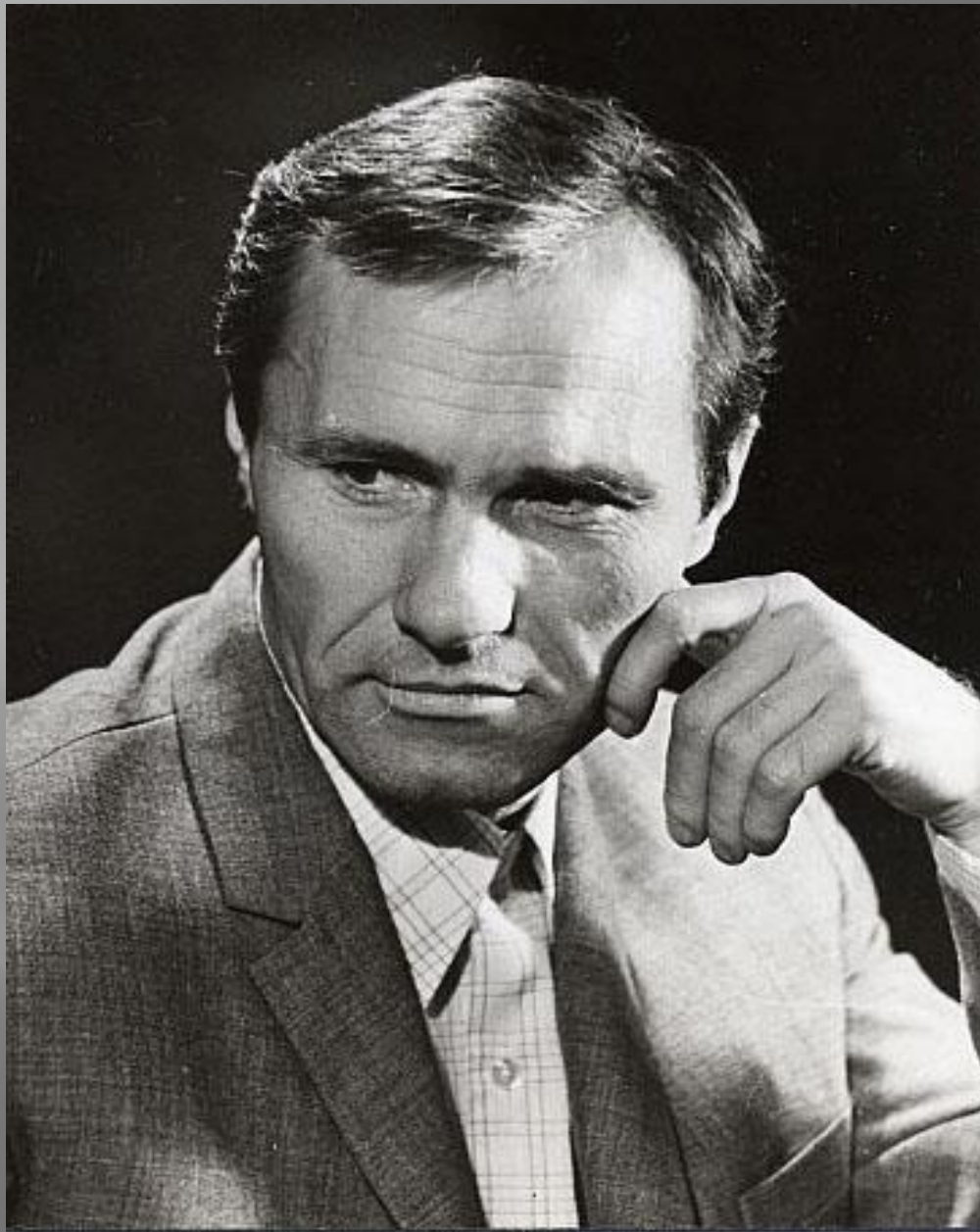




**ШУКШИН  
ВАСИЛИЙ  
МАКАРОВИЧ**  
*(1929 – 1974)*





# **В.М.ШУКШИН**

**Нам бы про душу  
не забыть...**

**Нам бы немножко  
добрее быть...**

**Мы один раз, так  
уж случилось,  
живем на земле.**

**Но так и будьте  
повнимательнее  
друг к другу,  
подобрее...**



# **В.М.ШУКШИН**

**Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье.**

**По воспоминаниям очевидцев, Шукшин был очень замкнутым ребенком. В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. Они часто насмеялись над товарищем. От насмешек Шукшин постоянно убегал в протоки Катунь и скрывался на ее островах.**

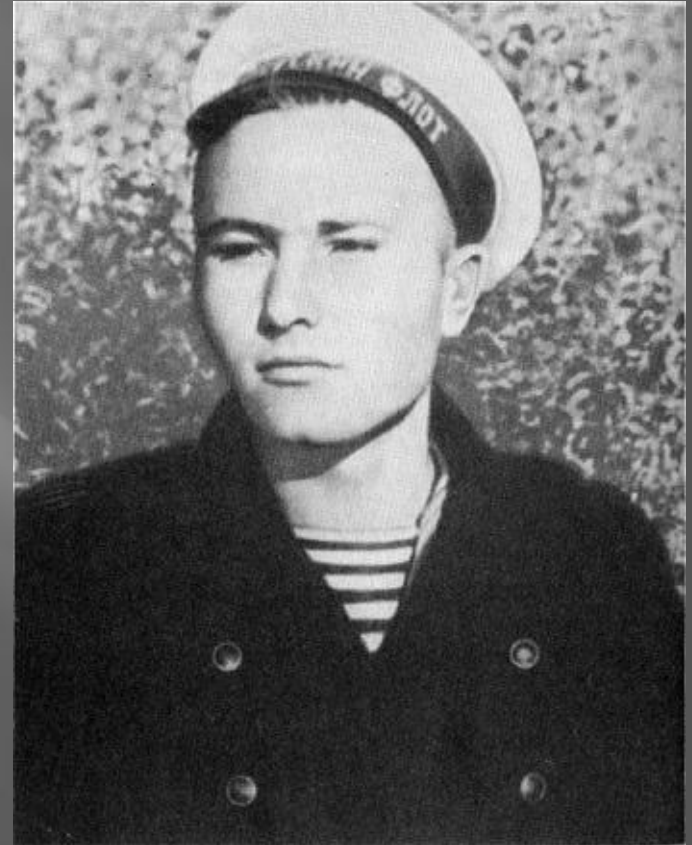
# В.М.ШУКШИН

В 1944 году Шукшин окончил семь классов Сrostкинской школы и поступил учиться в автотехникум в городе Бийске. Но закончить его он так и не сумел - чтобы прокормить семью, пришлось учебу бросить и устраиваться на работу. Первым местом работы Шукшина стал трест "Союзпроммеханизация".

В апреле 1949 года последовала новая смена рабочего места - на этот раз его отправили на строительство электростанции на станцию Щербинка Московско-Курской железной дороги. Там он проработал несколько месяцев, после чего попал на строительство железнодорожного моста на станции Голицыне. Там его застала повестка из военкомата о призыве на военную службу.

# В.М.ШУКШИН

Окончив учебку по специальности радиста, Шукшин в 1950 году попал в одну из частей Черноморского флота, дислоцированную в Севастополе.





Вернувшись в родные Сростки, Шукшин сдал экстерном экзамены и поступил на работу в школу сельской молодежи в качестве учителя 5-7-х классов. Он преподавал русский язык и литературу, и одновременно был директором. Однако проучительствовал недолго, т. к. решил отправиться в Москву, поступать во ВГИК. Сначала В.М. Шукшин подал документы на сценарный факультет, но затем решил поступать на режиссёрское отделение и закончил его в 1960 году.



**В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме Герасимова "Тихий Дон" он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этой роли и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера.**

**Летом следующего года Василий оказался на практике в Одессе и совершенно внезапно получил приглашение от режиссера Марлена Хуциева сыграть главную роль в его фильме «Два Федора», который вышел на экраны страны в 1959 году.**

# Два Федора





Параллельно с успехами в кино довольно успешно складывалась и литературная судьба Шукшина. С третьего курса, по совету Ромма, он стал рассылать свои рассказы по всем столичным редакциям в надежде, что какая-нибудь из них обратит внимание на его труды. И он не ошибся. В 1958 году в журнале "Смена" был опубликован его рассказ "Двое на телеге". Однако эта публикация прошла незамеченной ни критикой, ни читателями, и удрученный Шукшин на время перестал рассылать свои произведения.



**Между тем актерская карьера Шукшина в те годы складывалась гораздо успешнее, чем режиссерская. После фильма "Два Федора" приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. Буквально за короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: "Золотой эшелон" (1959), "Простая история" (1960), "Когда деревья были большими", "Аленка", "Мишка, Серега и я" (все-1962), "Мы, двое мужчин" (1963) и др.**

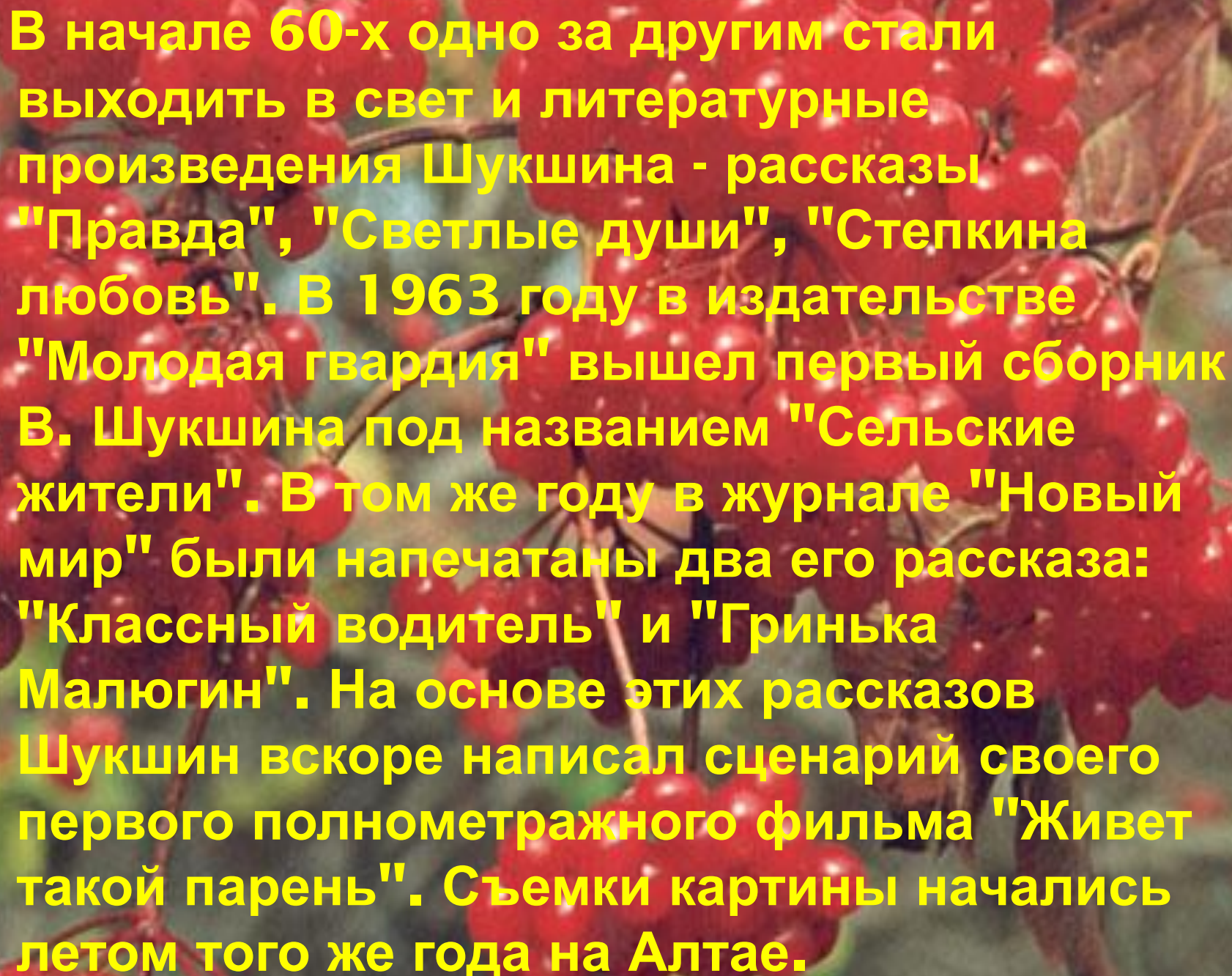












В начале 60-х одно за другим стали выходить в свет и литературные произведения Шукшина - рассказы "Правда", "Светлые души", "Степкина любовь". В 1963 году в издательстве "Молодая гвардия" вышел первый сборник В. Шукшина под названием "Сельские жители". В том же году в журнале "Новый мир" были напечатаны два его рассказа: "Классный водитель" и "Гринька Малюгин". На основе этих рассказов Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма "Живет такой парень". Съёмки картины начались летом того же года на Алтае.

# В.М.Шукшин

Далее творческая энергия Шукшина трансформируется в целый ряд новых литературных и кинематографических проектов. Выходит новая книга его рассказов под названием «Там вдали...». В 1966 году на экранах появляется его новый фильм "Ваш сын и брат", который через год был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

Мысли о России привели Шукшина к идее снять фильм о Степане Разине. В течение всего 1965 года Василий внимательно изучал исторические труды, выбирал народные песни, изучал обычаи середины и конца XVII века и совершил поездку по разинским местам. В марте следующего года он подал заявку на литературный сценарий "Конец Разина", и эта заявка первоначально была принята. Съёмки фильма намечались на лето 1967 года. Шукшин был целиком захвачен этой идеей и ради ее претворения в жизнь забросил все остальные дела. Однако все оказалось напрасным - высокое кинематографическое начальство внезапно изменило свои планы и съёмки фильма заморозило.



**В 1969 году идет работа над фильмом "Странные люди". В его основе рассказы "Чудик", "Миль пардон, мадам!" и "Думы".** Путь этого фильма к экрану оказался довольно сложным. Шукшин сдавал его восемь месяцев. За это время он успел сняться у Герасимова в фильме "У озера", у Шатрова в "Мужском разговоре", у Озерова в "Освобождении" и советско-венгерском фильме "Держись за облака", слетав в ноябре 1969 года на съемки в Будапешт. А в начале следующего года фильм "Странные люди" был принят и вскоре выпущен на экран. В ноябре Шукшина пригласили на премьеру "Странных людей" в Париж.





# В.М.Шукшин

Его не оставляла надежда добиться постановки фильма о Степане Разине. В феврале 1971 года он пишет очередную заявку на имя директора киностудии имени Горького с просьбой разрешить ему снять эту картину. Но ему опять ответили, что сейчас нужнее фильм о современности, и в итоге уже второй раз Шукшин был вынужден снимать вместо "Разина" совсем другую картину. Этим фильмом стали "Печки-лавочки". В своей заявке Шукшин так излагает содержание сценария этого фильма: "Это опять тема деревни, с "вызовом", так сказать, в город. Иван Расторгуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Черному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма. Историю эту надо приспособить к разговору об истинной ценности человеческой, о внутренней интеллигентности, о благородстве, о достоинстве гражданском и человеческом..

На роль Ивана Расторгуева Шукшин с самого начала наметил своего любимого актера - Леонида Куравлева. Однако тот внезапно отказался и предложил Шукшину... взять эту роль себе. Шукшин так и сделал. И не ошибся.

Н. Зоркая позднее писала: "Вот тут-то и обнаружилось, какого артиста имеет советский кинематограф в Василии Шукшине! "







# «КАЛИНА КРАСНАЯ»

Тем временем, пока в ЦК разбирались, Шукшин приступил к съемкам очередной своей картины - "Калина красная". Работа над ней началась весной 1973 года в Вологодской области, под Белозерском. Как и в "Печках-лавочках", Шукшин в этой картине выступил в трех качествах: режиссер, сценарист и исполнитель главной роли. На встрече со зрителями в Белозерске той же весной Шукшин так объяснял замысел фильма: "Эта картина будет поближе к драме. Она - об уголовнике. Уголовник... Ну, какого плана уголовник? Не из любви к делу, а по какому-то, так сказать, стечению обстоятельств житейских... Ему уже, в общем, сорок лет, а просвета никакого в жизни нет. Но душа-то у него восстает против этого образа жизни. Он не склонен быть жестоким человеком... И вот, собственно, на этом этапе мы и застаем нашего героя - когда он в последний раз выходит из тюрьмы. И опять перед ним целый мир, целая жизнь".



# «КАЛИНА КРАСНАЯ»

Главный герой – Егор Прокудин. Гордый и сильный характер. Много дано ему от рождения, он мог бы прославиться добрыми делами. Но обстоятельства сложились по-иному. Он встал на преступный путь, а выйдя из тюрьмы, пытается исправить ошибки, выбрать верную дорогу. Как тяжело бывает, а порой и невозможно, изменить жизнь, вернуть доброе имя.

Непоследовательность Егора – то он умиленно-лиричен, обнимает берёзки, то груб, то ершист и забулдыга, любитель попоек, то он добряк, то он бандит – смутила критиков. Но это не отсутствие характера и «правды жизни», это взгляд Шукшина, пронзительно видевшего вокруг себя людей, их судьбы, жизненные перипетии.

# «КАЛИНА КРАСНАЯ»

Есть Солнце – Пушкин и его Пророк,  
Есенинский заветный василёк,  
И горькая шукшинская калина...

- Смысл названия повести «Калина красная»?
- Что лучше: «Легкие» деньги или монеты, заработанные собственным трудом?
- Можно ли спрятаться от постыдного прошлого?
- Хватит ли сил посмотреть в глаза матери после того, как пошёл преступной тропой? Можно ли замолить свои грехи?
- Как Вы считаете, Егор Прокудин сознательно пошел навстречу смерти?



Фильм "Калина красная" вышел на экраны страны в 1974 году и буквально потряс зрителей. Без преувеличения можно было сказать, что ничего подобного в отечественном кинематографе еще не было.

Рассказывает Сергей Бондарчук: "Помню один из первых просмотров фильма. Это было в Госплане СССР. Так случилось, что до последней минуты мы не знали, будем показывать фильм или нет. Все были очень напряжены, особенно Шукшин. Просмотр все-таки состоялся. Когда фильм окончился, зрители аплодировали и на глазах у многих были слезы, Шукшин все повторял мне: "Ты видишь, им понравилось!" Он ликовал".







# В.М.Шукшин

## В роли Егора Прокудина («Калина красная»)

Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту.

Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наше страдание — не отдавай всего этого за понюх табаку.





# В.М.Шукшин

В последний год жизни Шукшина в Большом драматическом театре Товстоногов решается ставить спектакль по пьесе Шукшина "Энергичные люди". (Это было первое сотрудничество Шукшина с театром И, наконец, он ни на день не забывал о своей давней мечте - поставить фильм о Степане Разине. Несмотря на то, что съемки его все время отодвигались на неопределенное время, надежды снять его он не терял. Свое твердое обещание помочь ему в этом деле дал Сергей Бондарчук, но взамен этой помощи он уговорил Шукшина сняться в его новой картине - "Они сражались за Родину". Шукшину в нем предстояло сыграть роль бронебойщика Лопахина. Съемки должны были проходить в августе - октябре 1974 года на Дону.

**В.М.Шукшин  
в роли Лопехина  
(«Они сражались  
за Родину»)**





# В.М.ШУКШИН

Деревня стала той колыбелью, которая дала толчок развитию потрясающих творческих сил В.М.Шукшина. «Сама потребность взяться за перо лежит, думаю, в душе растревоженной. Трудно найти другую такую побудительную причину, которая заставит человека, что-то знающего, поделиться своим знанием с другими людьми».

«Горести и печали человеческие – живые и трепетные нити...» Сама жизнь давала ему и сюжеты, и характеры... Герой Шукшина – простой деревенский и городской человек, которого отличает (и это восхищает писателя!) непохожесть, нестандартность, ершистость, чувство собственного достоинства.

Герой Шукшина учит нас понимать жизнь. Он совершает ошибки, но именно они ведут к правильному пути, к новой жизни.

Оказывается, не всегда правильный путь можно найти с помощью правил и жизненных примеров.





**Народ. Правда. Живая Жизнь. Каждое слово – отражение души Шукшина, его жизненной позиции – никогда не сдаваться, не гнуться под тяжестью жизни, а, наоборот, бороться за своё место под солнцем.**