

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XVIII ВЕКЕ

**Художественная
культура
Европы
эпохи
Просвещения**

- 1.От греческого «порядок», «согласие»- ...**
- 2.Идейное течение, основанное на познании человека и общества при помощи разума , отстаивающее идеи свободы, веротерпимости и гражданского равенства , отвергающее суеверия и предрассудки- ...**
- 3.Договор,который заключают люди , желающие жить в обществе и подчиняться единым законом- ...**

- 1. От греческого «порядок», «согласие»-
гармония
- 2. Идейное течение, основанное на познании человека и общества при помощи разума , отстаивающее идеи свободы, веротерпимости и гражданского равенства , отвергающее суеверия и предрассудки-
просвещение
- 3. Договор, который заключают люди , желающие жить в обществе и подчиняться единым законом- **общественный договор**

ПЛАН УРОКА:

- Литература эпохи Просвещения
- Художественное искусство
- Музыкальное искусство

Вопрос:

- Можно ли сказать, что просветители XVIII в. были наследниками гуманистов Возрождения?

- Приведите примеры, подтверждающие вашу мысль.

НАУКА

- **Акустика**-изучает звук.
- **Теплофизика**-получение и использование тепла.
- **Лингвистика**-наука о языке.
- **Палеонтология**-наука об организмах минувших эпох.

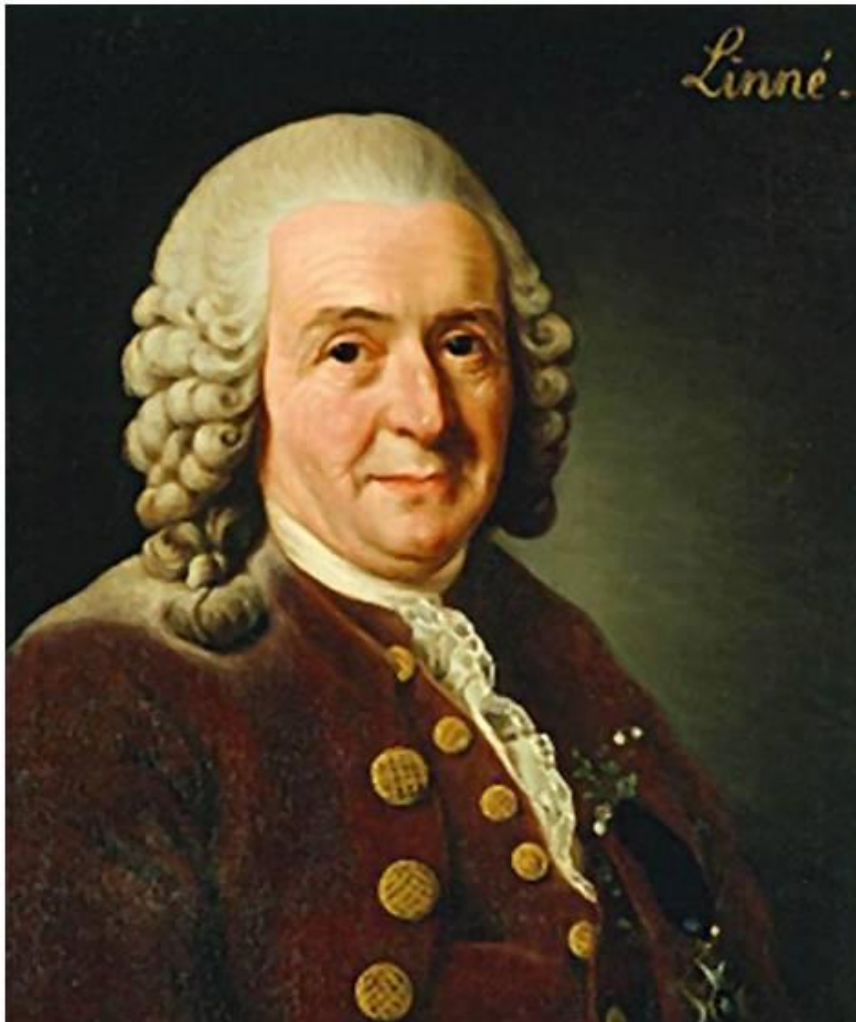
Карл Линней (1707-1778)

Врач, натуралист, академик, автор классификации растительного и животного мира.



Родился Карл Линней 23 мая 1707 года в деревне Росхульт в Швеции в семье священника. Через два года вместе с семьей переехал в Стенброхульт. Интерес к растениям в биографии Карла Линнея проявился уже в детском возрасте. Начальное образование получал в школе города Векшё, а после окончания школы поступил в гимназию. Родители Линнея хотели, чтобы мальчик продолжил семейное дело и стал пастором. Но богословие Карла мало интересовало. Он посвящал много времени изучению растений.

Карл Линней 1707 – 1778гг

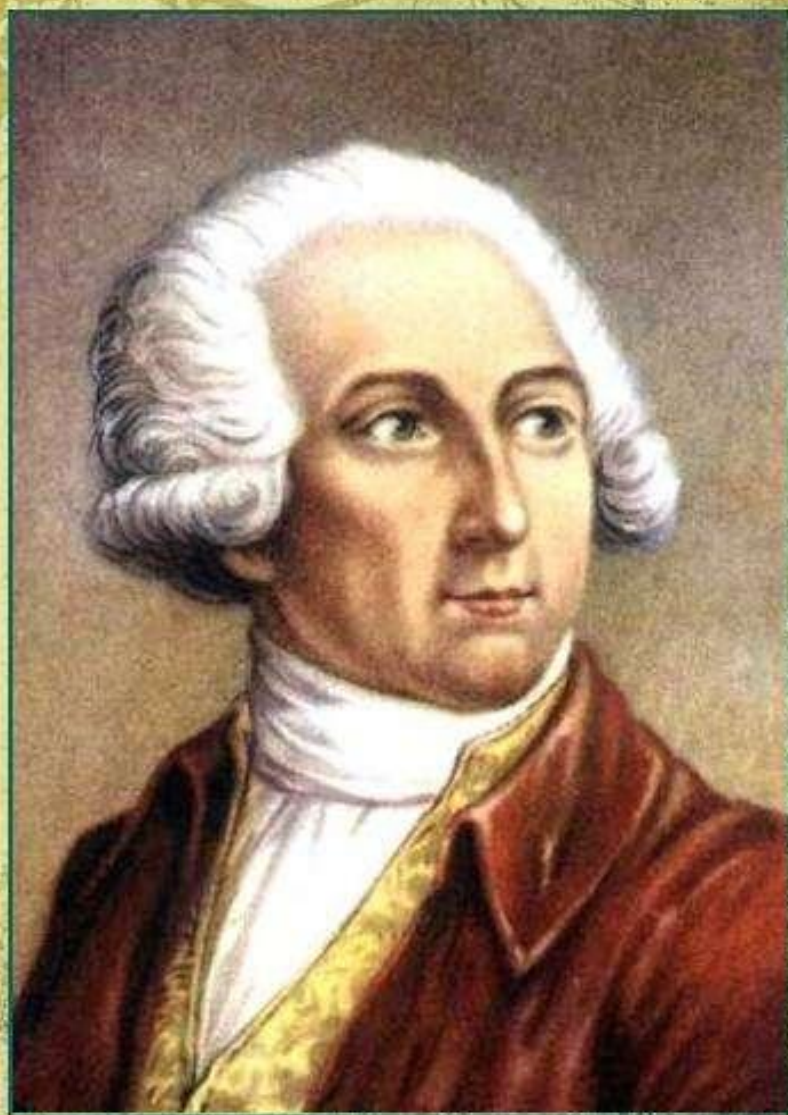


Заложил основы систематики живых организмов - распределил их по группам. Предложил всем учёным пользоваться одинаковыми названиями для живых организмов.

Антуан Лоран Лавуазье

Антуан Лоран Лавуазье родился 26 августа 1743 г. в Париже в семье адвоката. Первоначальное образование он получил в колледже Мазарини, а в 1764 г. окончил юридический факультет Парижского университета. Уже во время обучения в университете Лавуазье помимо юриспруденции основательно занимался естественными и точными науками под руководством лучших парижских профессоров того времени.

Лавуазье является одним из основоположников современной химии. Он систематически применял в химических исследованиях количественные методы. Выяснил роль кислорода в процессах горения, окисления и дыхания (1772-77), чем опроверг теорию флогистона. Один из основателей термохимии. Руководил разработкой новой химической номенклатуры (1786-87). Автор классического курса «Начальный учебник химии» (1789). В 1768-91 генеральный откупщик; во время Французской революции по суду революционного трибунала в числе других откупщиков гильотинирован.



Клод Луи
Бертолле
1748-1822 гг.



Французский химик. Основные исследования относятся к **неорганической химии, химии растворов и сплавов**. Установил состав аммиака (1785 г.), синильной кислоты (1786 г.), сероводорода (1788 г.). Описал метод **окислительно-восстановительного титрования**. Разработал новую химическую **номенклатуру** и **классификацию тел**.

ЛИТЕРАТУРА

«Робинзон Крузо»

Роман о Робинзоне Крузо
стал гимном труду,
ясной человеческой
мысли,
настойчивости
и мужеству.



**Даниэль Дефо
(1660 - 1731)**

ЛИТЕРАТУРА

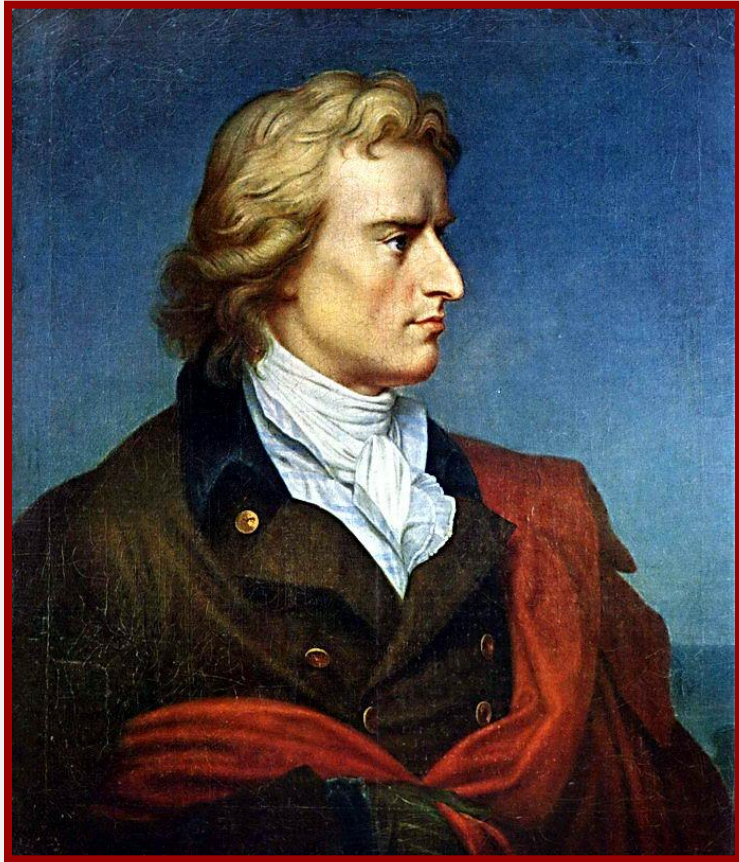


**Джонатан Свифт
(1660 - 1731)**



«Путешествия Гулливера»

Но не бесстрастное наблюдение за человеческой природой, а искреннее сострадание к людям, желание помочь им сохранить человеческое, предостеречь от скотства побуждали Свифта говорить горькие истины. «Человек ценней, чем мнили вы».



Фридрих Шиллер
(1759 - 1805)

**Немецкий поэт,
философ,
историк и драматург,
представитель
романтического
направления в литературе.**

**Одни считали Шиллера
поэтом свободы,
другие — оплотом
буржуазной нравственности.
Доступные языковые
средства и меткие диалоги
превратили многие строчки
Шиллера
в крылатые выражения.**



Иоганн Вольфганг Гёте
(1749 - 1832)

«Фауст»

**Философская драма
завершает век Просвещения
утверждением величия
борьбы Человека
за свои идеалы.
Состарившийся Фауст
приходит к пониманию
вечной истины:**

*Лишь тот достоин
жизни и свободы,
Кто каждый день
идет за них на бой!*



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО



**Портрет маркизы
де Помпадур.
1756.**

**«первый живописец
короля»,
великолепный мастер
мифологических и
пасторальных сцен.**



**Франсуа Буше
(1703 - 1770)**

Художественное искусство



Антуан Ватто
(1684—1781)

«Равнодушны
й»



«Затруднительное
предложение»



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО



Уильям Хогарт
(1697 - 1764)

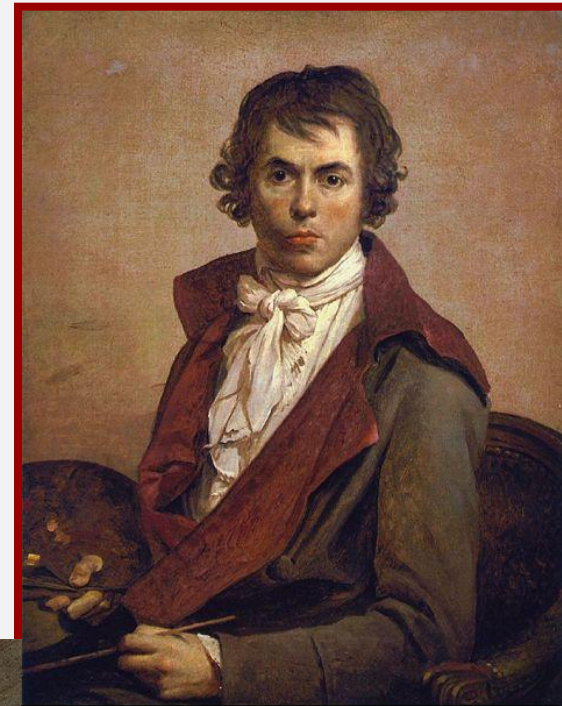


«Выборы»
(Серия гравюр)

«Смерть
Марата»



«Клятва
Горациев»



Жак Луи Давид
(1748— 1825)

Художественное искусство



*Жан Батист
Симеон Шарден
(1699 — 1779)*



«С рынка»

«Натюрморт
с атрибутами искусств»

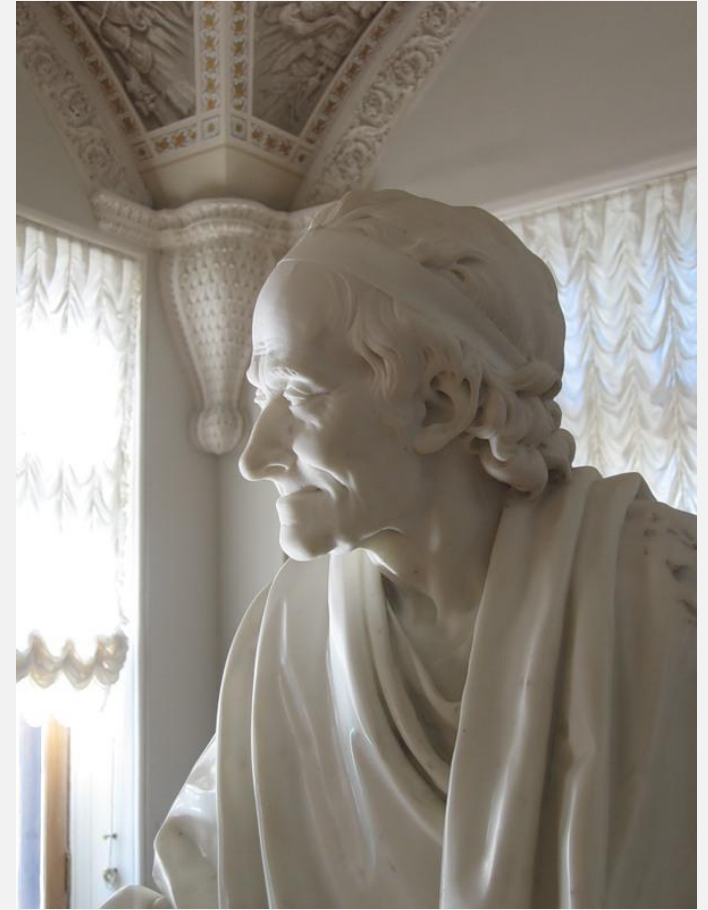


Художественное искусство



**Жан Антуан Гудон
(1741 —1823)**

По словам
самого автора,
он пытался
сохранить
и сделать
«несокрушимыми
образы людей,
составляющих
славу
своего народа».



«Вольтер»

Слова наоборот

- Мзициссалк -классицизм
- Оккораб – барокко
- Ококор –рококо
- Мзициссалкоен – неокласицизм
- Трацом – Моцарт
- Ђледнег – Гендель
- трагоХ- Хогарт

- 1. **Классицизм** - Направление в искусстве XVII — начала XIX в., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике.
- 2. **Барокко** - Вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI—XVIII вв.

Зимний Дворец

Исаакиевский собор



- **Рококо** - стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, кокетливым характером.
- Придя на смену тяжеловесному барокко, Рококо явился одновременно и логическим результатом его развития, и его художественным антиподом.
- С барочным стилем Рококо объединяет стремление к завершенности форм, однако если барокко тяготеет к монументальной торжественности, то Рококо предпочитает изящество и лёгкость. Более тёмные цвета и пышная, тяжёлая позолота барочного декора сменяются светлыми тонами - розовыми, голубыми, зелёными, с большим количеством белых деталей. Рококо имеет в основном орнаментальную направленность.



- **неоклассицизм** — стиль, опирающийся на образцы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а также на наследие Возрождения и классицизма.
- термин «неоклассицизм» применяется к классическому направлению в архитектуре и искусстве **последней трети XVIII — первой трети XIX века в отличие от классицизма XVII века**, а также к последующим волнам обращения к классическим идеалам.



Жозеф-Мари Вьен. Картина «Прощание Гектора и Андромахи», 1786



Венский парламент в стиле неоклассицизм.
Архитектор ван Хансен. 1873-1883 гг.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



*Иоганн Себастьян Бах
(1685—1750)*

Иоганн Себастьян Бах
при жизни
не был знаменит.
Светскому обществу
его произведения
казались слишком
серьезными, а церковь
отвергала их из-за
недостаточно
богобоязненного
характера.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



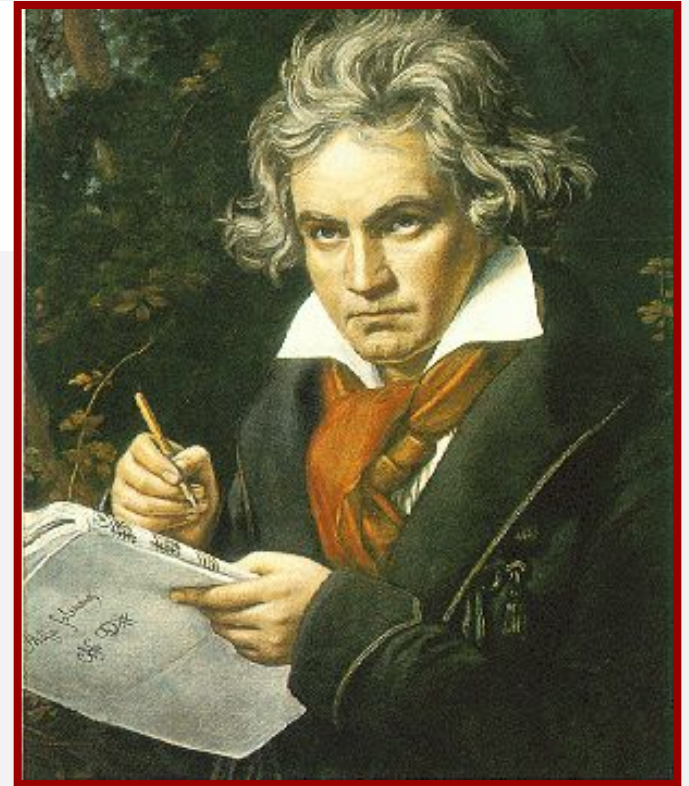
**Вольфганг Амадей
Моцарт
(1756—1791)**

**Современники называли
Моцарта истинным
чудом XVIII в**
Жизнь его была коротка,
полна нищеты,
унижений и одиночества,
хотя были в ней и великие радости,
любовь, счастье, творчество.
С 3 лет он начал учиться музыке,
в 4 сочинил свой первый концерт,
в 12 лет написал оперу,
преьера которой состоялась
в миланском театре,
а в 14 Моцарт стал
академиком самой
престижной музыкальной
академии в Италии.
Последние десять лет жизни
Моцарт провел в Вене.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**В годы напряженной
борьбы с самим собой
Бетховен создает
удивительные по силе
и красоте произведения.
«Соната в роде фантазии»
(«Лунная»)**

**— повествование о несчастной
любви композитора.
До конца своих дней
Бетховен вынашивал
замыслы произведения,
посвященного
прославлению разума,
утверждению торжества
и победы светлых сил.**



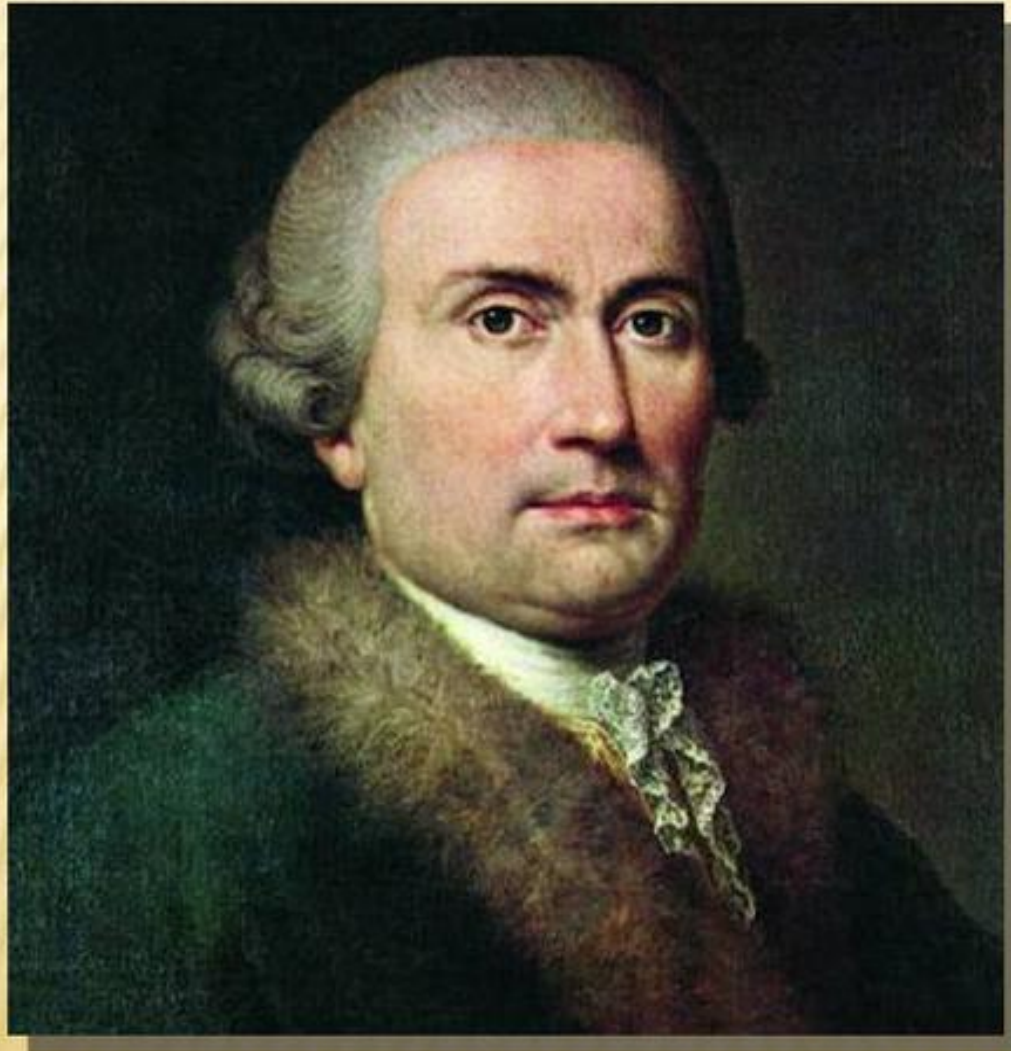
***Людвиг ван Бетховен
(1770—1828)***

ТЕАТР

- **Театр Ла Скала был возведен** на небольшой городской площади на месте старинной церкви имени Санта-Мари-делла-Скала, откуда театр и получил своё название. Архитектурный проект принадлежит талантливому Джузеппе Пьермарини.
- Грандиозное строительство началось в середине 1776 года, а уже 3 августа 1778 года театр открылся оперой «Признанная Европа», написанной специально к этому случаю.



«ЛА СКАЛА» - ОДНО ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ЗДАНИЙ В МИРЕ.



Здание театра, построенное архитектором Дж. Пьермарини - одно из красивейших зданий в мире.



Milano - Teatro alla Scala



Avery

www.delcampe.net



ТЕАТР



«Безумный день, или Женитьба Фигаро»

Герой его комедии
— ловкий, обаятельный
слуга. Фигаро,
как и его создатель,
«вышучивал глупцов,
не робел перед злыми,
смеялся своей нищете»,
но никогда не продавал
своего человеческого
достоинства.



**Пьер Огюстен
Бомарше
(1732— 1799)**

***Художественная культура
эпохи Просвещения
воспринимала идеалы
Возрождения и, творчески
осмыслив их, утверждала
гуманистические ценности
нового времени.***