

**СОЧИНЕНИЕ -  
ОПИСАНИЕ  
ПО КАРТИНЕ  
А.А. ПЛАСТОВА  
«ЛЕТОМ»  
5 класс**



**Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А в ней какою негой веет  
От каждой ветки и листа!**

**Войдём и сядем над корнями  
Дерев, поймых родником, -  
Там, где обвеянный их  
мглами,**

**Он шепчет в сумраке немом.  
Над нами бредят их вершины,  
В полдневный зной погружены,  
И лишь порою крик орлиный  
До нас доходит в вышине.**

**Ф.И. Тютчев**



**Описание** – тип речи.

**Задача описания как типа речи – сообщение об одновременных или постоянных действиях, признаках предметов или явлений.**



Есть на свете люди, которые знают много разных языков. И умеют на них говорить. Таких людей не так уж и мало. Это очень здорово – понимать разных людей и уметь с ними разговаривать. А вот маленький Аркаша Пластов понимал язык родной земли. Редко рождаются такие люди!

**Е. Мурашова**



# Аркадий Александрович Пластов

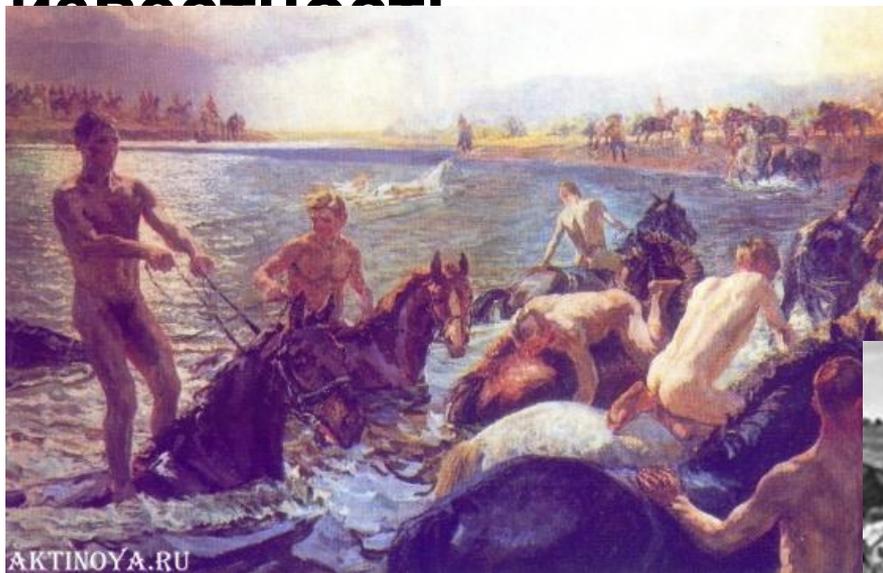


**Родился Пластов в селе Прислониha, бывшей Симбирской губернии. Отец и дед его были иконописцами, занимались и церковной архитектурой. Мальчиком Аркадий Пластов был отдан в духовное училище, затем он перешел в семинарию. Здесь на уроках рисования и выявились впервые его художественные способности. В Москве, куда привела юношу тяга к искусству, ему не удалось сразу поступить в Училище, живописи, паяния и зодчества. Пришлось пойти учиться в Строгановку, в скульптурную мастерскую. Только через два года он попал в Училище живописи, но пришлось заниматься там на скульптурном отделении у С. М. Волнухина.**

# Прислониха – родина художника в Ульяновской области



В середине 1930-х годов Пластов начал  
выставлять свои произведения. Картины  
*"Колхозный праздник"* (1937), *"Стадо"* (1938),  
*"Купание коней"* (1938) пр



Подлинная слава пришла к художнику в годы Великой Отечественной войны, когда на выставке в Третьяковской галерее появилось его полотно **"Фашист пролетел"** (1942). Оно было одним из самых сильных среди полотен советских живописцев в ту пору. Каждого, кто видел картину, охватывало острое, щемящее чувство боли за родную землю, поруганную врагом. Бессмысленность трагически оборвавшейся жизни маленького пастушонка была особенно впечатляюща на фоне мирной природы, в тихом уголке, где нет и намека на войну.





В 1945 году Пластов написал замечательную, полную жизнеутверждающей энергии, картину «Сенокос» - естественность бытия победить невозможно: солнце продолжает светить, травы - расти, а люди все также занимаются повседневными делами.



# «Сенокос»



# «Ужин тракториста»



# «Деревенский март»



# «Витя – подпасок»



**Аркадий Александрович создал огромное количество новых великолепных произведений, в числе которых несколько сот портретов, персонажами которых были, в основном, односельчане мастера.**



# «Партизаны»



# «Крестьянская Россия»



# «Юность»



# «Берёзы»



**В его полотнах с большой любовью и мастерством раскрывается красота и сила родной земли, выражается глубокое восхищение человеком-тружеником.**

**Художник всегда стремится передать внутренний мир изображаемых им людей, их мысли, чувства, переживания.**

**Любимые герои Пластова – деревенские ребятишки.**



**Картины А. А. Пластова радуют и привлекают своими звонкими, сочными красками, красотой изображенной в них природы.**

**Художника особенно привлекает лето - время года, когда вся природа находится в расцвете своих сил.**



# План:

## I. Вступление.

*1. Слово о художнике. Тема и основная мысль картины.*

## II. Основная часть. Описание картины А. Пластова «Летом».

*1. Люди и собака (внешний вид, выражение лиц, позы героев картины).*

*2. Корзины и кувшины*

*3. Пейзаж.*

## III. Заключение.

*Мастерство художника и моё впечатление о картине*

# Изобразительные средства

**Сравнение** – изображение одного предмета путём сравнения с другим.

- сверкают, подобно дорогим изумрудам;
- лёгкие листья берёз, словно волна ослепительных брызг.
- ослепительный луч солнца;
- яркие краски лета;
- свежая, яркая, чистая зелень.



*Тема и основная мысль, как правило, обозначены художником в названии картины.*

**Тема** - это предмет изображения.

Красота летней природы.

**Основная мысль** – это авторский замысел, который художник раскрывает изобразительными средствами, в зависимости от своего личного подхода к теме.

Желание автора показать богатство и щедрость родной земли.



**В картине «Летом»  
А. А. Пластов показал  
богатство и щедрость  
родной земли, отдых  
простых людей,  
утомленных сбором  
грибов и ягод.**

**Подберите определения, характеризующие  
данные предметы.**

<b>Лес</b>	<b>еловый, красивый, зеленый</b>
<b>Поляна</b>	<b>желто-зеленая, цветущая, земляничная, благоухающая</b>
<b>Воздух</b>	<b>свежий, легко дышать</b>
<b>Солнце</b>	<b>ослепительное, золотистое</b>
<b>Берёзы</b>	<b>стройные, белоствольные, гибкие, создают тень</b>
<b>Девочка</b>	<b>уставшая, задумчивая, в красном платке и белом платье</b>



**Вставьте пропущенные слова.**

Летний солнечный день. Лесная полянка. Солнце светит на полянку. От солнца трава желтая. Растут две березы, луг осыпан цветами, цветут голубенькие колокольчики, белые ромашки. Трава – ярко-зеленая, расцвечена желтыми цветами; лиловыми колокольчиками.

**Выпишите сначала словосочетания,  
характеризующие женщину, а затем те, которые  
относятся к девочке.**

**женщина**

**девочка**

**Мозолистые руки  
В красном платке  
Рядом с собакой  
В синем платке и платье  
Коса из-под косынки  
Она задремала  
С босыми ногами  
Много трудится  
Обирает ягодки  
Прикрылась рукой**



**Спишите, обозначьте грамматическую основу предложений.**

**1. Яркая, солнечная опушка леса, здесь отдыхают девочка и женщина.**

**2. Девочка сидит на траве, вытянув босые ноги, неторопливо обрывает с ветки спелые, сочные ягоды малины и бросает их в кружку.**

**3. Ослепительное солнце озаряет всю поляну и окрашивает ее в желтоватый цвет.**





**Что прежде всего привлекло ваше внимание?**

**Кого изобразил художник?**

**Опишите каждого героя более подробно.**

**Как вы думаете, почему художник так отчётливо изобразил руки женщины? Какие они?**



**Опишите девочку:  
как она сидит,  
что делает,  
как одета?**

**Что в наряде  
девочки особенно  
бросается в глаза?**

**Что можно сказать  
о лице девочки?**



**Что вы можете сказать о собаке?**

**Где расположились  
грибники?**

**Почему они выбрали  
это место?**

**Как художник  
показывает, что  
стоит солнечный  
день?**

**Тихий день?**





**Какие цвета использовал художник для изображения летнего солнечного дня?**

**Какие краски преобладают в картине?**

**Какое впечатление на вас производит картина А.А. Пластова «Летом»?**

**В картине «Летом» А. А. Пластов использовал теплые и холодные цвета, но больше - теплых. Богатство цветущей природы художник передает праздничным сочетанием красок. Он использует контрастные, яркие, насыщенные цвета (красная косынка и белое платье девочки, синяя одежда спящей женщины, желтые, голубые вспышки цветов на ярко-зеленом фоне травы), которые придают картине особую красоту, вызывают чувство радости.**



**Мы познакомились на уроке с замечательным  
русским художником**

# **Аркадием Александровичем Пластовым.**

**12 мая 1972 года на своей малой родине А. А.  
Пластов скончался.**

**Там же в 1988 году был открыт Народный Музей  
имени художника.**





ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ  
ΠΛΑΣΤΟΥ

Лето – прекрасная пора, которая дарит нам не только хорошую солнечную погоду, а и целые корзины ягод, фруктов, грибов! О лете написано много стихотворений, созданы картины. Одна из них – картина А. А. Пластова «Летом». На ней изображён знойный летний полдень. Под густыми ветвями белоствольной берёзки расположились грибники, рядом с ними – собака. На переднем плане картины мы видим девочку в белом платье и красном платочке. Она сидит на траве, неторопливо обирает с веточки спелые ягоды и складывает их в кружку. Красный платок девочки притягивает взгляд, и мы внимательно вглядываемся в её лицо. Глаза девочки опущены, на смуглых щеках играет румянец. Из-под платочка виднеются тёмные волосы, одна прядь выбилась и упала на грудь.

Рядом с девочкой улеглась собака. Глаза у неё прикрыты, уши опущены, видимо, она тоже устала бегать по лесу.

Позади девочки лежит женщина в синем платье и синем платке. Она, очевидно, очень устала и уснула на свежем воздухе. Одну руку она положила под голову, а другой прикрыла голову от палящего солнца. Притягивает взгляд рука женщины, поднятая вверх. Художник очень ярко нарисовал её. Рука загорелая, сильная, натруженная. Сразу видно, что женщине приходится много работать.

В густой траве стоят корзина и ведро с грибами. В корзине лежат большие грузди, а в ведре – боровики с красно-коричневыми шляпками на крепких ножках. Здесь же стоит глиняный кувшин, полный спелой малины. Яркие сочные ягоды так и просятся в рот, очень хочется ощутить на губах сладкий малиновый сок, вдохнуть запах целебной лесной ягоды. Женщина с девочкой расположились под большой берёзой на тихой красивой поляне, окружённой белоствольными берёзами. Среди сочной изумрудной травы пестреют голубые колокольчики, ромашки, какие-то жёлтые цветы. Ослепительные лучи солнца сверкают на листьях берёз и окрашивают их в золотистый цвет.

Мне очень нравится эта картина. Художнику удалось передать неповторимую прелесть летнего дня. Яркие краски радуют глаз, поднимают настроение, будят воспоминания о летних днях. Хочется долго смотреть на картину и вдруг очутиться на этой солнечной полянке, полюбоваться красотой природы, насобирать много ягод и грибов, вдохнуть их аромат и полежать в мягкой душистой траве.