

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Several thin, parallel white lines of varying lengths and slopes are positioned in the lower right quadrant of the image, creating a sense of movement and modern design.

РОДОВЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

- ▶ Эпос – в объективной повествовательно-сюжетной форме изображает внешние по отношению к исполнителю события
- ▶ Лирика – субъективно и эмоционально воспроизводит внутренний мир человека, выражает его мысли и переживания
- ▶ Драма – при помощи прямой речи персонажей и соответствующих

ЛИРИКА

Обрядовая

Календарная
лирика

Социально-
бытовая лирика

Необрядовая

Традиционная
лирическая песня



КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ
КОЛЯДКИ
ПОДБЛЮДНЫЕ
МАСЛЕНИЧНЫЕ
ЖАВОРОНКИ /
ВЕСНЯНКИ
ЕГОРЬЕВСКИЕ
ТРОИЦКО-СЕМИЦКИЕ
КУПАЛЬСКИЕ
ЖНИВНЫЕ
(ЗАЖИНОЧНЫЕ И

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ



- СВАДЕБНЫЕ
ПРИЧИТАНИЯ
- ПОХОРОННЫЕ
ПРИЧИТАНИЯ
- РЕКРУТСКИЕ
ПРИЧИТАНИЯ

НЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА



- БУРЛАЦКИЕ ПЕСНИ
- ЯМЩИЦКИЕ ПЕСНИ
- ЛЮБОВНЫЕ /
- СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ
- КАЗАЧЬИ /
- РАЗБОЙНИЧЬИ ПЕСНИ
- СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ
- ПЕСНИ ТЮРЬМЫ,
КАТОРГИ И ССЫЛКИ
- ЖЕСТКИЙ РОМАНС

ЭПОС

▶ ПОЭТИЧЕСКИЙ
ЭПОС

▶ РУССКИЙ
ГЕРОИЧЕСКИЙ
ЭПОС / БЫЛИНЫ

▶ ИСТОРИЧЕСКИЕ
ПЕСНИ

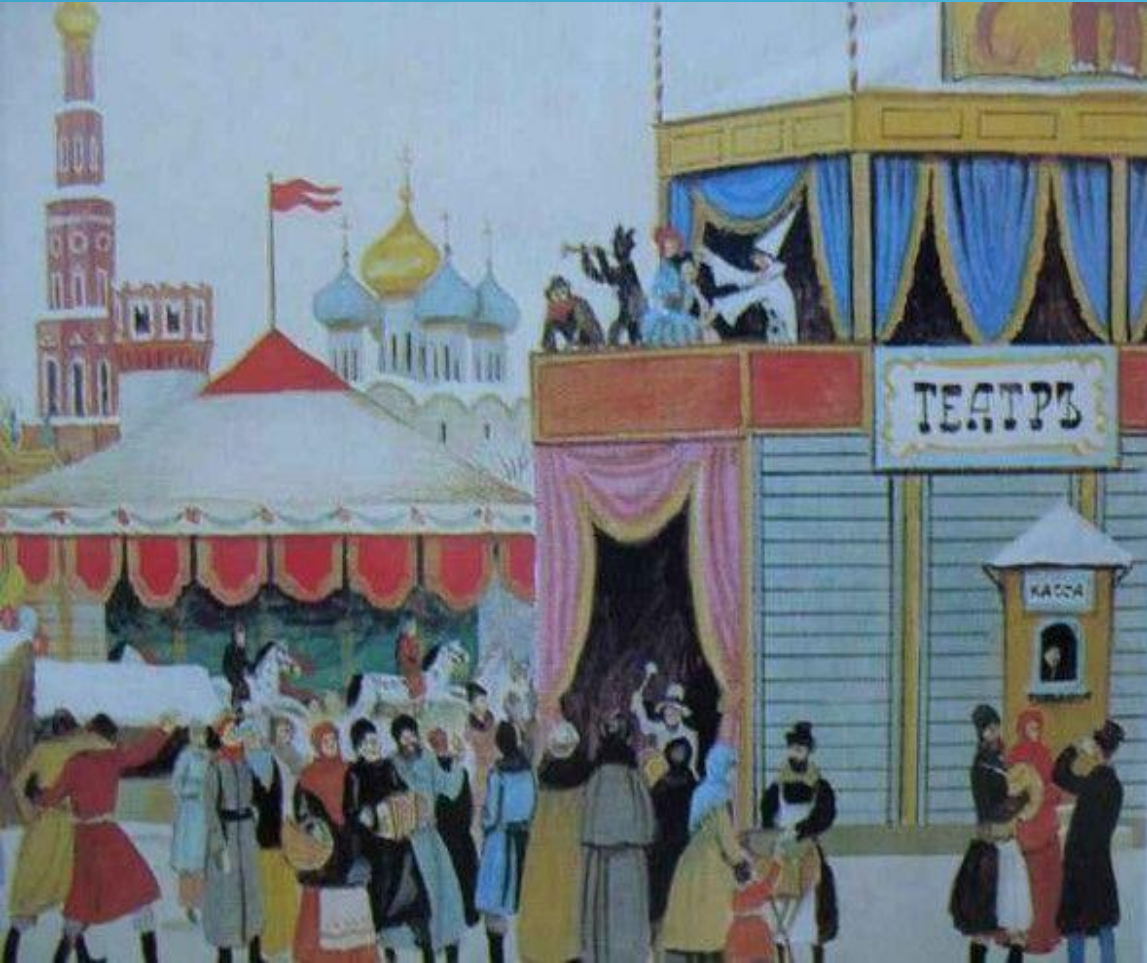
▶ РУССКИЕ

▶ ПРОЗАИЧЕСКИЙ

СКАЗОЧНАЯ
ПРОЗА
ЖИВОТНЫЙ
ЭПОС /
СКАЗКА О
ЖИВОТНЫХ
ВОЛШЕБНАЯ
СКАЗКА
СОЦИАЛЬНО-
БЫТОВАЯ

НЕСКАЗОЧН
АЯ ПРОЗА
БЫЛИЧКА
ЛЕГЕНДА
ПРЕДАНИЕ
(ИСТОРИЧЕС
КОЕ
И
ТОПОНИМИЧ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР



- ТЕАТР В ОБРЯДАХ И ОБРЯДОВЫЕ ИГРЫ
- КРЕСТЬЯНСКИЙ САТИРИЧЕСКИЙ КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР
- СОБСТВЕННО НАРОДНАЯ ДРАМА
- КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

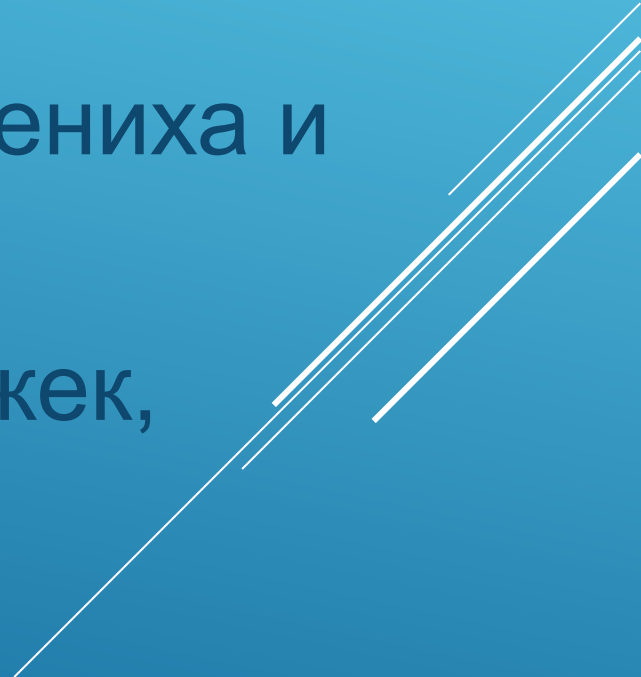
КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

- ▶ Календарные песни – песни больших народных земледельческих праздников.
- ▶ Невелики по объему.
- ▶ Имеют мажорный характер.
- ▶ Включают в себя заклички, имеющие магическое значение.
- ▶ В центре песни персонифицированный образ божества растительности.
- ▶ Песни носят величальный (возвеличивают, славят) или корильный (укоряют, осмеивают) характер.

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

- ▶ Причитание, вопль, плач, причетъ и др. – основной жанр семейно-бытовой поэзии.
- ▶ Монологический, импровизационный, лирический, женский жанр.
- ▶ Метрическое построение - размер близок к хореическому с дактилическим окончанием.
- ▶ Длинные строки – от 4 до 7 стоп в строке.
- ▶ Строки стилистически закончены, потому что после каждой строки следует вздох, всхлип и т.д.
- ▶ Характерно единоначатие, анафора, безударный первый слог (начало из-за такта).
- ▶ Художественные приемы – олицетворение, сравнение,

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

- ▶ В свадебной поэзии кроме причитаний встречаются песни:
 - ▶ Величальные – предназначены для жениха и невесты, родителей, почетных гостей.
 - ▶ Корильные – предназначены для дружек, подружек, сватов.
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

СКАЗКА

- ▶ Сказочная проза обладает установкой на вымысел.
- ▶ О чем бы не рассказывал сказитель, слушатель воспринимает сказку как вымысел.
- ▶ Докучные сказки – повторяет один и тот же текст, чтобы отвадить докучливых детей (например, сказка «Про белого бычка...»)
- ▶ Кумулятивная сказка – построена на цепочном наизывании повторяющихся действий (например, сказка «Теремок»)

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

- ▶ Быличка (мифологический рассказ, суеверный меморат) – рассказ о якобы имевшей место встрече человека со сверхъестественным существом.
- ▶ Предание:
 - ▶ историческое – рассказ о исторических персонажах или событиях;
 - ▶ топонимическое – рассказ о происхождении и названиях гор, рек, озер, городов и др. географических объектов.
- ▶ Легенда (то, что подлежит чтению) – рассказы о персонажах Ветхого и Нового Завета, о чудесах и святых.
- ▶ Сказ – рассказ очевидца, который при устном бытовании обрастал подробностями.
- ▶ Общее свойство – установка на достоверность

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС РУССКОГО НАРОДА / БЫЛИНЫ

- ▶ Былины – эпические песни героического содержания.
- ▶ Исполняются сольно, под аккомпанемент музыкального инструмента
- ▶ Возникают в период возникновения государства.
- ▶ Делятся традиционно на 3 цикла:
- ▶ Архаические сюжеты – «Волх Всеславьевич», «Святогор».
- ▶ Киевский цикл / Владимировский цикл.
- ▶ Новгородский цикл.

СЮЖЕТНЫЕ ГРУППЫ РУССКИХ БЫЛИН

- ▶ 1. Героические былины – собственно национальный героический эпос:
- ▶ А) воинские былины, изображающие сражение богатырей /богатыря с врагами, например, «Илья муромец и Калин-царь»;
- ▶ Б) единоборство двух богатырей – или врагов, или неузнанных друзей /родственников, например, «Алеша Попович и Тугарин-змей», «Илья Муромец и Сокольник»;
- ▶ В) борьба героя с чудовищем, обладающим зооморфными чертами, например, «Добрыня и Змей»;
- ▶ Г) борьба социального характера, например, «Илья Муромец против князя Владимира», «Василий Буслаев»

СЮЖЕТНЫЕ ГРУППЫ РУССКИХ БЫЛИН

- ▶ 2. Былины сказочного характера, антагонистом героя часто является женщина-колдунья, например, «Михайло Потык», «Добрыня и Маринка».
- ▶ 3. Былины новеллистические, рассказывают о раздоре «между своими», например, «Данило Ловчанин», «Чурило Пленкович».
- ▶ 4. Былины-скоморошины – былины пародийно-комического характера, непоясненный генезис, например, «Вавило и скоморохи».

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ РУССКОГО НАРОДА

- ▶ Исторические песни объединены только предметом повествования – исторические лица или события.
- ▶ Возникают и бытуют в среде «свидетелей» того или иного события: московские посадские люди, казаки, солдаты.
- ▶ Поются преимущественно хором, в сопровождении музыкального инструмента или акапелло, мужской жанр.

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

- ▶ 1. Ранние исторические песни, XIV-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дюдентьевич»).
- ▶ 2. Песни XVI в., которые распадаются на два синхронных цикла: об Иване Грозном («Гнев Ивана Грозного на сына») и о казачьем атамане Ермаке («Взятие Казани»).
- ▶ 3. Песни XVII в. имеют два основных цикла: один относится к началу века – песни о Смутном времени; второй относится к концу века – о Степане Разине.
- ▶ 4. Песни XVIII в. имеют два цикла: о Петре 1 и о Емельяне Пугачеве.
- ▶ 5. Песни XIX в. имеют цикл об Отечественной войне 1812 года.

Остальные песни относятся к тематике во второй трети

РУССКАЯ НАРОДНАЯ БАЛЛАДА

- ▶ Баллада – эпический жанр XIV-XVI вв., возник как потребность человека отразить в фольклоре мир человеческих страстей, трактуемый всегда трагически и необъяснимо.
- ▶ Условно делится на тематические группы:
- ▶ Любовные баллады – «Василий и Софья».
- ▶ Семейные баллады – «Князь Роман жену терял».
- ▶ Социальные баллады – «Князь Волхонский и Ванька Ключник».