

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.



Выполнили студентки группы  
5102-420301D Каримова Румия,  
Салюкова Алина, Тимраляева  
Наиля, Храмкова Татьяна,  
Миленбах Анастасия.

- СЕНТИМЕНТАЛИЗМ – тип культуры и художественное направление в литературе и искусстве XVIII в., связанное с новым взглядом на человеческую природу, с приданием особой ценности сфере частной жизни, душевным переживаниям, чувствительности, сердечности и одновременно – с новым отношением к окружающей человека природе, к естественным ландшафтам, простоте и неводеланности.

# Основные черты сентиментализма:

- 1. Уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке.
- 2. Подчёркнутая субъективность подхода к миру.
- 3. Культ чувства.
- 4. Культ природы.
- 5. Культ врождённой нравственной чистоты, неиспорченности.
- 6. Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий.

## ● Основные жанры сентиментализма:

- 1) Сентиментальная повесть («Поль и Вергини» Жак-Анри Бернард де Сен-Пьер)
  - 2) Путешествия («Сентиментальное путешествие»)
  - 3) Эпистолярный роман («Жюли» и «Новая Элоиза» Руссо)
  - 4) Элегия («Сельское кладбище» Томаса Грея)
- Идейная основа — протест против испорченности аристократического общества

● Лоренс Стерн, автор «Тристрама Шенди» и «Сентиментального путешествия» по имени этого произведения и самое направление было названо «сентиментальным». «Сентиментальное путешествие» сам Стерн называл «мирным странствием сердца в поисках за природою и за всеми душевными влечениями, способными внушить нам больше любви к ближним и ко всему миру, чем мы обыкновенно чувствуем».



# Черты сентиментализма:

## 1) культ чувства.

- Самуэль Ричардсон был основателем сентиментального патетического романа; его «Памела», «Кларисса Гарлоу» и «Сэр Чарльз Грандиссон» ставят своей главной задачей изображение человеческой души с ее чувствами, страстями, радостями и тревогами и стремятся подействовать на чувствительность читателя, растрогать и разжалобить его до слез правдивым изображением несчастий честных и достойных людей, вроде его героинь — Памелы и Клариссы.



# Черты сентиментализма:

2) приоритет личной жизни,  
интерес к простому человеку.

В 40-х годах того же столетия Томас Грей, автор элегии «Сельское кладбище» (одно из известнейших произведений кладбищенской поэзии), оды «К весне» и др., подобно Томсону, старался заинтересовать читателей деревенскою жизнью и природою, пробудить в них **сочувствие к простым, незаметным людям** с их нуждами, горестями и верованиями, придавая вместе с тем своему творчеству задумчиво-меланхолический характер



# Черты сентиментализма:

## 3) субъективность повествования.

- В основе романа «Новая Элоиза» Руссо лежат личные переживания автора. Героиня романа, Юлия, представляет собою тип „une belle âme“, т. е. тип идеальной женщины, как он рисовался «сентиментальному» миропониманию: она всецело находится под руководством чувства и следует «евангелию сердца». В образ Сан-Прэ он влагает много субъективного, наделяя его своей меланхолией и пессимизмом, своим раздвоением, своим романтически — восторженным преклонением перед природою и чувством, своим протестом против стесняющих свободу личности форм социальной жизни



# Черты сентиментализма:

## 4) культ природы.

Бернарден де Сен-Пьер, в своём знаменитом произведении «Поль и Виржини» переносит место действия в Южную Африку, точно предвещая лучшие сочинения Шатобреана, делает своими героями прелестную чету влюбленных, живущих вдали от городской культуры, в тесном общении с природою, искренних, чувствительных и чистых душою.



- К середине 19 в. популярность сентиментализма сошла на нет, жанр мещанской драмы практически прекратил свое существование. Однако эстетические принципы сентиментализма легли в основу формирования одного из самых молодых театральных жанров – мелодрамы. (театр)