



*Творческий  
исследовательский проект*

# *История и технология ремесла КВИЛЛИНГ*

Работу выполнила: ВИШНЕВА ПОЛИНА  
Руководитель: Леоненкова Н.Ф.

2019



# Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не

Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, из бумажного листа — оригами. Но есть ещё одна, пока малоизвестная у нас который доступен каждому.

техника — искусство бумагокручения, получившая название “квиллинг”.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего художественные возможности, воображение и мышление, глазомер и мелкую детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается моторику рук, способность действовать согласно алгоритму. Квиллинг — основан ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. на умений скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, «Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком» плоскостные композиции. Квиллинг новый очень популярный и модный сегодня вид

Претерпевающая колоссальные изменения с древних времён, бумага в вид рукоделия. Несмотря на свою необычность и кажущуюся сложность, он современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и вполне доступен для любого начинающего. Квиллинг требует аккуратности, терпения и усидчивости. Но особая она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить раму, сложить головоломку, смастерить

помощью бумаги можно украсить раму, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку, коробочку для подарка все больше, модное увлечение. Идеально подходит для работы руками открытка или игрушка ценится намного выше

купить в магазине. Ведь в бумагокручении приобщение к современному направлению, им можно работать в разных техниках.

# Цели и задачи исследования

Наше исследование познакомит вас с техникой квиллинга, расскажет об истории квиллинга, какие инструменты и приспособления можно использовать в квиллинге и покажет мастер-класс по созданию аппликации с помощью техники квиллинг.

В связи с этим, я поставила перед собой следующие

## Цели:

- ♦ познакомиться с историей возникновения и развития квиллинга;
- ♦ познакомиться с техникой выполнения квиллинга;
- ♦ научиться делать аппликацию из бумажных полос.

Для достижения цели мне предстоит решить следующие

## задачи:

1. изучить литературу и другие источники по теме исследования;
2. описать технику квиллинга;
3. поэкспериментировать в использовании техники квиллинг;
4. изготовить аппликацию в технике квиллинг.

# Из истории квиллинга

**Квиллинг** (на английском языке это рукоделие называется «quilling», от **к** сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от английского слова quill (птичье перо) именно птичье перо сыграло большую роль в развитии квиллинга и создании шедевров из бумаги: чтобы получить тонкую спираль для композиции, длинные полоски бумаги накручивались как раз на него) — это искусство, которое ранее не существовало. В XVIII веке квиллинг стал популярным в Европе, потому что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, а спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Из бумажных спиралей создаются цветы и узоры, которые затем используют в 15-16 веке квиллинг считался искусством, в 19 веке — дамским развлечением (и обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий и др. века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал

Считается, что в отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В настоящее время искусством «квиллинг» увлекаются многие рукодельницы по всему миру.

Впервые квиллинг появился в эпоху Средневековья в монастырях, монахини ввели искусство, они изготавливали украшения из бумаги, создавая прекрасные

медальоны и миниатюры. В Средневековье, закрепившаяся на кончике пинцета бумага с позолоченными краями, которую чаще всего вырезали из позолоченных поставок, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу и ни один завиток бумажного полетит книжку. Монахини украшали при помощи квиллинга книжные обложки и кружева при этом не пострадают. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и предметы религиозного культа. При близком рассмотрении эти миниатюрные спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, бумажные творения создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. ТОНКИХ ЗОЛОТЫХ ПОЛОСОК.







# Инструменты



= Циркуль, линейка, карандаш, трафарет для разметки будущей композиции и Бумага для квиллинга используется различной плотности. При этом необходимо контролировать с двух сторон. Наборы готовы ручные инструменты для квиллинга для покупки. Вместо специализированных магазинов. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски (самостоятельно: приклеивая для удобства) детали, если слишком крупным и неровным отверстием в центре) или зубочистки. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски, разных цветов для создания разноцветных спиралей. Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков, блестящие, Пинцетом держат заготовку, когда изменяется направление цвета, кардону. Ножницы. Удобнее всего работать маленькими ножницами с острыми кончиками. Они должны быть хорошо наточены. Для максимальной точной нарезки линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы Клей. Главное требование к клею он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов при высыхании. Можно начать с ПВА.



# Инструменты

*Самодельный инструмент для квиллинга*



Рассмотрим процесс создания инструмента для квиллинга.

Понадобится: деревянная палочка (зубочистка), нож, ножницы и линейка.

1. Берём палочку и обрезаем острый конец ножом или ножницами.



2. Теперь делаем прорезь с помощью ножа.

3. Вставляем в щель линейку, продёргиваем её несколько раз (туда-сюда) для того, чтобы сделать щель ровной.



Не перестарайтесь, прорезь не должна быть слишком широкой. Бумажка, которую Вы будете вставлять, не должна выпадать.

На этом процесс создания инструмента закончен.

А вот пример того, как использовать такой инструмент:



# Технология квиллинга

Основным элементом в квиллинге является ролл. Для его выполнения берем бумажную ленту для квиллинга и инструмент для квиллинга с расщепленным концом. Вставляем конец ленты в инструмент и начинаем наматывать. Потом аккуратно снимаем ролл с инструмента, а свободный конец ленты фиксируем клеем.



Возьмите полосу бумаги двумя пальцами.



Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.



Загнутый кончик легче наматывается на шило или другой подобный инструмент. Плотнo накрутите несколько витков.



Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.



Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.



Вся полоска свёрнута.

В результате получается плотная спиралька, диаметром меньше сантиметра. Это – основа для будущего многообразия форм. Далее бумажная спиралька распускается до необходимого размера, затем – формируется требуемая квиллинг-фигурка.



А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.



Приклейте конец полоски клеем ПВА.



Теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».



Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.



Это заготовки «капля» и «лепесток».

# Основные элементы квиллинга



**Тугая спираль.** Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спираль с инструмента, чтобы лента не раскрутилась.



**Свободная спираль.** Скрутите ленту, снимите спираль с инструмента и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться до нужного размера.



**Капля.** Сделайте свободную спираль и сожмите ее с одной стороны.



**Глаз.** Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму.



**Полукруг.** Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.



**Птичья лапка.** Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.



**Треугольник.** Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.



**Стрелка.** Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.



**Конус.** Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.



**Ромб.** Сделайте глаз и сожмите его уголки, чтобы получился ромб.



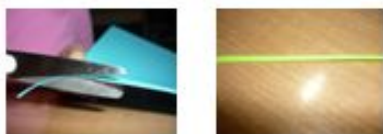
# Создание аппликации «Бабочка»

## Алгоритм выполнения аппликации «Бабочка»

Выбрать бумагу разных цветов:



Нарезать по 4 полоски шириной 8 мм 4-х цветов.



Склеить эти полоски между собой — должно получиться 4 полоски — на каждое крылышко по 1 разноцветной полоске.



С помощью специального инструмента делаем ролю



Раскручиваем их до определённого диаметра.



Получившиеся спиральки превращаем в эксцентричные рулоны



Теперь сделаем тело бабочки. Сначала скрутить плотный рулон, а затем сделать из него конус. Для тельца понадобится два конуса, затем их склеить между собой полоской этого же цвета.



Сделать усики. Для усиков потребуются 2 полоски шириной 1,5 мм, к ним приклеиваем на кончики рулончики шириной 2 мм.

Вот какие детали в итоге получились:

- четыре крылышка,
- тельце бабочки
- 2 усика



Выбрать фон для аппликации. Выложить детали бабочки на листок. Приклеить сначала тело бабочки, затем крылья и усики.



Аппликация готова.



# Выводы

В ходе исследования я изучила историю возникновения и развития квиллинга, познакомилась с основными элементами техники квиллинг и создала аппликацию в технике квиллинг.

Я убедилась, что квиллинг развивает:

- мелкую моторику рук.
- концентрацию внимания, памяти, усидчивости.
- аккуратность при работе с мелкими и хрупкими деталями.
- глазомер и умение составлять единое целое из мелких частей.
- творческие способности.

Я не намерена останавливаться на достигнутом, и хочу продолжить исследование, подробно изучить петельчатый квиллинг, квиллинг на расчёске, квиллинг из гофрокартона, объемный квиллинг и другое.



## Список использованных информационных ресурсов

1. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» - М.: Эксмо-Пресс, 2013 г.
2. Е. Шилкова «Квиллинг. Поделки из бумажных лент» - М.: РИПОЛ классик, 2012г.
3. Ю. Чудина «Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному» - Ростов н/Д: Феникс, 2013г.
4. <http://stranamasterov.ru/>
5. <http://www.quillingshop.ru/>
6. <http://magic-work.ru/>
7. <http://scraphouse.ru/>

