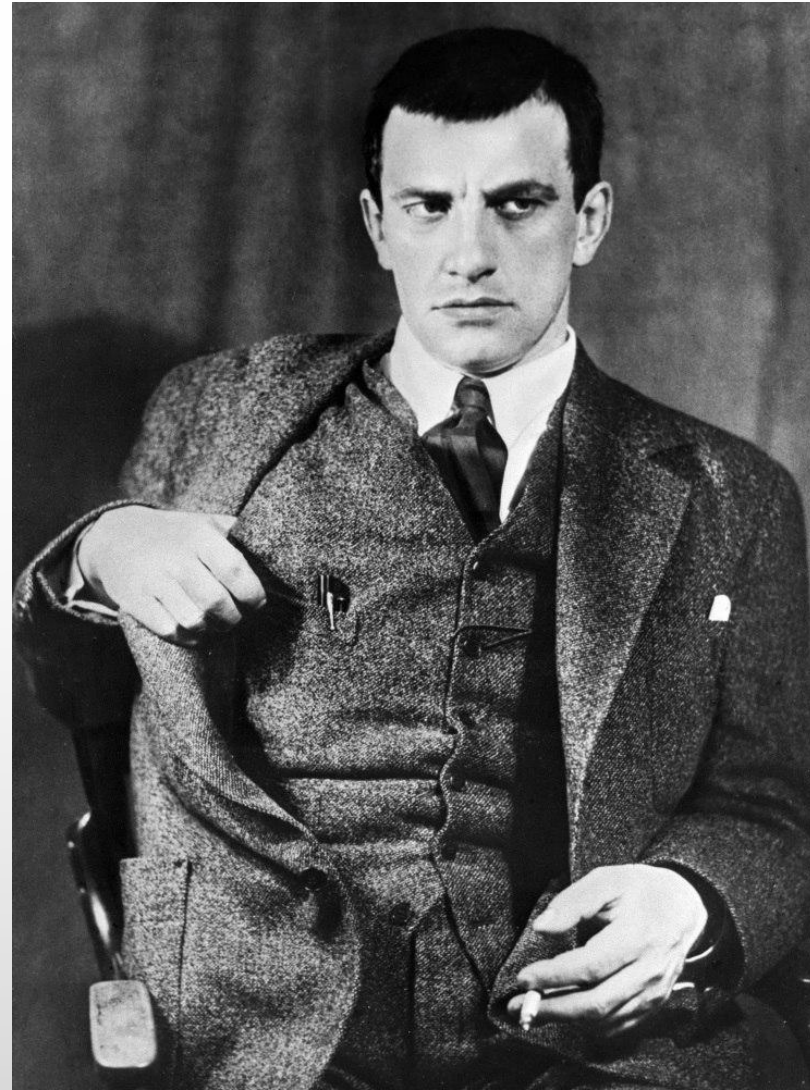


ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

(1893-1930)

**Я ХОЧУ БЫТЬ ПОНЯТ
МОЕЮ СТРАНОЙ.
А НЕ БУДУ ПОНЯТ,
ЧТО Ж.
ПО РОДНОЙ СТРАНЕ
ПРОЙДУ СТОРОНОЙ,
КАК ПРОХОДИТ
КОСОЙ ДОЖДЬ.**



СЕМЬЯ МАЯКОВСКИХ, КУТАИСИ, 1905 ГОД

- СЕМЬЯ МАЯКОВСКОГО БЫЛА ОДНОЙ ИЗ ТЕХ РУССКИХ СЕМЕЙ, КОТОРЫЕ, ПОСЕЛИВШИСЬ НА КАВКАЗЕ ЕЩЕ В XIX ВЕКЕ, МНОГО СДЕЛАЛИ ДЛЯ СБЛИЖЕНИЯ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ НАРОДОВ РОССИИ И КАВКАЗА.
- СЕМЬЯ МАЯКОВСКИХ ПРИНАДЛЕЖАЛА К ОБЕДНЕВШЕМУ ДВОРЯНСКОМУ СОСЛОВИЮ, ТАК ЧТО ОТЦУ СЕМЕЙСТВА ПРИХОДИЛОСЬ ТРУДИТЬСЯ В ПОТЕ ЛИЦА, ЧТОБЫ НЕ ТОЛЬКО ПРОКОРМИТЬ ДОМОЧАДЦЕВ, НО И ДАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЯМ. РОДИТЕЛИ БЫЛИ ЛЮДЬМИ ОБРАЗОВАННЫМИ, РАЗБИРАЛИСЬ В ЛИТЕРАТУРЕ, ЖИВОПИСИ, ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ МУЗЫКУ.



БИОГРАФИЯ

В 1902 ГОДУ МАЯКОВСКИЙ ПОСТУПИЛ В ГИМНАЗИЮ В КУТАИСИ. УЧАСТВОВАЛ В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ, ЧИТАЛ АГИТАЦИОННЫЕ БРОШЮРЫ. В ИЮЛЕ 1906 ГОДА ОТ ЗАРАЖЕНИЯ КРОВИ УМЕР ЕГО ОТЕЦ ПОСЛЕ ТОГО, КАК УКОЛОЛ ПАЛЕЦ ИГОЛКОЙ, СШИВАЯ БУМАГИ. С ТЕХ ПОР МАЯКОВСКИЙ ТЕРПЕТЬ НЕ МОГ БУЛАВОК И ЗАКОЛОК, БАКТЕРИОФОБИЯ ОСТАЛАСЬ ПОЖИЗНЕННОЙ.

ПОСЛЕ ПОХОРОН ОТЦА МАЯКОВСКИЙ ВМЕСТЕ С МАТЕРЬЮ И СЁСТРАМИ ПЕРЕЕХАЛ В МОСКВУ, ГДЕ ПОСТУПИЛ В IV КЛАСС 5-ОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ (НЫНЕ МОСКОВСКАЯ ШКОЛА № 91), СЕМЬЯ ЖИЛА В БЕДНОСТИ. В МАРТЕ 1908 ГОДА БЫЛ ИСКЛЮЧЁН ИЗ V КЛАССА ИЗ-ЗА НЕУПЛАТЫ ЗА ОБУЧЕНИЕ.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ТЮРЬМУ



В МОСКВЕ МАЯКОВСКИЙ АКТИВНО ВКЛЮЧАЕТСЯ В ПОДПОЛЬНУЮ РЕВОЛЮЦИОННУЮ РАБОТУ. 29 МАРТА 1928 Г. БЫЛ АРЕСТОВАН В ПОДПОЛЬНОЙ ТИПОГРАФИИ, НО ОСВОБОЖДЕН ДО СУДА. 27 ФЕВРАЛЯ 1909 Г. ВНОВЬ ВРЕМЕННО ПОПАДАЕТ ПОД АРЕСТ, НАКОНЕЦ, 2 ИЮЛЯ 1909 Г. АРЕСТОВЫВАЕТСЯ В ТРЕТИЙ РАЗ, ПОПАДАЕТ В БУТЫРСКУЮ ТЮРЬМУ, ГДЕ И НАЧИНАЕТ ПИСАТЬ СТИХИ. ТЕТРАДЬ СО СТИХАМИ ОТОБРАЛИ ПРИ ВЫХОДЕ ИЗ ТЮРЬМЫ.

ФУТУРИЗМ

МАЯКОВСКИЙ РЕШАЕТ УЧИТЬСЯ ЖИВОПИСИ. В 1911 ГОДУ ПОСТУПИЛ В МОСКОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА — ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО, КУДА ПРИНЯЛИ БЕЗ СВИДЕТЕЛЬСТВА О БЛАГОНАДЁЖНОСТИ. ПОЗНАКОМИВШИСЬ С ДАВИДОМ БУРЛЮКОМ, ОСНОВАТЕЛЕМ ФУТУРИСТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ГИЛЕЯ», ВОШЁЛ В ПОЭТИЧЕСКИЙ КРУГ И ПРИМКНУЛ К КУБОФУТУРИСТАМ. ПЕРВОЕ ОПУБЛИКОВАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ НАЗЫВАЛОСЬ «НОЧЬ» (1912), ОНО ВОШЛО В ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ СБОРНИК «ПОЩЁЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ».

30 НОЯБРЯ 1912 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ МАЯКОВСКОГО В. В. В АРТИСТИЧЕСКОМ ПОДВАЛЕ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»



БИОГРАФИЯ

- В ФЕВРАЛЕ 1914 ГОДА МАЯКОВСКИЙ И БУРЛЮК БЫЛИ ИСКЛЮЧЕНЫ ИЗ УЧИЛИЩА ЗА ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ. В 1914—1915 ГОДАХ МАЯКОВСКИЙ РАБОТАЛ НАД ПОЭМОЙ «ОБЛАКО В ШТАНАХ». ПОСЛЕ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ВЫШЛО СТИХОТВОРЕНИЕ «ВОЙНА ОБЪЯВЛЕНА». В АВГУСТЕ МАЯКОВСКИЙ РЕШИЛ ЗАПИСАТЬСЯ В ДОБРОВОЛЬЦЫ, НО ЕМУ НЕ ПОЗВОЛИЛИ, ОБЪЯСНИВ ЭТО ПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕБЛАГОНАДЁЖНОСТЬЮ.

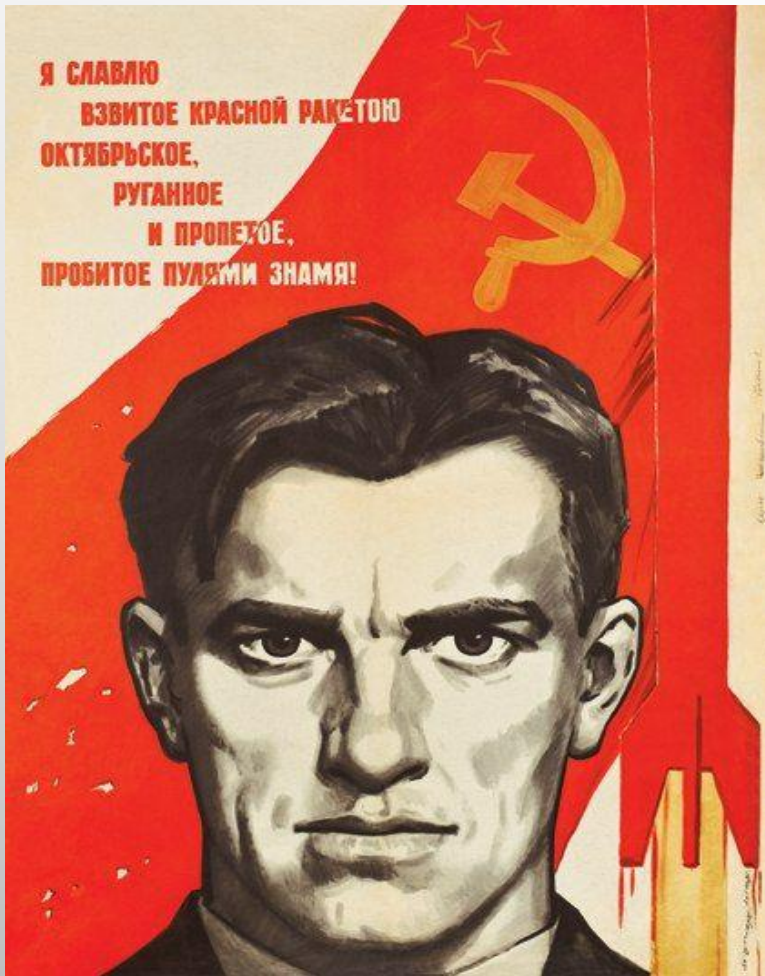


ЛИЛИЯ БРИК

ПОЭМА «ОБЛАКО В ШТАНАХ»
БЫЛА ЗАКОНЧЕНА ЛЕТОМ
1915Г. И ВЫШЛА С
ПОСВЯЩЕНИЕМ ЛИЛЕ
ЮРЬЕВНЕ БРИК. МАЯКОВСКИЙ
ПОЗНАКОМИЛСЯ С НЕЮ В
ИЮЛЕ 1915 Г., ОЧЕНЬ СКОРО
ДРУЖЕСКИЕ ЧУВСТВА
ПЕРЕРОСЛИ В ГЛУБОКИЕ – ЕЙ
ОТНЫНЕ БУДУТ ПОСВЯЩЕНЫ
МНОГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ПОЭТА.



МАЯКОВСКИЙ И РЕВОЛЮЦИЯ



РЕВОЛЮЦИЮ - ФЕВРАЛЬСКУЮ, А ЗАТЕМ ОКТЯБРЬСКУЮ ВСТРЕТИЛ ВОСТОРЖЕННО: ТЕПЕРЬ, КАЗАЛОСЬ, ОТКРЫВАЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСТРОИТЬ МИР ПО ЗАКОНАМ СПРАВЕДЛИВОСТИ.

СОЗДАВАЕМЫЕ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ СТИХИ НАПОЛНЕННЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМ ПАФОСОМ. ТОГДА ЖЕ ПРЕДПРИНИМАЕТСЯ ПОПЫТКА НАПОЛНИТЬ СОВРЕМЕННЫМ ПОЛИТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕ ФУТУРИЗМ: ВОЗНИКАЕТ «КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ФУТУРИЗМ» (КОМФУТ)

МАЯКОВСКИЙ И РЕВОЛЮЦИЯ



В 1919 Г. МАЯКОВСКИЙ ВКЛЮЧАЕТСЯ В РАБОТУ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕГРАФНОГО АГЕНТСТВА. ОН ВЫПОЛНИЛ ВРУЧНУЮ НЕСКОЛЬКО СОТЕН АГИТПЛАКАТОВ (ОКНА РОСТА). В РАБОТЕ НАД НИМИ ФОРМИРОВАЛОСЬ НОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПОЭЗИИ. ОНА СТАНОВИЛАСЬ ТЕПЕРЬ «ЛОЗУНГОВОЙ», «ПОДХЛЁСТЫВАЮЩЕЙ РЕВОЛЮЦИОННУЮ ПРАКТИКУ». ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ВСЕ ОТЧЕТЛИВЕЕ ОСОЗНАВАЛОСЬ ИМ КАК СПОСОБ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДИКТУЕМОГО ВРЕМЕНЕМ СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА.

«ЛЕФ» И РАПП

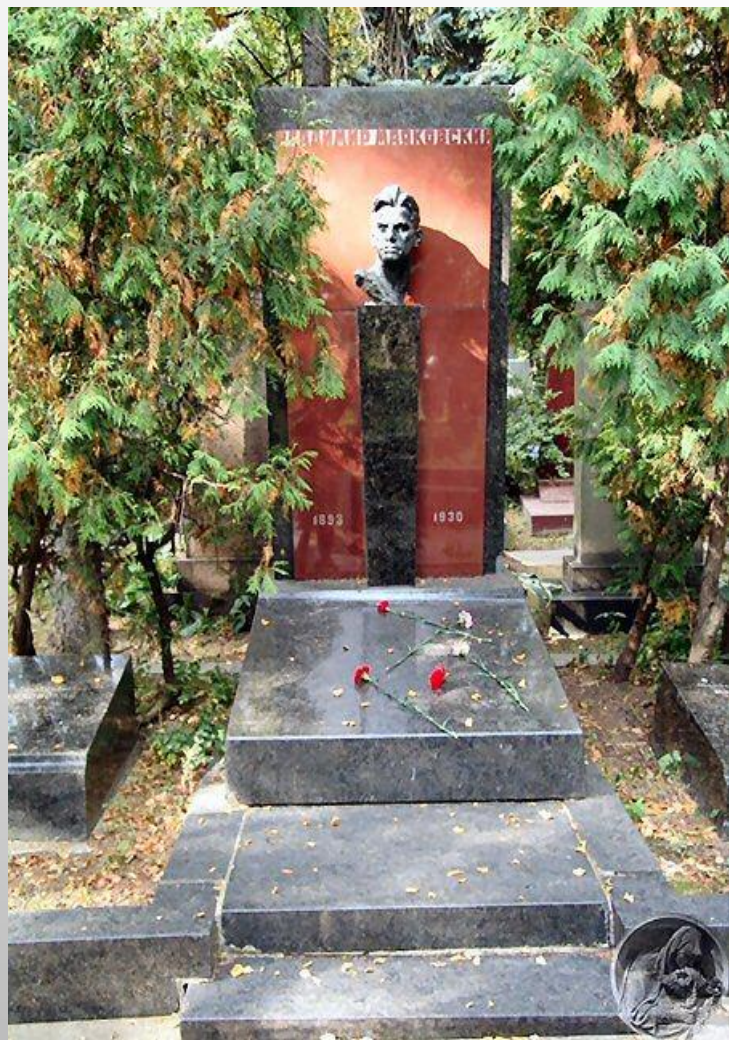
В 1923 ГОДУ ОРГАНИЗОВАЛ ГРУППУ ЛЕФ (ЛЕВЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ), ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ «ЛЕФ» (В 1923—1925 ГОДАХ ВЫШЛО СЕМЬ НОМЕРОВ). АКТИВНО ПЕЧАТАЛИСЬ Н. АСЕЕВ, Б. ПАСТЕРНАК, О. БРИК, Б. АРВАТОВ, Н. ЧУЖАК, С. ТРЕТЬЯКОВ, М. ЛЕВИДОВ, В. ШКЛОВСКИЙ И ДР. ПРОПАГАНДИРОВАЛ ЛЕФОВСКИЕ ТЕОРИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ИСКУССТВА, СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА, ЛИТЕРАТУРЫ ФАКТА. В ЭТО ВРЕМЯ ИЗДАЮТСЯ ПОЭМЫ «ПРО ЭТО» (1923), «РАБОЧИМ КУРСКА, ДОБЫВШИМ ПЕРВУЮ РУДУ, ВРЕМЕННЫЙ ПАМЯТНИК РАБОТЫ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО» (1923) И «ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН» (1924).

В 1928 Г. ВСТУПАЕТ В РАПП (РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ).

СМЕРТЬ ПОЭТА

В 1930 ГОДУ ЕМУ ВПЕРВЫЕ НЕ ОДОБРИЛИ ВЫЕЗД ЗА ГРАНИЦУ. НА ПОЭТА СТАЛА ЯРОСТНО НАПАДАТЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ КРИТИКА. ЕГО УПРЕКАЛИ ЗА САТИРУ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЯВЛЕНИЯМ, ЯКОБЫ ПОБЕЖДЕННЫМ, НАПРИМЕР, ТОЙ ЖЕ БЮРОКРАТИИ И ЧИНОВНИЧЕСКИМ ПРОВОЛОЧКАМ. МАЯКОВСКИЙ РЕШИЛ ПРОВЕСТИ ВЫСТАВКУ «20 ЛЕТ РАБОТЫ» И ПРЕДСТАВИТЬ НА НЕЙ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕГО МНОГОЛЕТНЕГО ТРУДА. В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ЗАЛ ДЛЯ ГОСТЕЙ БЫЛ ПЕРЕПОЛНЕН. ОДНАКО, КАК ВСПОМИНАЛ БРОМБЕРГ, НА ОТКРЫТИЕ НЕ ПРИШЕЛ НИКТО ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. ДА И ОФИЦИАЛЬНЫХ ПОЗДРАВЛЕНИЙ ПОЭТА С ДВАДЦАТИЛЕТИЕМ РАБОТЫ ТОЖЕ НЕ БЫЛО. НЕПРИЗНАНИЕ УСУГУБИЛА ЛИЧНАЯ ДРАМА. ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ В АКТРИСУ ПОЛОНСКУЮ, ТРЕБОВАЛ, ЧТОБЫ ОНА УШЛА ОТ МУЖА, БРОСИЛА ТЕАТР И ПОСЕЛИЛАСЬ С НИМ В НОВОЙ КВАРТИРЕ.

СМЕРТЬ ПОЭТА



**РЕШИТЕЛЬНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ
ПРОИЗОШЛО 4 АПРЕЛЯ 1930 ГОДА:
ПОЛОНСКАЯ ОТКАЗАЛАСЬ
ПРЕДПОЧЕСТЬ ВСЕМУ
ЕДИНСТВЕННУЮ РОЛЬ – ЖЕНЫ
ПОЭТА. ОНА ЕДВА УСПЕЛА ЗАКРЫТЬ
ЗА СОБОЮ ДВЕРЬ КВАРТИРЫ, КАК
ПРОГРЕМЕЛ ВЫСТРЕЛ.**

**ПОХОРОНЕН ПОЭТ В МОСКВЕ НА
НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ.**