

Ю.А. Гордеев
кафедра журналистики
и литературы ВГУ
gordeevu@yandex.ru

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Технологии медиатворчества (ТМТ)

ЛЕКЦИЯ № 2

- **Комментарий как жанр
аналитической журналистики**

НАИМЕНОВАНИЕ ЖАНРА

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА «КОММЕНТАРИЙ»

- **Комментарий** – заимствованный термин; латинское «*commentarius*» – разъяснение, толкование чего-либо, примечание к чему-либо.
- **Логика словообразования:** журналист разъясняет аудитории смысл того, что происходит в жизни общества.

УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ И РАСПОЗНАВАНИЕ АУДИТОРИЕЙ

В искусстве: пояснения к сложным для понимания произведениям. В спортивной журналистике: речевое сопровождение спортивного состязания. На интернет-сайтах, в т.ч. СМИ: записи пользователей о публикациях под ними.

- **Комментарий не в журналистике или не как жанр**

Жанр достаточно хорошо распознаётся непрофессиональной аудиторией, когда тексты сопровождают другие публикации и/или подаются как чья-то «реплика по поводу». Как самостоятельная публикация распознаётся хуже.

- **Распознавание аудиторией в СМИ**

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА

ЛОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОММЕНТАРИЯ КАК ЖАНРА

Некоторые события важны и интересны не только сами по себе, но и в контексте жизни общества в целом.

Массовой аудитории не всегда под силу понять самостоятельно и правильно значение таких событий.

Поэтому журналисты разъясняют аудитории важные события сами либо привлекают для этого экспертов.

КОММЕНТАРИЙ КАК ОТВЕТ НА ИНТЕРЕС К МНЕНИЯМ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

Некоторые люди
привлекательны
для других как
личности.



Некоторые люди
лучше других
знают какую-то
сферу общества.



**Полезно узнавать мнения
популярных и/или осведомлённых
людей, причём и чтобы согласиться,
и чтобы поспорить с ними.**

**Чужое авторитетное мнение
помогает разобраться в сложных
вопросах общественной жизни,
сформировать своё мнение.**

КОММЕНТАРИЙ КАК СРЕДСТВО ВЛИЯНИЯ СМИ НА ОБЩЕСТВО

СМИ стремятся не только информировать свою аудиторию, но и воздействовать на восприятие ею действительности.



Это можно делать, реагируя на важные и привлекающие внимание события, предлагая определённые их трактовки.

ПРЕДМЕТ ЖАНРА

ПРЕДМЕТ КОММЕНТАРИЯ

- **Предмет отражения в комментарии** – *факт, обладающий высокой социальной значимостью.*

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ФАКТОМ ВЫСОКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ?

Факт

Социально значимое событие.

Факт

Высказывание социально значимой личности по социально значимому поводу.

Факт

Социально значимый документ: принятие, изменения, публичный доступ...

КОММЕНТАРИЙ КАК ОТКЛИК НА ПУБЛИКАЦИИ В СМИ

- Предметом отражения в комментарии может быть и другая **публикация в СМИ**, затрагивающая социально значимые вопросы.
- Нередко автор комментария не соглашается с представленным в комментируемой публикации мнением.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ФАКТА: ВАРИАНТЫ

Небанальный факт

Совершение факта выглядит неожиданным или даже нелогичным, что и стимулирует его объяснение.

Типичный факт

Факт точно и – желательно – ярко выражает характерные для общества тенденции и проблемы.

Факт, обращённый в будущее

Факт демонстрирует тенденции и проблемы, которые только формируются и полностью проявятся позже.

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ФАКТА И ЕЁ ВОСПРИЯТИЕ АУДИТОРИЕЙ

**Открытая социальная значимость –
резонансный факт**



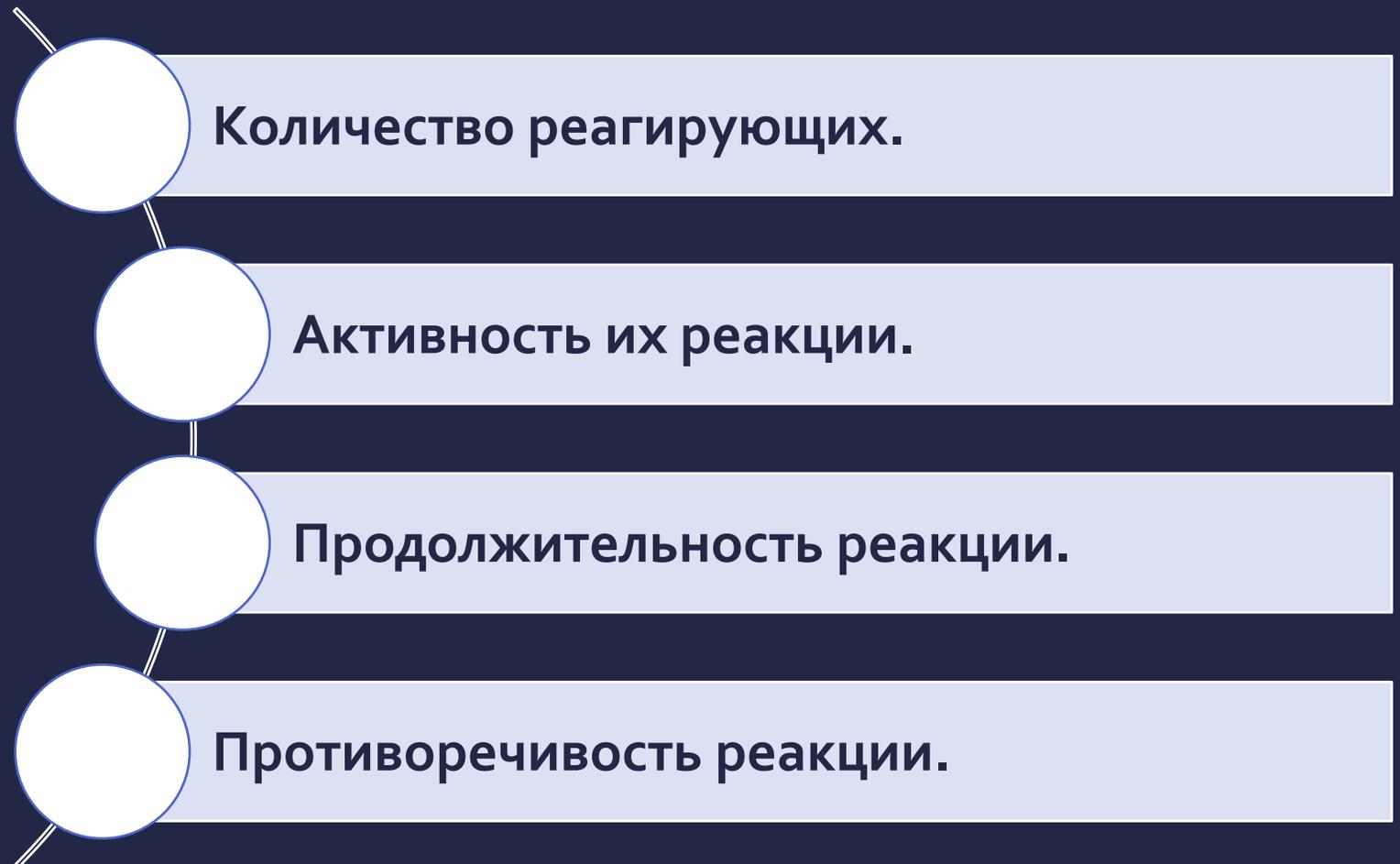
Высокое значение факта очевидно для аудитории, к нему уже привлечено внимание общественности, он публично и/или непублично обсуждается.

**Скрытая социальная значимость –
нерезонансный факт**



Высокое значение факта неочевидно, журналисту приходится доказывать его аудитории, привлекая её внимание к факту и побуждая к его обсуждению.

ПРИЗНАКИ РЕЗОНАНСНОСТИ ФАКТА



Количество реагирующих.

Активность их реакции.

Продолжительность реакции.

Противоречивость реакции.

Резонансные факты более предпочтительны для отражения в комментарии.

МОНИТОРИНГ НОВОСТЕЙ – ОТБОР ФАКТОВ ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ

Объективный

Журналист
комментирует факт,
который стал или с
высокой степенью
вероятности станет
резонансным.

Авторский

Журналист
комментирует факт,
который едва ли станет
резонансным, хочет
обратить на него
внимание аудитории.

МОНИТОРИНГ НОВОСТЕЙ – ОТБОР ФАКТОВ ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ

Непрерывный – в интернет-СМИ

Журналист постоянно отслеживает новостной поток, выделяет пригодные для комментирования факты и откликается на них сразу же после обнаружения (иногда – когда они ещё не совершились).

Периодический – в традиционных СМИ

Журналист постоянно отслеживает новостной поток, выделяет пригодные для комментирования факты за определённый период (очень часто – за неделю) и затем откликается на один из них.

ФУНКЦИЯ ЖАНРА

ФУНКЦИЯ КОММЕНТАРИЯ

- **Функция комментария** – оперативное объяснение сущности комментируемого факта и его социального значения.

ОПЕРАТИВНОСТЬ КОММЕНТАРИЯ: ВАРИАНТЫ

Конкретный факт обычно сохраняет актуальность сравнительно недолго, поэтому комментировать его нужно оперативно.

Упреждающий комментарий

Комментируется ещё не произошедшее или не совершившееся до конца событие.

Классический оперативный комментарий

Событие комментируется уже после совершения, но как можно более оперативно.

Отсроченный комментарий

Событие комментируется спустя некоторое – иногда значительное – время после совершения.

УПРЕЖДАЮЩИЙ КОММЕНТАРИЙ: ПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Главное преимущество – повышенная оперативность, что даёт возможность высказать мнение о факте раньше других авторов.

Событие не совершилось, но вероятность его совершения на данный момент уже велика настолько, что можно прокомментировать его заранее.

Событие не совершилось и вероятность его совершения может оцениваться по-разному, но журналист считает нужным заранее предупредить о его последствиях и, возможно, повлиять тем самым на его совершение.

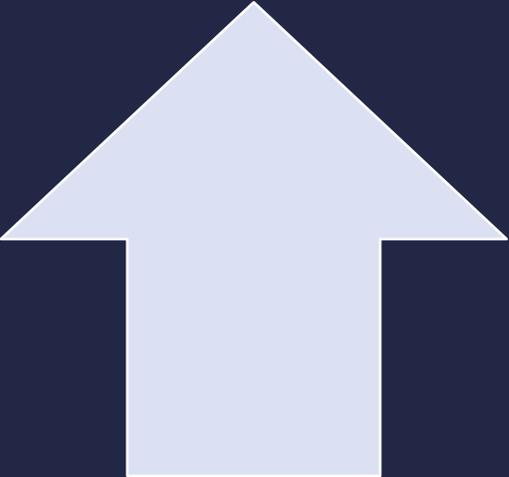
ОТСРОЧЕННЫЙ КОММЕНТАРИЙ: ПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Главный недостаток – упущенная оперативность, другие авторы высказались о факте раньше журналиста.

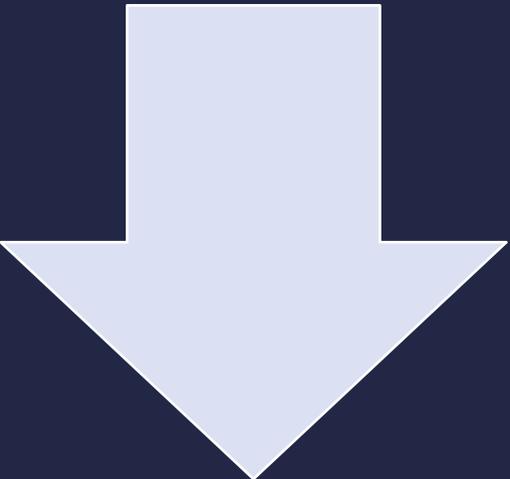
Событие совершилось некоторое время назад, но оно получило длительный резонанс, и его ещё можно прокомментировать.

Событие совершилось некоторое время назад, многие о нём высказались, но именно это даёт возможность отреагировать не только на само событие, но и на уже существующие его трактовки.

ОПЕРАТИВНОСТЬ КОММЕНТАРИЯ И РЕЗОНАНСНОСТЬ ФАКТА



Появляется возможность
выделять внутри
значимого факта
несколько предметов для
комментирования.

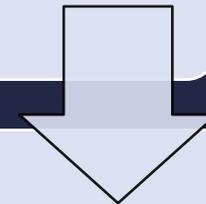


Это даёт повод для
отсроченного комментария
или неоднократного
комментирования.

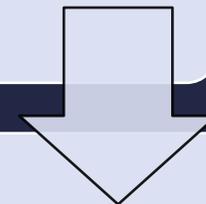
**Значимый факт
может долгое
время сохранять
актуальность и
формировать
устойчивый
информационный
сюжет.**

ФУНКЦИЯ КОММЕНТАРИЯ: НЕ СООБЩЕНИЕ, А ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТА

В комментарии факт, являющийся предметом отражения, именно исследуется – объясняется, анализируется.



Сообщение о факте с необходимыми подробностями не входит в задачи комментария, эту задачу выполняют информационные (новостные) жанры.



Отражаемый факт кратко обозначается в начале текста (часто – уже оценочно), чтобы было понятно, о чём пойдёт речь. Некоторые подробности о факте приводятся в тексте далее, насколько они нужны для его объяснения.

ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ФАКТА В КОММЕНТАРИИ

Факт в комментарии не рассматривается объёмно и всесторонне.

Автор выделяет тот аспект рассмотрения факта, который кажется ему наиболее важным и/или интересным.

МЕТОД ЖАНРА

МЕТОД КОММЕНТАРИЯ

- **Метод комментария** обозначается тем же термином – *комментирование*.
- *Это подразумевает выявление причин совершения факта, прогнозирование последствий, к которым он может привести, и оценку влияния факта на общественную жизнь в целом.*

ВОПРОСЫ О ФАКТЕ, ОТВЕТЫ НА КОТОРЫЕ ДАЮТСЯ В КОММЕНТАРИИ

Выявление причин совершения факта

- Почему факт имел место?
- Что предшествовало его совершению?
- Кто заинтересован в его совершении, кто – нет?

Прогнозирование последствий факта

- К чему может привести факт?
- Насколько вероятны такие последствия?
- Кто и как может их предотвратить / поддержать?

Оценка влияния факта на общественную жизнь

- В чём факт типичен / не типичен для общества?
- Его последствия позитивны / негативны?
- Как они повлияют на общество и его части?

ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ В КОММЕНТАРИИ

Прошлое

- Необходимо для объяснения внутренней сущности факта.
- Может быть как недавним, так и отдалённым по времени.
- Отражается достоверно, без искажения фактов, но в авторской трактовке, которая должна быть убедительно обоснована.

Будущее

- Необходимо для объяснения социального значения факта.
- Обычно близко по времени к факту, должно наступить скоро.
- Отражается вероятностно, как предположения автора, которые должны убедительно следовать из его объяснения сущности факта.

СОТНОШЕНИЕ ПРОШЛОГО И БУДУЩЕГО В КОММЕНТАРИИ

Прошлое



Как правило, преобладает в тексте (даже если это упреждающий комментарий).

Будущее



Обычно присутствует меньше: как самые важные последствия факта или общий вывод, обращённый в будущее.

ПРИОРИТЕТ БУДУЩЕГО В КОММЕНТАРИИ

- **Комментарий-прогноз** – более редкий вариант комментария, в котором автор в основном высказывает свои предположения о последствиях комментируемого факта, таким образом объясняя его социальное значение.

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ В КОММЕНТАРИИ: РАЗРАБОТКА

Размышляя над комментируемым фактом, автор формирует мнение о нём для себя.

Автор проверяет убедительность своего мнения, подбирая для него аргументы и контраргументы.

Автор продумывает, как представить своё мнение аудитории, чтобы и она признала его убедительность.

Концепция – результат исследования комментируемого факта и план его представления в тексте.

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ В КОММЕНТАРИИ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Тезис – главная мысль (идея) автора, кратко выражающая его мнение о комментируемом факте и нуждающаяся в доказательстве.

Аргументация – развитие тезиса и его доказательство, подкрепление убедительными аргументами.

Демонстрация (иллюстрация) – подкрепление аргументов фактами, показательными примерами из жизни.

Вывод – итоговое умозаключение автора, представляющее тезис в уже доказанном виде (возможно, с новыми акцентами).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОММЕНТАРИЯ

- **Комментарий** – это аналитический жанр журналистики, предназначенный для оперативного объяснения сущности и оценки последствий конкретных фактов действительности, имеющих высокое социальное значение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ

КОММЕНТИРУЕМЫЙ ФАКТ И ДРУГИЕ ФАКТЫ

Главную роль в комментарии играет комментируемый факт – все рассуждения автора строятся вокруг него, от него исходят и к нему же возвращаются.

Комментируемый факт рассматривается не изолированно, а в **социальном контексте** – как фрагмент общественной жизни в целом.

Соответственно, в текст вводятся другие факты, которые связаны с комментируемым и помогают его объяснить.

СВЯЗИ МЕЖДУ ФАКТАМИ В КОММЕНТАРИИ: ВАРИАНТЫ

- **Причинно-следственные:** факт предшествует комментируемому и влияет на его совершение, подготавливает его; также можно предполагать, какой факт последует за комментируемым.
- **Сопоставительные:** факт подобен комментируемому или, наоборот, контрастирует с ним. Возможно и такое, что подобный комментируемому факт в чём-то важном отличается от него.
- **Ассоциативные:** факт не связан с комментируемым так, чтобы это было понятно для всех, они связаны только в восприятии автора (субъективно); однако авторские ассоциации должны выглядеть уместными.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ В ТЕКСТЕ КОММЕНТАРИЯ

- *Текст обычно не перенасыщают фактами, так как это может отвлекать от основного факта и от мнения автора о нём.*
- *Ассоциативные связи фактов в комментарии не должны преобладать над логическими (причинно-следственными, сопоставительными).*

СБОР ФАКТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

Кабинетная работа

- Автор изучает отражаемый предмет опосредованно – востребованы не репортёрские навыки, а навыки, связанные с поиском информации в базах и её обработкой.

Основной метод – изучение документов

- Автор собирает информацию о комментируемом факте из любых доступных ему документальных источников (прежде всего из СМИ и интернета).

Информационная ценность текста

- Ценность информации в комментарии определяется не содержащейся в нём фактурой, а именно её осмыслением автором.

ВАЖНОСТЬ ОБЩЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЖУРНАЛИСТА В КОММЕНТАРИИ

**Общая компетентность
позволяет журналисту
анализировать значимые
факты быстро и глубоко.**

**Журналист постоянно
отслеживает всю
доступную информацию
в сфере, о которой
высказывается.**

**Для этого используется
не только изучение
документов, но и
общение с экспертами, в
т.ч. инсайдерами.**

**В итоге журналист
заранее владеет частью
фактуры и знает, где и
как оперативно получить
всю остальную.**

РОЛЬ АВТОРА

СУБЪЕКТИВНОСТЬ В КОММЕНТАРИИ

Это журналистика мнений, мнения же всегда содержат элемент субъективности автора.

В комментарии он усиливается, потому что это оперативная аналитика и присутствует прогнозирование.

Таким образом, комментарий – это авторская трактовка факта, лишь одна из возможных.

АВТОРСКОЕ НАЧАЛО В КОММЕНТАРИИ ВЫРАЖЕНО АКТИВНО

Непосредственное присутствие автора

- Возможно, и тогда используются личные местоимения.
- Автор присутствует как субъект высказывания, излагающий свою собственную точку зрения на исследуемый факт.

Опосредованное присутствие автора

- Ощущается явно.
- Проявляется в том, что автор выбирает факт для анализа и затем предлагает своё личное мнение о нём с авторской подачей материала (в т.ч. по структуре и стилистике).

ЦЕННОСТЬ МНЕНИЯ АВТОРА В КОММЕНТАРИИ

Объективная:

мнение автора убедительно доказано, видна его компетентность.

Автор – журналист в статусе эксперта либо эксперт, внештатно сотрудничающий со СМИ.

Субъективная:

мнение автора оригинально и интересно по сути и/или по форме.

Автор – популярный и харизматичный журналист или внештатный сотрудник.

ОБРАЗ АВТОРА В КОММЕНТАРИИ

- *В случае, если автор активно выражает себя в своих текстах, у аудитории (постоянной) складывается определённое представление о нём как о личности.*
- *Автор может создавать свой образ (имидж) целенаправленно.*

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ТЕКСТА

ЗАВИСИМОСТЬ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА ОТ МЕТОДА ЖАНРА

- Для комментария характерна **нежесткая структура текста**, которая определяется не только методом жанра, но и зависит от авторского замысла.

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕКСТА КОММЕНТАРИЯ

Заголовок

- Всегда авторский; чаще всего экспрессивный.
- Как правило, дополняется информативным подзаголовком (например, по модели «Автор о том-то»).

Лид

- Может не выделяться.
- Если есть, обычно кратко, концентрированно представляет комментируемый факт и мнение автора о нём.

Основной текст

- Объём сравнительно небольшой (для аналитики).
- Целостный по смыслу, редко делится на части.

ВСТУПЛЕНИЕ В ТЕКСТЕ КОММЕНТАРИЯ: ВАРИАНТЫ

Представление факта:
информативное или в авторской подаче – оценочное и экспрессивное.

Представление идеи текста (тезиса) – обычно тоже в авторской подаче.

Вынос цитаты из текста – важной по смыслу и/или интересной по форме (выделяется как лид).

Риторическое начало – обращение к аудитории или к персонажу текста, вопрос, восклицание.

Акцентирование значимости факта – особенно подходит для нерезонансных фактов.

Встраивание факта в ряд подобных – называются уже известные аудитории похожие факты, чтобы потом перейти к предмету комментария.

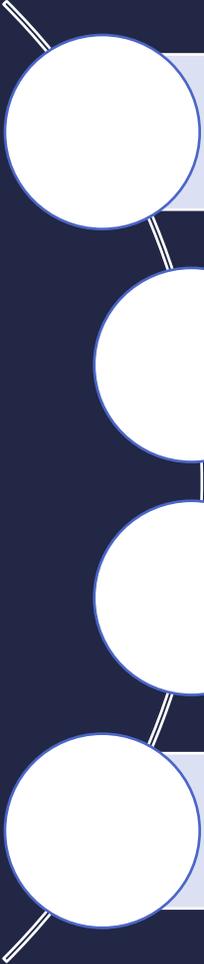
КОНЦОВКА В ТЕКСТЕ КОММЕНТАРИЯ: ВАРИАНТЫ

Резюмирующая – классическая для аналитики концовка в форме основного вывода текста.

Прогностическая – тоже своего рода вывод, но в форме «к чему приведёт факт в скором времени».

Риторическая – обращение к аудитории или к персонажу текста, вопрос, восклицание, иногда умолчание (...).

АРГУМЕНТАЦИЯ В КОММЕНТАРИИ



Это основная часть текста комментария, соответственно, самая объёмная.

Не стоит перебирать с количеством аргументов; обычно достаточно 1-3-5.

Важно понимать, какой аргумент самый сильный и как его применить.

Лучшие позиции для сильных аргументов – начало и/или конец текста.

КОМПОЗИЦИЯ КОММЕНТАРИЯ

Два варианта построения текста комментария: второй используется в абсолютном большинстве случаев, первый может встречаться в комментариях экспертов.

Формальное построение

В тексте достаточно чётко выделяются части: представление факта – тезис – аргументация – вывод. Выделяются аргументы (во-первых, во-вторых...). Каждому аргументу отводится примерно одинаковый объём текста.

Неформальное построение

Структура значительно более свободна. Аргументы «растворяются» в целостном повествовании. Нет соразмерности в их развёртывании – автор сам решает, сколько объёма следует отвести на каждый из них в тексте.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОММЕНТАРИЯ

Повествование подобно публичному выступлению оратора. Это монолог автора перед аудиторией, на который она должна внутренне откликнуться. Поэтому в заголовке и тексте вполне уместна языковая экспрессия.

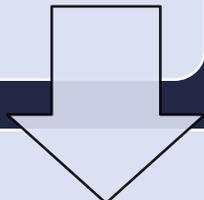
Используется общеупотребительная лексика, в т.ч. с эмоционально-оценочной окраской. Умеренно используется разговорная лексика.

Синтаксис тяготеет к устной речи – с одной стороны, к ораторским выступлениям, а с другой стороны, к разговорной речи.

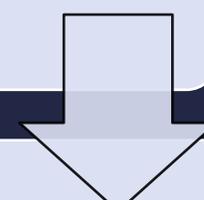
Однозначно преобладает риторическая экспрессия, она позволяет автору выражать свои мысли живее, острее, интереснее.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЕРТНОГО КОММЕНТАРИЯ

Здесь повествование – своего рода рассуждение на заданную тему, поэтому уровень языковой экспрессии может быть существенно ниже.



Возможно употребление специальной лексики, хотя это и нужно ограничивать ради контакта с аудиторией.



Используются синтаксические средства для выражения мыслительного процесса: сложные – особенно сложноподчинённые – предложения, вводные и уточняющие конструкции и т.п.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ И ПОДАЧА В СМИ

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЖАНРА КОММЕНТАРИЙ

- *Комментарий – **востребованный жанр**, особенно в авторской журналистике (можно сказать, что это «самый авторский» жанр аналитики в СМИ).*
- *СМИ привлекают к сотрудничеству интересных авторов, чтобы они высказывали свои мнения по социально значимым поводам (характерна пометка «Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции»).*

ПОДАЧА КОММЕНТАРИЯ В СМИ

Авторская колонка

Очень часто комментарии размещаются в разделах авторской журналистики («Мнения»...). Иногда СМИ предоставляет важному для него автору персональную рубрику.

Комментарий к тексту

Комментарий может непосредственно сопровождать публикацию, которая в нём комментируется. Это особенно характерно для материалов, затрагивающих спорные вопросы.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

РАЗНОВИДНОСТИ КОММЕНТАРИЯ ПО РОЛИ АВТОРА

Авторский

Активно выражается авторское начало.

Обычно автор – журналист.

Экспертный

Акцент делается на компетентности автора.

Обычно автор – эксперт.

РАЗНОВИДНОСТИ КОММЕНТАРИЯ ПО ОБЪЁМУ

Комментарий-реплика

- Очень краткий текст (примерно 1-3 абзаца).
- Обычно подаётся именно как реплика автора.
- Чаще всего это бывает комментарий эксперта к публикации.

Оперативный комментарий

- Классический вариант жанра.
- Подаётся как самостоятельная публикация.
- Часто встречается в авторских разделах СМИ.

Расширенный комментарий

- Объём значительно увеличен.
- Подаётся как самостоятельная публикация.
- Может делиться на части внутренними заголовками.

ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КОММЕНТАРИЯ

- **Полемический комментарий** предполагает спор автора по поводу комментируемого факта с одним или – реже – несколькими оппонентами.
- От автора требуется не только аргументация своего мнения, но и контраргументация мнений оппонентов.

МЕСТО В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОММЕНТАРИЯ И СТАТЬИ

Два аналитических жанра сближаются по методу и по структурированию текста: и в комментарии, и в статье присутствует доказательное объяснение предмета отражения на основе авторской концепции, которая открыто представлена в тексте.

- **Общее**

Основное различие – по предмету: статья отражает не факт, а явление. Это намного более масштабный и устойчивый во времени предмет, в его исследовании менее значима оперативность, но требуются большие объективность и глубина.

- **Различное**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОММЕНТАРИЯ И ЭССЕ

Эссе – это художественно-публицистический жанр, для которого, как и для комментария, характерно активное авторское начало («самый авторский» жанр художественной публицистики).

- **Общее**

Жанры различаются по предмету и по методу: предмет эссе шире (явление); по методу это образная журналистика, а не аналитическая, здесь преобладает ассоциативное мышление, а не логическое.

- **Различное**

ПРОНИКНОВЕНИЕ КОММЕНТАРИЯ В ТЕКСТЫ ДРУГИХ ЖАНРОВ

- *Комментарий может фрагментарно присутствовать в текстах других жанров, прежде всего аналитических. Это либо реплика эксперта по поводу какого-то факта, вводимая в текст, либо высказывание самого автора с открытой оценкой описываемого.*