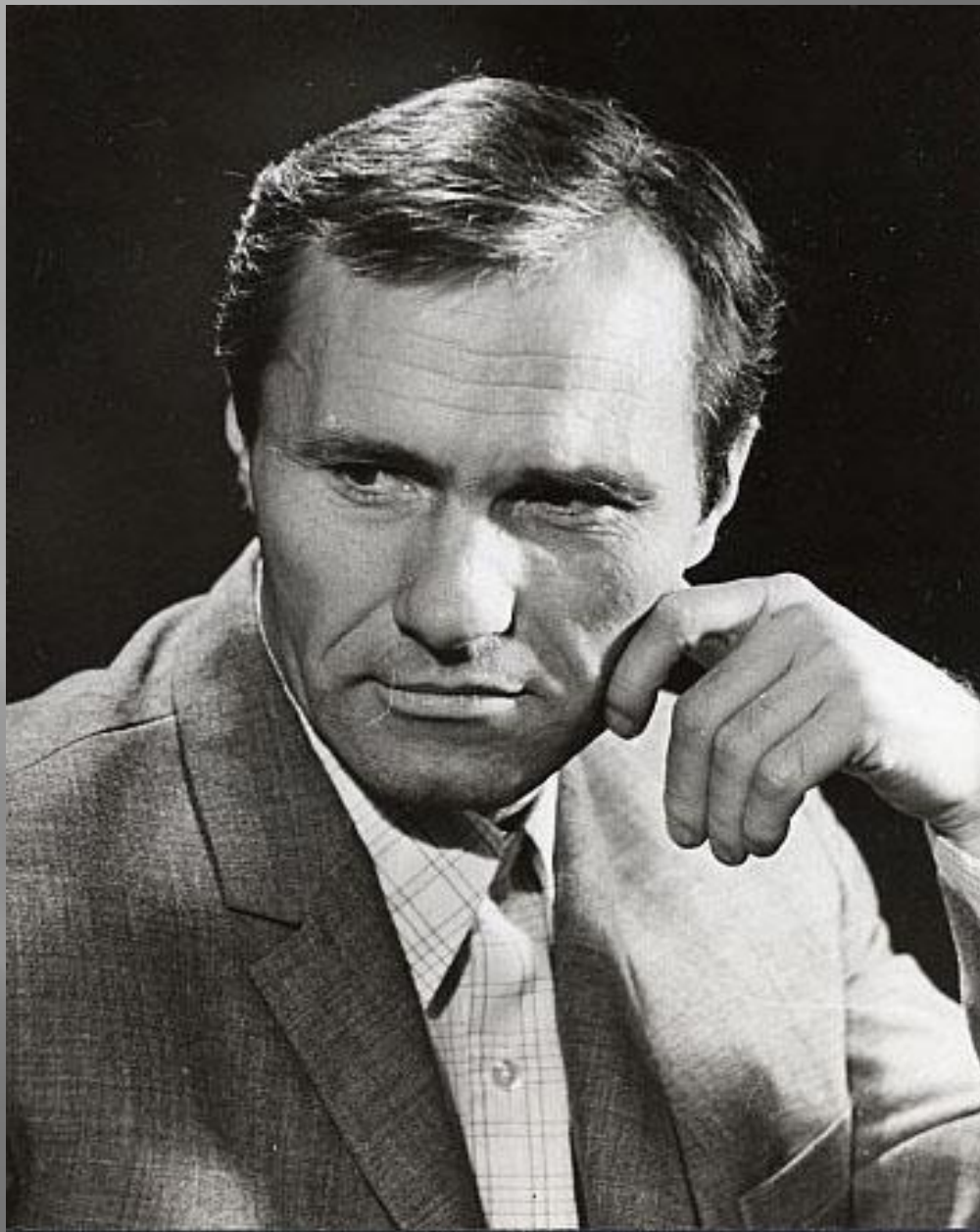




**ШУКШИН
ВАСИЛИЙ
МАКАРОВИЧ**
(1929 – 1974)





В.М.ШУКШИН

**Нам бы про душу
не забыть...**

**Нам бы немножко
добрее быть...**

**Мы один раз, так
уж случилось,
живем на земле.**

**Но так и будьте
повнимательнее
друг к другу,
подобрее...**

В.М.ШУКШИН

Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье.

По воспоминаниям очевидцев, Шукшин был очень замкнутым ребенком. В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. Они часто насмеялись над товарищем. От насмешек Шукшин постоянно убегал в протоки Катунь и скрывался на ее островах.

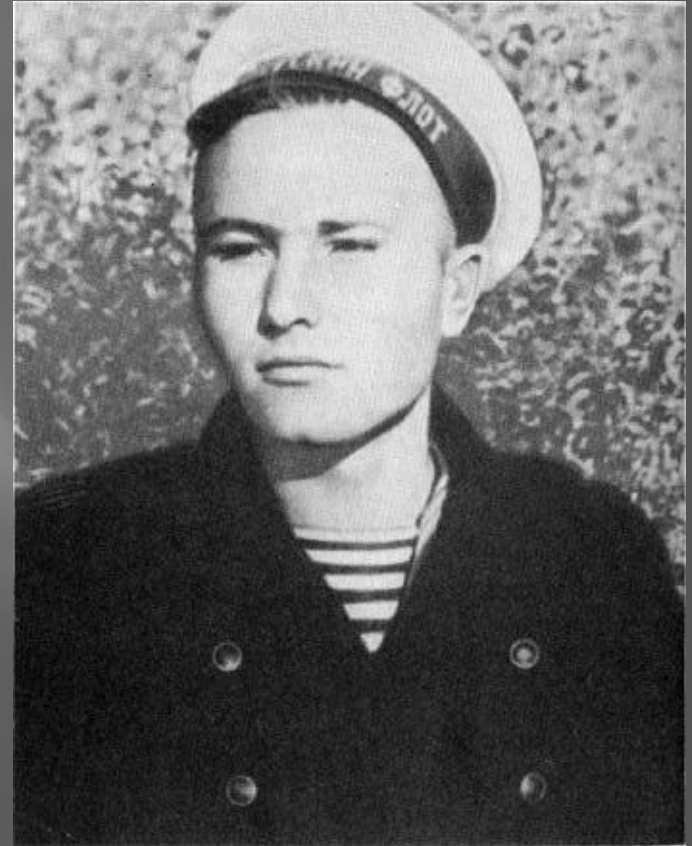
В.М.ШУКШИН

В 1944 году Шукшин окончил семь классов Сrostкинской школы и поступил учиться в автотехникум в городе Бийске. Но закончить его он так и не сумел - чтобы прокормить семью, пришлось учебу бросить и устраиваться на работу. Первым местом работы Шукшина стал трест "Союзпроммеханизация".

В апреле 1949 года последовала новая смена рабочего места - на этот раз его отправили на строительство электростанции на станцию Щербинка Московско-Курской железной дороги. Там он проработал несколько месяцев, после чего попал на строительство железнодорожного моста на станции Голицыне. Там его застала повестка из военкомата о призыве на военную службу.

В.М.ШУКШИН

Окончив учебку по специальности радиста, Шукшин в 1950 году попал в одну из частей Черноморского флота, дислоцированную в Севастополе.



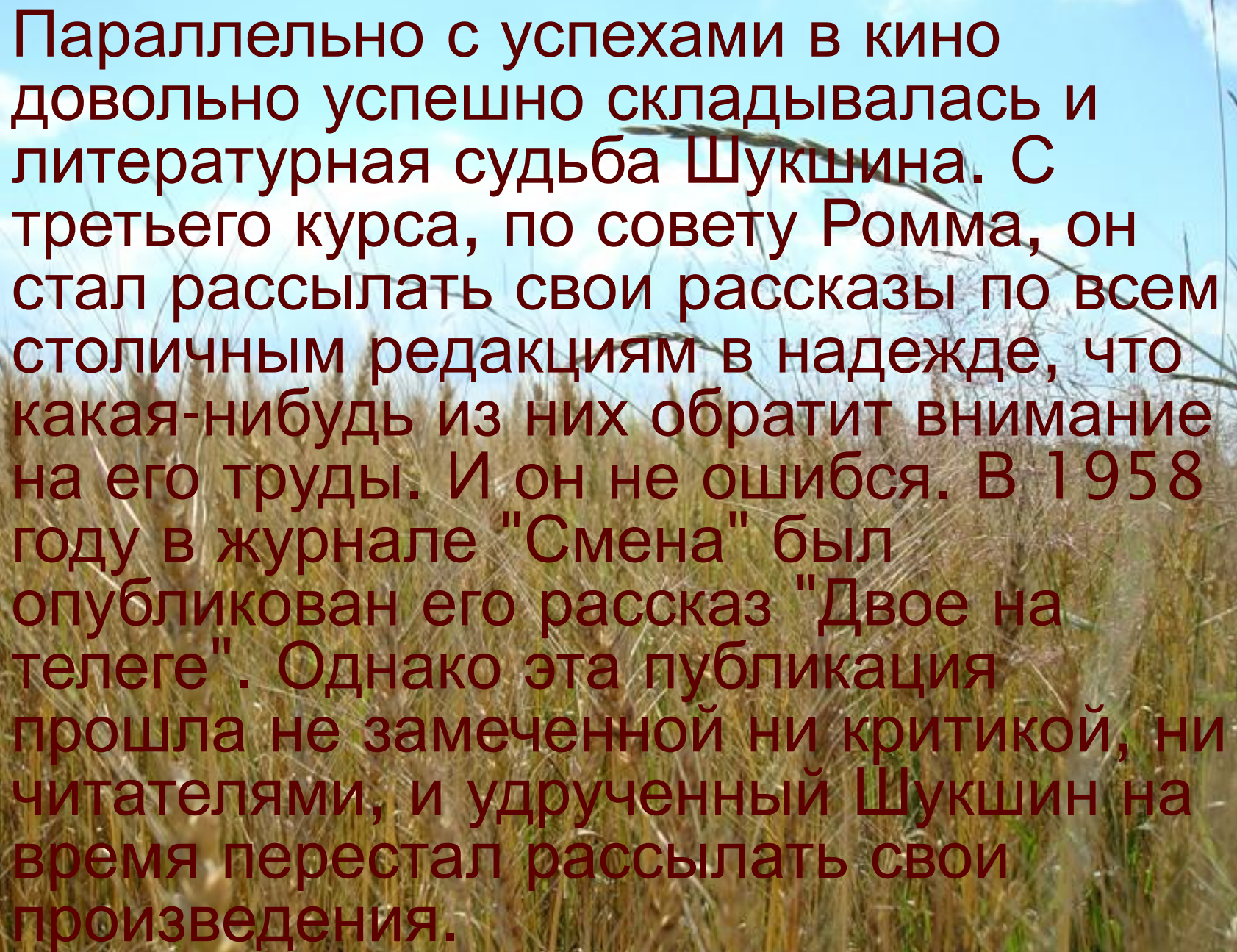
Вернувшись в родные Сростки, Шукшин сдал экстерном экзамены и поступил на работу в школу сельской молодежи в качестве учителя 5-7-х классов. Он преподавал русский язык и литературу, и одновременно был директором. Однако проучительствовал недолго, т. к. решил отправиться в Москву, поступать во ВГИК. Сначала В.М. Шукшин подал документы на сценарный факультет, но затем решил поступать на режиссёрское отделение и закончил его в 1960 году.

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме Герасимова "Тихий Дон" он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этой роли и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера.

Летом следующего года Василий оказался на практике в Одессе и совершенно внезапно получил приглашение от режиссера Марлена Хуциева сыграть главную роль в его фильме «Два Федора», который вышел на экраны страны в 1959 году.

Два Федора





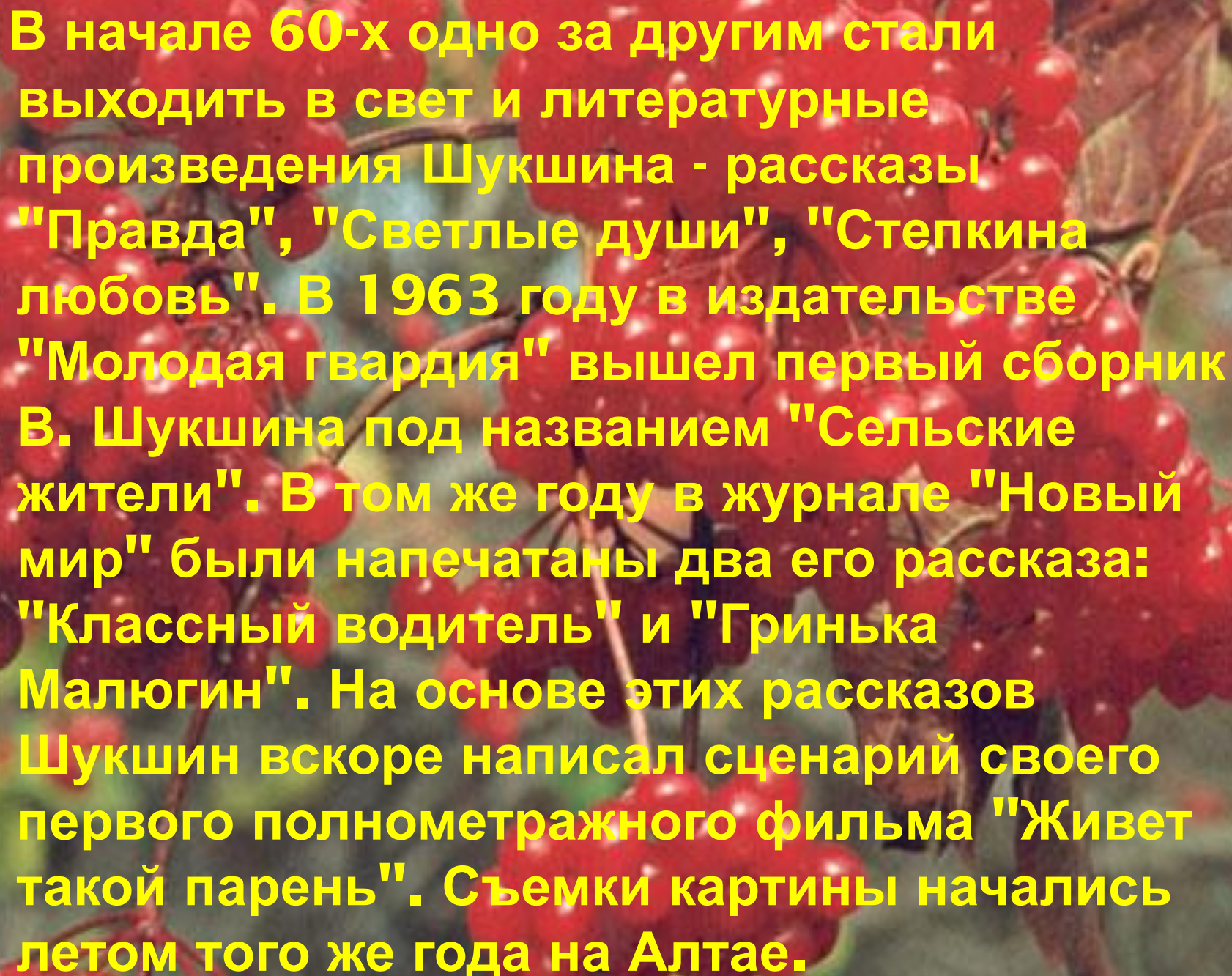
Параллельно с успехами в кино довольно успешно складывалась и литературная судьба Шукшина. С третьего курса, по совету Ромма, он стал рассылать свои рассказы по всем столичным редакциям в надежде, что какая-нибудь из них обратит внимание на его труды. И он не ошибся. В 1958 году в журнале "Смена" был опубликован его рассказ "Двое на телеге". Однако эта публикация прошла не замеченной ни критикой, ни читателями, и удрученный Шукшин на время перестал рассылать свои произведения.

Между тем актерская карьера Шукшина в те годы складывалась гораздо успешнее, чем режиссерская. После фильма "Два Федора" приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. Буквально за короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: "Золотой эшелон" (1959), "Простая история" (1960), "Когда деревья были большими", "Аленка", "Мишка, Серега и я" (все-1962), "Мы, двое мужчин" (1963) и др.









В начале 60-х одно за другим стали выходить в свет и литературные произведения Шукшина - рассказы "Правда", "Светлые души", "Степкина любовь". В 1963 году в издательстве "Молодая гвардия" вышел первый сборник В. Шукшина под названием "Сельские жители". В том же году в журнале "Новый мир" были напечатаны два его рассказа: "Классный водитель" и "Гринька Малюгин". На основе этих рассказов Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма "Живет такой парень". Съёмки картины начались летом того же года на Алтае.

В.М.Шукшин

Далее творческая энергия Шукшина трансформируется в целый ряд новых литературных и кинематографических проектов. Выходит новая книга его рассказов под названием «Там вдали...». В 1966 году на экранах появляется его новый фильм "Ваш сын и брат", который через год был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Мысли о России привели Шукшина к идее снять фильм о Степане Разине. В течение всего 1965 года Василий внимательно изучал исторические труды, выбирал народные песни, изучал обычаи середины и конца XVII века и совершил поездку по разинским местам. В марте следующего года он подал заявку на литературный сценарий "Конец Разина", и эта заявка первоначально была принята. Съёмки фильма намечались на лето 1967 года. Шукшин был целиком захвачен этой идеей и ради ее претворения в жизнь забросил все остальные дела. Однако все оказалось напрасным - высокое кинематографическое начальство внезапно изменило свои планы и съёмки фильма заморозило.

В 1969 году идет работа над фильмом "Странные люди". В его основе рассказы "Чудик", "Миль пардон, мадам!" и "Думы". Путь этого фильма к экрану оказался довольно сложным. Шукшин сдавал его восемь месяцев. За это время он успел сняться у Герасимова в фильме "У озера", у Шатрова в "Мужском разговоре", у Озерова в "Освобождении" и советско-венгерском фильме "Держись за облака", слетав в ноябре 1969 года на съемки в Будапешт. А в начале следующего года фильм "Странные люди" был принят и вскоре выпущен на экран. В ноябре Шукшина пригласили на премьеру "Странных людей" в Париж.



В.М.Шукшин

Его не оставляла надежда добиться постановки фильма о Степане Разине. В феврале 1971 года он пишет очередную заявку на имя директора киностудии имени Горького с просьбой разрешить ему снять эту картину. Но ему опять ответили, что сейчас нужнее фильм о современности, и в итоге уже второй раз Шукшин был вынужден снимать вместо "Разина" совсем другую картину. Этим фильмом стали "Печки-лавочки". В своей заявке Шукшин так излагает содержание сценария этого фильма: "Это опять тема деревни, с "вызовом", так сказать, в город. Иван Расторгуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Черному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма. Историю эту надо приспособить к разговору об истинной ценности человеческой, о внутренней интеллигентности, о благородстве, о достоинстве гражданском и человеческом..

На роль Ивана Расторгуева Шукшин с самого начала наметил своего любимого актера - Леонида Куравлева. Однако тот внезапно отказался и предложил Шукшину... взять эту роль себе. Шукшин так и сделал. И не ошибся.

Н. Зоркая позднее писала: "Вот тут-то и обнаружилось, какого артиста имеет советский кинематограф в Василии Шукшине! "





«КАЛИНА КРАСНАЯ»

Тем временем, пока в ЦК разбирались, Шукшин приступил к съемкам очередной своей картины - "Калина красная". Работа над ней началась весной 1973 года в Вологодской области, под Белозерском. Как и в "Печках-лавочках", Шукшин в этой картине выступил в трех качествах: режиссер, сценарист и исполнитель главной роли. На встрече со зрителями в Белозерске той же весной Шукшин так объяснял замысел фильма: "Эта картина будет поближе к драме. Она - об уголовнике. Уголовник... Ну, какого плана уголовник? Не из любви к делу, а по какому-то, так сказать, стечению обстоятельств житейских... Ему уже, в общем, сорок лет, а просвета никакого в жизни нет. Но душа-то у него восстает против этого образа жизни. Он не склонен быть жестоким человеком... И вот, собственно, на этом этапе мы и застаем нашего героя - когда он в последний раз выходит из тюрьмы. И опять перед ним целый мир, целая жизнь".

«КАЛИНА КРАСНАЯ»

Главный герой – Егор Прокудин. Гордый и сильный характер. Много дано ему от рождения, он мог бы прославиться добрыми делами. Но обстоятельства сложились по-иному. Он встал на преступный путь, а выйдя из тюрьмы, пытается исправить ошибки, выбрать верную дорогу. Как тяжело бывает, а порой и невозможно, изменить жизнь, вернуть доброе имя.

Непоследовательность Егора – то он умиленно-лиричен, обнимает берёзки, то груб, то ершист и забулдыга, любитель попоек, то он добряк, то он бандит – смутила критиков. Но это не отсутствие характера и «правды жизни», это взгляд Шукшина, пронзительно видевшего вокруг себя людей, их судьбы, жизненные перипетии.

«КАЛИНА КРАСНАЯ»

Есть Солнце – Пушкин и его Пророк,
Есенинский заветный василёк,
И горькая шукшинская калина...

- Смысл названия повести «Калина красная»?
- Что лучше: «Легкие» деньги или монеты, заработанные собственным трудом?
- Можно ли спрятаться от постыдного прошлого?
- Хватит ли сил посмотреть в глаза матери после того, как пошёл преступной тропой? Можно ли замолить свои грехи?
- Как Вы считаете, Егор Прокудин сознательно пошел навстречу смерти?

Фильм "Калина красная" вышел на экраны страны в 1974 году и буквально потряс зрителей. Без преувеличения можно было сказать, что ничего подобного в отечественном кинематографе еще не было.

Рассказывает Сергей Бондарчук: "Помню один из первых просмотров фильма. Это было в Госплане СССР. Так случилось, что до последней минуты мы не знали, будем показывать фильм или нет. Все были очень напряжены, особенно Шукшин. Просмотр все-таки состоялся. Когда фильм окончился, зрители аплодировали и на глазах у многих были слезы, Шукшин все повторял мне: "Ты видишь, им понравилось!" Он ликовал".





В.М.Шукшин

В роли Егора Прокудина («Калина красная»)

Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту.

Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наше страдание — не отдавай всего этого за понюх табаку.



В.М.Шукшин

В последний год жизни Шукшина в Большом драматическом театре Товстоногов решается ставить спектакль по пьесе Шукшина "Энергичные люди". (Это было первое сотрудничество Шукшина с театром И, наконец, он ни на день не забывал о своей давней мечте - поставить фильм о Степане Разине. Несмотря на то, что съемки его все время отодвигались на неопределенное время, надежды снять его он не терял. Свое твердое обещание помочь ему в этом деле дал Сергей Бондарчук, но взамен этой помощи он уговорил Шукшина сняться в его новой картине - "Они сражались за Родину". Шукшину в нем предстояло сыграть роль бронебойщика Лопахина. Съемки должны были проходить в августе - октябре 1974 года на Дону.

**В.М.Шукшин
в роли Лопехина
(«Они сражались
за Родину»)**



KRAFT DC++ HUB
KRAFT.OD.UA



В.М.ШУКШИН

Деревня стала той колыбелью, которая дала толчок развитию потрясающих творческих сил В.М.Шукшина. «Сама потребность взяться за перо лежит, думаю, в душе растревоженной. Трудно найти другую такую побудительную причину, которая заставит человека, что-то знающего, поделиться своим знанием с другими людьми».

«Горести и печали человеческие – живые и трепетные нити...» Сама жизнь давала ему и сюжеты, и характеры... Герой Шукшина – простой деревенский и городской человек, которого отличает (и это восхищает писателя!) непохожесть, нестандартность, ершистость, чувство собственного достоинства.

Герой Шукшина учит нас понимать жизнь. Он совершает ошибки, но именно они ведут к правильному пути, к новой жизни.

Оказывается, не всегда правильный путь можно найти с помощью правил и жизненных примеров.



Народ. Правда. Живая Жизнь. Каждое слово – отражение души Шукшина, его жизненной позиции – никогда не сдаваться, не гнуться под тяжестью жизни, а, наоборот, бороться за своё место под солнцем.