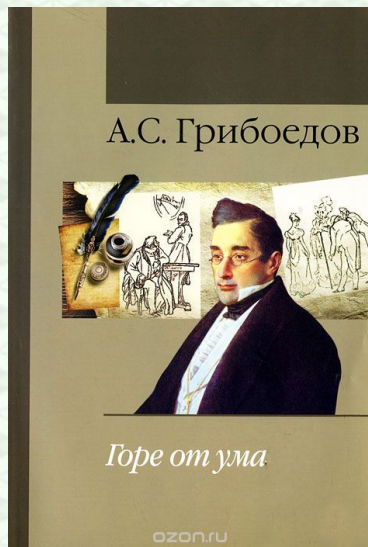


Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» (анализ)



9 класс

Отзывы о комедии

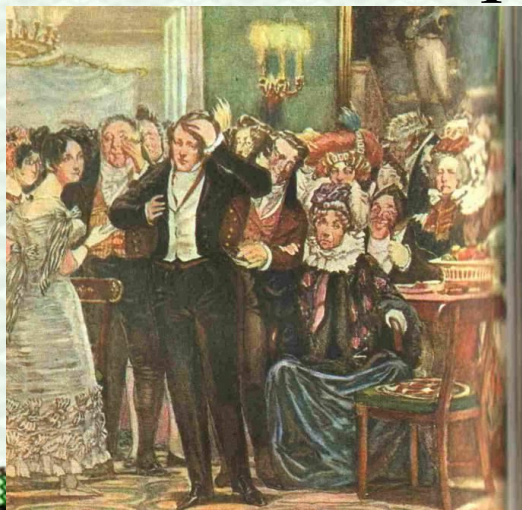
"...комедия г. Грибоедова «Горе от ума» - феномен, какого не видали мы от времен «Недоросля». Толпа характеров, обрисованных смело и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Все это увлекает, поражает, приковывает внимание...."

(А. А. Бестужев-Марлинский в журнале "Полярная звезда", 1825 г.)

Отзывы о комедии

- «Характеры «Горя от ума» были настолько живы и убедительны, что современники стали сразу же узнавать в них живых людей»
- Д.И.Завалишин «Записки декабриста».

- **Комедия** воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеяния общественного и человеческого несовершенства. В основе комедии должен лежать конфликт, противоречие. Достаточно часто комедию «Горе от ума» определяют как комедию характеров.



Признаки классицистической и реалистической комедии:

Признаки комедии классицизма

Правила трех единств:

- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).
- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.

Признаки комедии реализма

Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.

Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.

Условное деление героев на 2 лагеря

Фамусовское общество:

Павел Афанасьевич Фамусов
Софья Павловна, его дочь
Алексей Степанович Молчалин,
секретарь Фамусова
Полковник Скалозуб,
Горичи, Наталья Дмитриевна и
Платон Михайлович
Тугоуховские, князь и его жена с
шестью дочерьми
Хрюмины, графиня бабушка и
графиня внучка
Антон Антонович Загорецкий
Старуха Хлестова, Репетилов

Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений:

Александр Андреевич Чацкий
Двоюродный брат Скалозуба
Племянник княгини Тугоуховской,
«химик и ботаник»

Александр Андреевич Чацкий

И. А. Гончаров:

"Главная роль, конечно, - роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов.«

Лиза: «...так чувствителен, и весел, и остер...»

Софья: «Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив...»



Краткая характеристика героя

Ум Чацкого - могучая сила в борьбе с косностью и деспотизмом.

В данном контексте «умный» синоним понятиям «вольнодумный», то есть человек независимых, свободолобивых взглядов.

Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству.

Презирает чиновничество и карьеризм.

Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и спеси».

Осуждает подражание всему заграничному, преклонение перед французскими или немецкими традициями, ратует за развитие национального, русского.

Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению или количеству крепостных, а за его личные достоинства.

Павел Афанасьевич Фамусов

Фамилия «Фамусов» происходит от латинского слова «фама», что значит «молва»: этим Грибоедов хотел подчеркнуть, что Фамусов боится молвы, общественного мнения, но с другой стороны, в корне слова «Фамусов» есть корень латинского слова «фамоус» - знаменитый, известный.



Краткая характеристика героя

- Богатый барин-помещик и крупный чиновник, известный человек в кругу московского дворянства; в родстве с вельможей Максимом Петровичем, близко знаком с камергером Кузьмой Петровичем.
- По своим взглядам он ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного.
- Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства.
- Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец, но властный барин.
- Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.
- Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.
- У него грубо-пренебрежительное отношение к тем, кто «ниже» или ровня; льстивые и заискивающие нотки с теми, кто имеет влияние и власть; ласково-покровительственное в отношении к Софье.

Конфликты пьесы

- **Любовный**

- *Лежит в основе повествования и складывается из взаимоотношения следующих героев:*

Чацкий - Софья

Софья - Молчалин

Молчалин - Лиза

Лиза - буфетчик Петрушка

- **Социальный**

- *Складывается из противостояния следующих групп героев: Фамусовское общество (Фамусов, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские,*



Чацкий

Типичный образ
положительного героя -
патриот, человек новых
взглядов и высокой
морали, искренний,
честный, бес
компромиссный.

Фамусовское общество

Это общество, состоящее из
столь неповторимых по
своей индивидуальности
людей, объединено общими
взглядами на жизнь,
принципами и моралью.

Идеалы и ценности

Чацкий

«Служить бы рад,
прислуживаться
тошно».

«Кто служит делу,
а не лицам».



Фамусов

Монолог Фамусова (Д.1, Я.5):
рождение в знатной семье
(крестины у докторши),
сытная и обильная еда
(удовлетворение
материальных потребностей
и запросов (званный обед),
смерть с почестями: «Мир
ему! - что за тузы в Москве
живут и умирают».

« Ну как не порадеть
родному человечку!.. По отцу
и сыну честь».

Чацкий о фамусовском обществе

- Хлопочут набирать учителей полки Числом поболее, ценою подешевле.
- Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли, А тем, кто выше, лесть как кружево плели.

Толпою окруженный слуг; Усердствуя, они в часы вина и драки И честь, и жизнь его спасали: вдруг
На них он выменял борзые три собаки!!!

- О! Если б кто в людей проник: Что хуже в них? Душа или язык?
 - Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят
 - Ни годы их, ни моды, ни пожары.
 - Как платья, волосы, так и умы коротки!...
 -
- Нечистый этот дух пустого, рабского, слепого подражания.

Чацкий

Ум с сердцем не в ладу.

Искренность, прямота,
свободомыслие, не
приемлет лицемерие и
рабство. Защищает
благородство,
независимость и высоту
мысли, истинность
чувств. Его путь - путь
борца за справедливость ?
(декабрист).

Молчалин

Два таланта - «умеренность
и аккуратность».

Софья о Молчалине:

Смотрите, дружбу всех он в
доме приобрел.

А он безмолвием
обезоружит...

От старичков не ступит за
порог...

...Молчит, когда его бранят...

Он наконец: уступчив,
скромен, тих, в лице не тени
беспокойства и на душе
поступков никаких.

Чацкий о своих принципах и взглядах на жизнь

- Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- Надеждами я мало избалован
- Когда в делах, я от веселий прячусь,
- Когда дурачиться: дурачусь;
А смешивать два эти ремесла —
- Есть тьма искусников, я не из их числа.



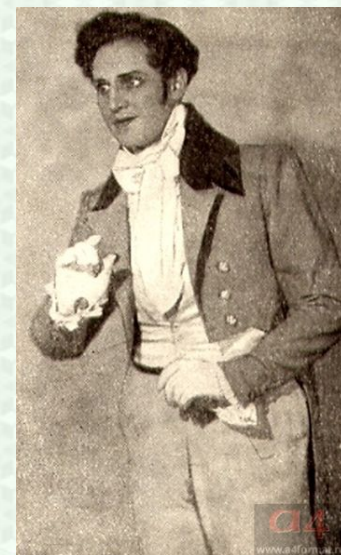
Молчалин о своих принципах и взглядах

...частенько там мы покровительство находим, где не метим..
И награжденья брать и весело пожить...

В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...

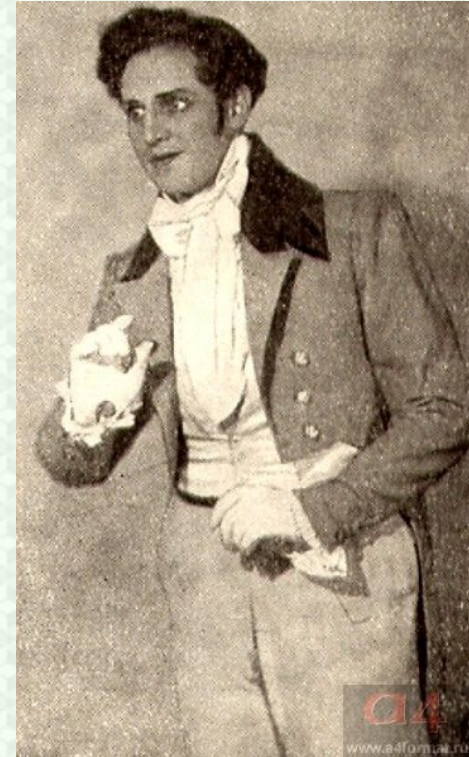
Ведь надобно ж зависеть от других...

- «Мне завещал отец:
- Во-первых угождать всем людям без изъятья:
- Хозяину, где доведется жить,
- Начальнику, с кем буду я служить,
- Слуге его, который чистит платья,
- Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
- Собаке дворника, чтоб ласкова была...»



Чацкий о Молчалине

- Ума в нем только мало.
- Услужлив, скромненький.
- И не богат словами.
- Он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.



Критики о роли Чацкого

- А. И. Герцен «Еще раз Базаров» (1869 г.)
- «В его озлобленной, желчной мысли, в его молодом негодовании слышится здоровый порыв к делу, он чувствует, чем недоволен, он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки... У него была та беспокойная неутомимость, которая не может выносить диссонанса с окружающим и должна или сломить его, или сломиться».
- О. М. Сомов 1825 г.
- «...он представил в лице Чацкого умного, пылкого и доброго молодого человека, но не вовсе свободного от слабостей: в нем их две. ..заносчивость и нетерпимость».

Домашнее задание

- Найти доказательства в тексте:
«Чацкий и фамусовское общество. В чём суть конфликта?» (см. д. 2 и др.)
- НА ОПЕРЕЖЕНИЕ:
- Чем комедия «Горе от ума» привлекает современного зрителя и читателя?
- Почему пьесу можно назвать актуальной и в 21 веке?
- Ответить на один из вопросов письменно.

Автор шаблона:

Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицея №21 г. Иванова

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>

Источники

http://static.ozone.ru/multimedia/books_covers/1003205572.jpg

<http://www.literaturus.ru/2015/08/kritika-gore-ot-uma-griboedov-otzyvy.html>

<http://fb.ru/misc/i/gallery/26550/675825.jpg>

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/62/941/62941254_1282285746_pic.jpg

<http://purplehaze.ru/wp-content/uploads/2015/11/--Gore-ot-uma---Aleksandr-Griboedov-Russkiy-trolling-bessmyislennyiy-i-besposhhadnyiy-2.jpg>

http://edufuture.biz/images/3/35/Gore_ot_uma-02.JPG

http://teaps.s3.amazonaws.com/images/harakteristika_chackogo_a_sudi_kto_-4.jpg

http://a4format.ru/index_pic.php?data=photos/42179fea.jpg&percenta=

http://5litra.ru/table_lit/689-komediya-as-griboedova-gore-ot-uma-v-tablicah.html