**

согласованная с властями политическая акция, спортивное состязание, концерт, субботник и т.п.

**Стихийные события, о которых заранее неизвестно:**

несогласованная политическая акция (протестная), природная или техногенная катастрофа, теракт и т.п.

# СПЕЦИФИКА СОБЫТИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ХАРАКТЕРА

## Запланированные события



Нет проблем с присутствием журналиста на месте события и, соответственно, с его полным и точным отражением в тексте впоследствии.

## Стихийные события



Приходится воссоздавать событие по информации из доступных источников, если журналист частично или полностью его не наблюдал.

# ПРЕДМЕТ РЕПОРТАЖА: ШИРОКОЕ ПОНИМАНИЕ

## Деятельностные события

- **Классический предмет репортажа.**
- Могут иметь и почти всегда имеют речевую составляющую, которую тоже важно отразить в тексте.

## Речевые события

- Становятся предметом репортажа, если отходят от строгой протокольности, обсуждение активизируется, появляется значимая деятельностная составляющая.
- Некоторые события сложно однозначно отнести к речевым или деятельностным (митинг).

# НОВОСТЬ В РЕПОРТАЖЕ: ВАРИАНТЫ



Само событие как факт.

Результат/результаты события.

Важный аспект события.

Действие или высказывание одного из участников.

**Новость – понятие, актуальное и для репортажа:**

**она должна быть выделена из отражаемого события.**

# ФУНКЦИЯ ЖАНРА



# ФУНКЦИЯ РЕПОРТАЖА

- **Функция репортажа** – оперативное сообщение о социально значимых событиях.
- Оперативность в репортаже – жёсткая, как и в других новостных жанрах. Она незначительно снижается по сравнению с заметкой, потому что на написание репортажа нужно больше времени.

# СООБЩЕНИЕ О СОБЫТИИ В РЕПОРТАЖЕ

Сообщение о событии – для репортажа это означает сбор, отбор и представление в тексте фактической информации, относящейся к предмету отражения.

При этом событие отражается достаточно полно, целостно и близко к тому, как оно происходило в действительности.

Аудитория получает всю значимую информацию о событии, достаточную для того, чтобы составить развёрнутое представление как о содержании события, так и о его форме.

# МЕТОД ЖАНРА

# МЕТОД РЕПОРТАЖА

- **Метод репортажа** – наглядное, хронологически последовательное и динамичное воспроизведение отражаемого события в тексте.

# ВОПРОСЫ О СОБЫТИИ, ОТВЕТЫ НА КОТОРЫЕ ДАЮТСЯ В РЕПОРТАЖЕ

## ЧТО-ГДЕ-КОГДА-КТО?

- Событие как факт, место и время его совершения, организаторы и действующие лица.

## ЧТО (подробно) ПРОИСХОДИЛО?

- Кто и что делал и говорил в процессе совершения события.

## КАК (подробно) ПРОИСХОДИЛО?

- Сведения о том, каким образом совершалось отражаемое событие.

## ПОЧЕМУ?

- Комментарии организаторов и действующих лиц.

# ОБЩАЯ МОДЕЛЬ ОТРАЖЕНИЯ СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

## Новость

- Основные варианты – см. выше.
- Выносятся в заголовок и начало текста.

## Событие

- Отражается в соответствии со спецификой метода репортажа – см. далее.
- Составляет основное содержание текста.

## Дополнительная информация

- Основные варианты – те же, что и в заметке + комментарий/-ии за текстом.
- Завершает текст, часто отсутствует.

# СПЕЦИФИКА ОТРАЖЕНИЯ СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

**Наглядность** – изображение события в тексте: оно должно быть отражено конкретно, зримо, так, как оно и происходило, его надо «показать» аудитории.

**Соблюдение хронологии** – событие отражается последовательно, в том порядке, как оно совершалось в действительности, в его отражении нет ощутимых временных пробелов.

**Динамичность** – событие должно быть показано не сразу в готовом виде, а в движении – как нечто изменяющееся, постепенно формирующееся, должен быть изображён ход события.

# НАГЛЯДНОСТЬ В РЕПОРТАЖЕ: ВОЗДЕЙСТВИЕ НА АУДИТОРИЮ

Создаётся психологический (не художественный) образ отражаемого события, что предполагает воздействие в т.ч. на эмоции аудитории.

**Эффект присутствия** – впечатление, что человек лично наблюдал событие после восприятия репортажа.

**Эффект сопричастности** – впечатление, что человек лично участвовал в событии после восприятия репортажа.



# СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

**Зрительный образ  
(основной)**

Целостный + детали: как выглядит место действия?  
как выглядят люди и вещи? кто что и как делает?

**Слуховой образ  
(второй по значению)**

Скорее целостный + детали: что и как звучит? что и как  
говорят люди?

**Обонятельный,  
осязательный,  
вкусовой образы**

Скорее только детали: что чем и как пахнет? каково  
наощупь? вкусно ли и какой именно вкус?

# ПОДХОДЫ К ОТРАЖЕНИЮ ДИНАМИКИ СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

## Фрагментированное отражение

Событие разделяется на микрособытия – краткие по протяжённости фрагменты, каждое микрособытие описывается с привязкой ко времени – текущее время точно указывается в тексте.

## Целостное отражение

Событие также разделяется на микрособытия, но они чётко не отделяются друг от друга указанием на время, а наоборот, плавно перетекают одно в другое, образуя сплошное повествование.

# ВЫДЕЛЕНИЕ МИКРОСОБЫТИЙ ВНУТРИ ОТРАЖАЕМОГО СОБЫТИЯ

Кто-то что-то делает или  
говорит, происходит что-  
то заметное, о чём стоит  
рассказать аудитории.

Это важно, если  
демонстрирует ход  
события.

Это более важно, если  
демонстрирует  
активизацию события.

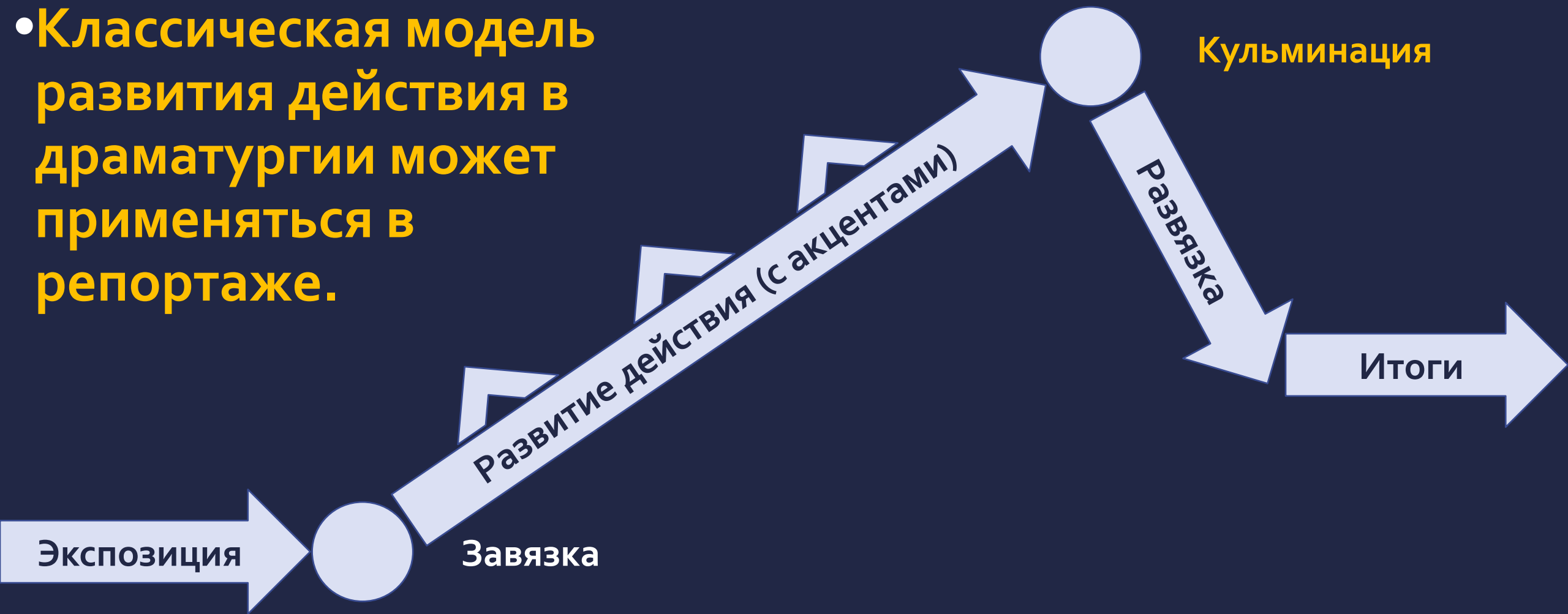
Это очень важно, если  
приводит к изменению  
хода события, влияет на  
его итоги.

# СОЗДАНИЕ МИКРОСОБЫТИЙ АВТОРОМ РЕПОРТАЖА

- *Микрособытия может создавать (провоцировать) и сам журналист: общаясь с участниками события, акцентируя внимание на чём-либо в его контексте...*

# ДРАМАТУРГИЯ ОТРАЖЕНИЯ СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

- **Классическая модель развития действия в драматургии может применяться в репортаже.**



# ДРАМАТУРГИЯ ОТРАЖЕНИЯ СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

- **Ключевые моменты** события, определяющие его развитие и итоги, обязательно отражаются и акцентируются в тексте репортажа.
- Может быть один главный ключевой момент (кульминация) и несколько (немного) второстепенных ключевых моментов (акценты в развитии действия).

# ЧЕРЕДОВАНИЕ ОБЩЕГО И КРУПНОГО ПЛАНА В ОТРАЖЕНИИ СОБЫТИЯ

Обобщённый пересказ того, как развивается событие, констатация того, что происходит в данный момент без выделения частностей.

- **Общий план**

Выделение частных моментов события и их подробное, детальное представление в тексте. В репортаже используется активно.

- **Крупный план**

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕПОРТАЖА

- **Репортаж** – это информационный жанр журналистики, предназначенный для оперативного сообщения о социально значимых событиях, преимущественно деятельностного характера, посредством наглядного, хронологически последовательного и динамичного воспроизведения их в тексте.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ

# ФАКТУРА В РЕПОРТАЖЕ: ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ

- **Собственно факты:** само событие-предмет отражения как факт + результат(-ы) события + фактура, отражающая ход события + (возможно) факты в доп. информации.
- **Детали, эпизоды/микрособытия:** относятся к событию-предмету отражения (как происходило?), их количество велико, именно они составляют основной объём текста.
- **Цифровые данные:** приветствуются ввиду точности и конкретности, но их количество относительно невелико, и это в основном данные о самом событии.
- **Цитаты и диалоги:** важны для отражения события, их может быть много.
- **Описания** – прежде всего описываются место события и его основные участники.
- **Фактические данные:** используются при необходимости в минимальном количестве, поскольку предпочтительна точная и конкретная информация.

# ДЕТАЛИ В РЕПОРТАЖЕ – АКЦЕНТ НА ТО, КАК ПРОИСХОДИТ СОБЫТИЕ

**Портретные детали** – особенности участников события (как выглядят: внешность, одежда, жесты...).

**Речевые детали** – особенности того, как говорят участники события (то есть живая речь редактируется минимально или не редактируется).

**Деятельностные детали** – особенности того, как действуют участники события (не только что делают, но и как именно).

**Вещественные и природные детали** – особенности места действия, значимые в контексте события вещи.

# НАГЛЯДНОЕ ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЯ В РЕПОРТАЖЕ

Факты + детали

The diagram consists of a dark blue background. On the left, there is a cluster of light blue circles of various sizes, representing 'Facts + details'. In the center, two large, white-outlined chevrons point to the right, indicating a transition or flow. On the right, a large, solid light blue circle contains the text 'Эпизоды/ микрособытия крупным планом', representing a detailed episode or micro-event.

Эпизоды/  
микрособытия  
крупным планом

# ЦИТИРОВАНИЕ В РЕПОРТАЖЕ: ВАРИАНТЫ

## Прямая речь

Используется для дословной передачи отдельных высказываний или фрагментов диалогов.

## Косвенная речь

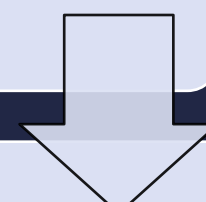
Используется для краткого пересказа высказываний, но меньше, приоритетна прямая речь.

# ЦИТИРОВАНИЕ В РЕПОРТАЖЕ – ОТБОР ЦИТАТ

**Главный критерий:** информационная ценность высказывания, т.е. оно должно содержать нечто важное по смыслу.



**Второстепенный критерий:** интересная форма высказывания, т.е. оно должно быть выразительным, небанальным. Этот критерий почти так же значим, как главный.



**Активное использование диалога:** оправдано, потому что событие отражается близко к тому, как оно и происходило, а в жизни люди вслух говорят обычно с кем-то, а не с самими собой.

# ЦИТИРОВАНИЕ В РЕПОРТАЖЕ: ВВЕДЕНИЕ ЦИТАТ В ТЕКСТ

Желательна точная авторизация цитат – полная однократно, сокращённая при повторном цитировании.

Но точная авторизация цитат не всегда важна и возможна: иногда говорящих можно называть неполно или только описывать.

Диалоги могут быть достаточно объёмными фрагментами текста, нужно вводить в них авторские ремарки – информативные.

**Длинные цитаты нежелательны, обычно отдельные высказывания в репортаже короче, чем в отчёте (динамика).**



# СБОР ФАКТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РЕПОРТАЖА

## Изучение документов

- Используется до и после события.
- Автор изучает всю доступную информацию о событии заранее и документы, полученные на событии.

## Наблюдение (визуальное + аудиальное + ...)

- Используется во время события.
- Автор присутствует на событии, лично его отслеживает, собирает документы и фиксирует всю необходимую информацию.

## Интервью (блиц-; возможно, экспертное)

- Используется до, во время и после события.
- Автор может взять интервью у организаторов и участников (в т.ч. короткие беседы по ходу события).

# ФИКСАЦИЯ СОБИРАЕМОЙ ДЛЯ РЕПОРТАЖА ИНФОРМАЦИИ

**Диктофон**



Полная и точная запись интервью, которые берёт автор до, во время и после события.

**Блокнот**



Подробная фиксация того, что происходит в рамках события – для репортажа это основная информация.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ В ТЕКСТЕ РЕПОРТАЖА

- **Информационная ценность повествования:** всё содержание текста репортажа – это изложение фактов, но отбираются факты, способные раскрыть не только содержание, но и форму события.
- **Развёрнутое представление фактической информации:** нужно подробно сообщить о событии, его совершении и результатах, представляя значимые и/или интересные фрагменты события крупным планом (эпизоды).
- **Ссылки на источники:** из текста должно быть понятно, откуда журналист получил информацию, а часто – и как получил.

# РОЛЬ АВТОРА

# АВТОРСКОЕ НАЧАЛО В РЕПОРТАЖЕ ВЫРАЖЕНО, ИНОГДА АКТИВНО

## Непосредственное присутствие автора

- Вполне возможно, и тогда используются личные местоимения.
- Проявляется как присутствие автора на месте события в качестве наблюдателя и/или участника, собеседника участников.

## Опосредованное присутствие автора

- Как правило, ощущается.
- Достоверное отражение события приоритетно, но наглядность приводит к тому, что показывается событие в авторском восприятии и таким его видит аудитория.

# СТРУКТУРИРОВАНИЕ ТЕКСТА

# ЗАВИСИМОСТЬ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА РЕПОРТАЖА ОТ МЕТОДА ЖАНРА

- Для репортажа характерна **достаточно жёсткая структура текста**, которая определяется методом жанра. Вариативность структуры невелика.

# ЭЛЕМЕНТЫ ТЕКСТА РЕПОРТАЖА И ИХ ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЁМ

## Заголовок

- Обязательный элемент, может сопровождаться подзаголовком.
- До 7-8 слов / не более 12 (желательно).

## Лид

- Может не выделяться, но тогда его роль играет начало текста (первый абзац).
- Один абзац, в том числе развёрнутый.

## Основной текст

- Обязательный элемент.
- Как правило, объём достаточно большой (иногда – очень).



# ЭЛЕМЕНТЫ ТЕКСТА РЕПОРТАЖА: СОДЕРЖАНИЕ

## Заголовок

- Новость в сжатом виде.
- Повествовательное предложение, выражающее действие; цитата или игровой с подзаголовком.

## Лид

- Новость с подробностями + (возможно) значимые детали.
- Как правило, это суммарный лид.

## Основной текст

- Отражение события («цепочка» микрособытий).
- Доп. информация (если есть) может отделяться визуально и/или вводными конструкциями.

# КОНЦОВКА ТЕКСТА В ЖАНРЕ РЕПОРТАЖА: НЕКОТОРЫЕ ВАРИАНТЫ

Концовкой может стать финал отражаемого события – его **завершающий эпизод**.

Концовкой может стать **важная/интересная деталь**, оставленная специально для этого автором.

Текст может заканчиваться живой, выразительной **цитатой** – кто-то что-то говорит в финале события или сразу после него.

Концовкой может стать **результат** отражаемого события (один из них) – если он не вынесен в начало как новость.

Текст может заканчиваться выделенными **комментариями или дополнительной информацией**.

Концовкой может стать **анонс** продолжения события или связанного с ним другого события, иногда – подобного события.

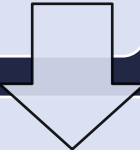
# СТРУКТУРИРОВАНИЕ ОБЪЁМНОГО ТЕКСТА В ЖАНРЕ РЕПОРТАЖА

- *Если текст большого объёма, его можно делить на части с помощью внутренних заголовков – **по этапам события** или **по значимым микрособытиям**, вокруг которых группируются менее значимые (принцип деления не должен нарушать хронологию события).*

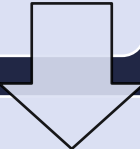
# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

# ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГОЛОВКА РЕПОРТАЖА

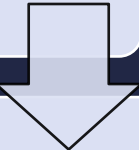
**Информативность заголовков:** предпочтительна, экспрессия дополняет смысловую составляющую.



**Использование глаголов:** нужны в заголовках по модели заметки (совершенный вид, не настоящее время).



**Прямая речь в заголовке:** возможна, заголовок строится по модели интервью – спикер (не всегда) + краткая цитата.



**Экспрессивные заголовки:** возможны, как правило, дополняются информативными подзаголовками.

# ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА РЕПОРТАЖА

**Фактографическая информация** – в её изложении всегда приоритетны точность и доступность для аудитории. Однако наглядность и динамика в отражении события ведут к использованию языковой экспрессии.

Используется общеупотребительная лексика, в т.ч. с эмоционально-оценочной окраской. Динамику передаёт использование глаголов, особенно в настоящем времени (эффект: это происходит сейчас).

Синтаксис тяготеет к простоте и краткости конструкций, хотя сложные и осложнённые предложения, конечно, используются.

Экспрессия – изобразительная, она нужна для того, чтобы не только точно и ясно, но и живо, ярко, увлекательно показать событие.

# ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕПОРТАЖА В ЦЕЛОМ

- *Близость к языку **художественной литературы** (массовой) в авторском повествовании и к естественной **разговорной речи** при передаче высказываний и диалогов участников события.*

# ВОСТРЕБОВАННОСТЬ И ПОДАЧА В СМИ



# ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЖАНРА РЕПОРТАЖ

- *Репортаж – **востребованный жанр** журналистики, хотя и применяется реже других информационных жанров.*
- *Не каждое событие достойно репортажного отражения и не каждый журналист способен написать хороший репортаж. Поэтому редакции СМИ обращаются к репортажу для отражения событий, которые считают особенно значимыми.*

# ПОДАЧА РЕПОРТАЖА В СМИ

## Типичный вариант

Обычно репортаж подаётся как самостоятельная публикация и размещается в разделе в соответствии с темой конкретного текста. Аудитории представляется именно как репортаж.

## Нюансы

Репортаж может открывать номер газеты или становится главным («гвоздевым») материалом в журнале. Текстовый репортаж активно иллюстрируется, особенно в интернет-СМИ.

# ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

# РАЗНОВИДНОСТИ РЕПОРТАЖА ПО СПЕЦИФИКЕ ПРЕДМЕТА

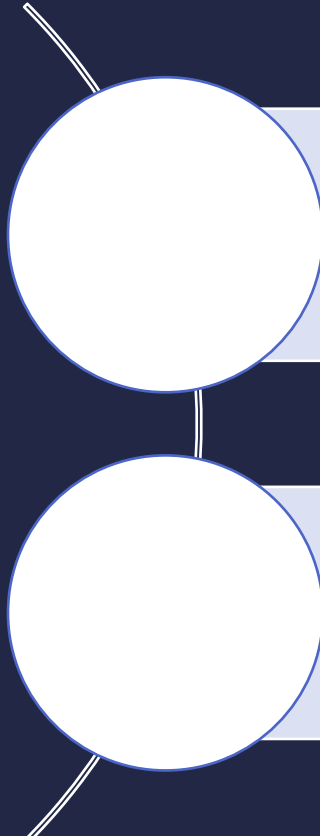
## Событийный



Отражается конкретное событие.

Присутствуют все признаки репортажа.

## Несобытийный



Конкретное событие не отражается.

Репортажное отражение предмета и манера повествования присутствуют.

# РАЗНОВИДНОСТИ СОБЫТИЙНОГО РЕПОРТАЖА

## Классический

- Отражается **естественное событие** – оно происходит независимо от автора.
- Автор – наблюдатель события, его активность проявляется в умеренном взаимодействии с участниками (в основном беседует с ними).

## Эксперимент

- Отражается **искусственное событие** – оно создаётся автором, проводящим журналистский эксперимент.
- Автор – инициатор и участник события, а не только наблюдатель; он заставляет действительность реагировать на свои действия.

# РАЗНОВИДНОСТИ НЕСОБЫТИЙНОГО РЕПОРТАЖА

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

- Автор посещает труднодоступное для аудитории место, где происходит нечто интересное для неё, и описывает то, что наблюдает там.
- Репортажная манера изложения материала позволяет заинтересовать аудиторию.

## ПРОБЛЕМНЫЙ

- Автор посещает место, где происходит нечто, проявляющее важную социальную проблему (проблемы), и описывает то, что наблюдает там.
- Репортажная манера изложения материала позволяет заинтересовать аудиторию и заострить проблему.

# РАЗНОВИДНОСТИ РЕПОРТАЖА ПО ВРЕМЕНИ ОТРАЖЕНИЯ СОБЫТИЯ

**Классический репортаж** предполагает обязательное присутствие автора на месте события и описание события сразу после его завершения.

## Постсобытийный

Автор не наблюдал событие, но посещает место его совершения «по горячим следам», собирает всю доступную информацию и реконструирует событие (описываются как поиски информации, так и реконструкция события).

## Трансляция

Событие отражается в момент его совершения – либо в полном объёме (трансляция с комментариями по ТВ/РВ) либо с отбором информации (текстовая трансляция в интернет-изданиях).

# ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ РЕПОРТАЖА ПО РОЛИ АВТОРА В ТЕКСТЕ

- **Авторский репортаж** предполагает очень активное присутствие автора в тексте – как непосредственное, так и опосредованное.
- Авторские репортажи обычно пишут известные журналисты с индивидуальной творческой манерой – аудитория знает этих журналистов и ценит их манеру.



# МЕСТО В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕПОРТАЖА И ОТЧЁТА

Близость жанров объясняется пересечением по важнейшему жанровому признаку, а именно по предмету: в обоих случаях это событие. В отчётах иногда используются репортажные элементы для «оживления» текста. Это самые близкие жанры.

- **Общее**

В отчёте обычно отражается речевое событие, в репортаже – деятельностное. И главное различие – по методам отражения предмета: репортаж отражает событие наглядно и динамично – не только **что** происходило (отчёт), но и **как**.

- **Различное**

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕПОРТАЖА И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

Корреспонденция – это аналитический жанр, предназначенный для исследования локальной ситуации. В корреспонденциях нередко используются репортажные элементы (в т.ч. в виде объёмных фрагментов) для «оживления» текста.

- **Общее**

Жанры различаются в первую очередь по предмету: репортаж отражает не ситуацию, а событие – это менее масштабный и менее устойчивый во времени предмет, более динамичный. Отсюда большая оперативность репортажа и все прочие различия.

- **Различное**

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕПОРТАЖА И ОЧЕРКА

Оба жанра наглядно изображают предмет с активным использованием деталей, для их стилистики характерна языковая экспрессия изобразительного характера.

- **Общее**

Предмет очерка значительно более масштабен, чем событие, – это личность человека или социальное явление. Соответственно, изображение предмета в репортаже более «поверхностное», а в очерке оно высвечивает внутреннюю сущность предмета.

- **Различное**

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ РЕПОРТАЖА С ДРУГИМИ ЖАНРАМИ

**Классический**



Взаимодействует с отчётом.

**Другие разновидности**



Взаимодействуют с корреспонденцией,  
очерком и не только.

# ПРОНИКНОВЕНИЕ РЕПОРТАЖА В ТЕКСТЫ ДРУГИХ ЖАНРОВ

- **Репортажность** – присутствие элементов репортажа в журналистских текстах разных жанров.
- Связана с тем, что репортажная манера изображения предмета, живое и выразительное репортажное повествование привлекают аудиторию и это можно использовать в других жанрах.

# РЕПОРТАЖ – ЖАНР, ТРЕБУЮЩИЙ ОСОБЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И НАВЫКОВ

- **Желательно, чтобы выпускник факультета журналистики умел писать репортажи, но на практике хорошо получается не у всех.**