



А.С.Пушкин

Адресаты  
любовной лирики



Е.П.Бакунина



А.П.Керн



Е.К.Воронцова



М.Н.  
Волконская



З.А.Волконская



А.О.Смирнова-  
Россет



Н.Н.Пушкина

**Среди высоких и прекрасных талантов, которыми  
столь щедро был наделен Пушкин, есть один,  
особый- талант дружбы.Отношения Пушкина с  
людьми, близкими ему по душе и мыслям,  
запечатленные в его стихах, остаются и сегодня  
прекрасным образцом человеческих отношений,  
верности, преданности и постоянства. В лирике  
Пушкина, в его письмах, в строчках дневниковых  
записей приоткрывается для нас душа поэта со  
всей ее страстью, юношеской пылкостью,  
трогательной доверчивостью и широтой.**



# **Е.П.Бакунина**



**Е.П.Бакунина- сестра А.П. Бакунина,  
лицейского товарища  
Пушкина.  
К «милой Бакуниной»,  
предмету юношеского  
увлечения Пушкина,  
обращены многие  
стихотворения и элегии  
1815-1817 годов. С  
нежностью вспоминал о  
ней поэт и долгие годы  
спустя, в черновых  
строфах восьмой главы  
«Евгения Онегина»**





*...О милая, повсюду ты со мною:  
Но я уныл и втайне я грущу.  
Блеснет ли день за синею горою,  
Взойдет ли ночь с осеннею луною –  
Я все тебя, прелестный друг, ищу;  
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,-  
Одну тебя в неверном вижу сне;  
Задумаюсь- невольно призываю;  
Заслушаюсь- твой голос  
слышен мне.  
Рассеянный сижу между друзьями,  
Невнятен мне их шумный  
разговор,  
Гляжу на них недвижными  
глазами,  
Не узнает уж их мой хладный взор!*

1816

«Разлука»



# **А.П.Керн**

*А.П.Керн. Встреча с Керн  
в годы михайловского  
заточения, в  
«печальной  
деревенской глуши»,  
произвела, по  
признанию Пушкина,  
«впечатление...  
глубокое и  
мучительное». Этой  
встрече мы обязаны  
одним из лучших  
лирических творений  
поэта.*



# «К\*\*\*»

*Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суэты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.*

*В глухи, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.*

1825



# **E.K.Воронцова**

**E.K.Воронцова – жена М.С.Воронцова, новороссийского генерал-губернатора. В 1823-1824 годах, в бытность свою в Одессе, Пушкин был ею страстно увлечен. В своем михайловском изгнании поэт рисует на полях рукописей тонкий профиль Воронцовой, слагает посвященные ей тревожные строки.**



*Все в жертву памяти твоей:  
И голос лиры вдохновенной,  
И трепет ревности моей,  
И славы блеск, и мрак  
изгнанья,  
И светлых мыслей красота,  
и мщенье, бурная мечта  
Ожесточенного страданья.*

*1825*



# *M.H. Волконская*

*М.Н.Волконская – одна из замечательных женщин своего времени. Пушкин был дружен с ее семьей и знал ее еще девочкой, задумчивой и мечтательной. Ее своеобразная прелесть, тонкое обаяние внушили Пушкину особое, сокровенное чувство. В последний раз Пушкин видел Марию Николаевну в 1826 году перед ее отъездом в Сибирь, куда она последовала за своим мужем, декабристом С.Г. Волконским, и где провела почти 30 лет.*



*Я помню море пред грозою:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к ее ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда средь пылких дней  
Кипящей младости моей  
Я не желал с таким мученьем  
Лобзать уста младых Армид,  
Иль розы пламенных ланит,  
Иль перси, полные томленьем;  
Нет, никогда порыв страстей  
Так не терзал души моей.*

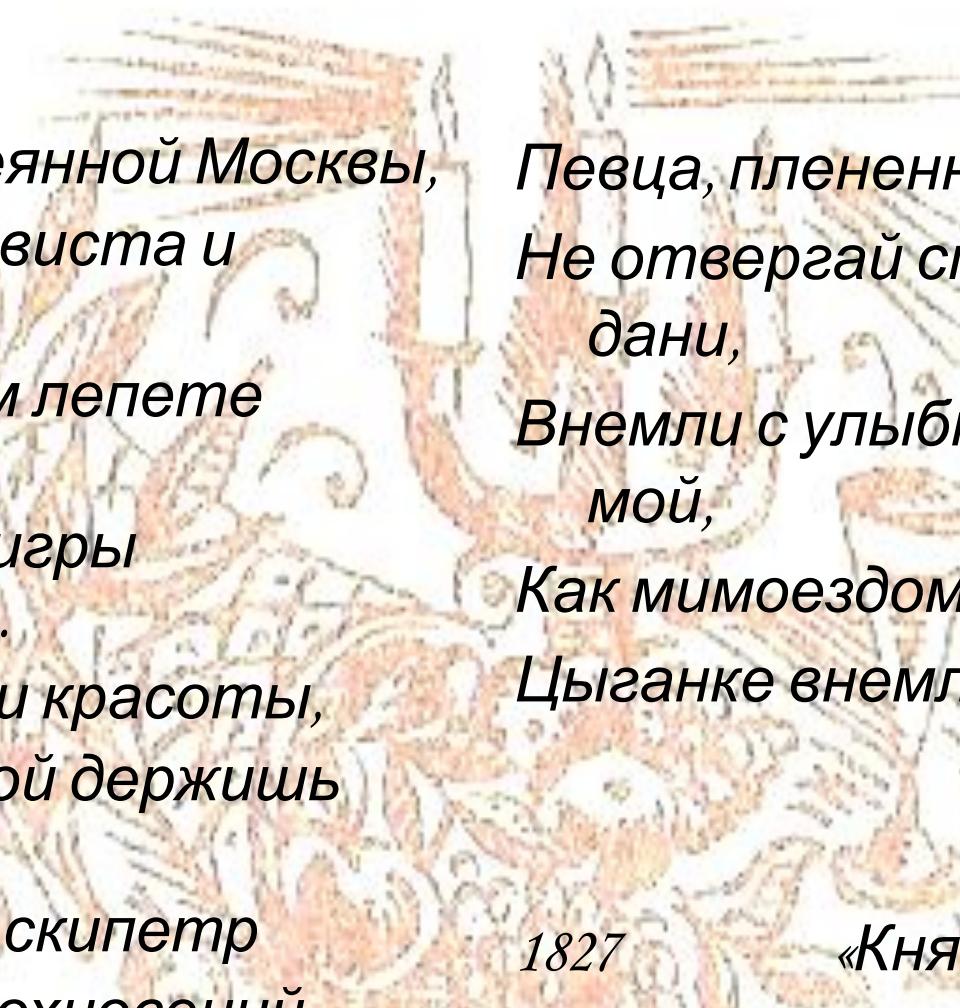
«Евгений Онегин». Глава 1



# З.А.Волконская

*З.А.Волконская- обаятельная и талантливая женщина- поэтесса, певица, композитор. В ее салоне собирался весь свет московской интеллигенции: Баратынский, Веневитинов, Вяземский; здесь выступали лучшие артисты Москвы и приезжие знаменитости, устраивались концерты, литературные вечера. По возвращении из ссылки Пушкин часто бывал в доме Волконской.*





Среди рассеянной Москвы,  
При толках виста и  
бостона,  
При бальном лепете  
молвы  
Ты любишь игры  
Аполлона.

Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь  
ты

Волшебный скипетр  
вдохновений,

И над задумчивым челом,  
двойным увенчанным

Певца, плененного тобой,  
Не отвергай смиренной  
дани,  
Внемли с улыбкой голос  
мои,  
Как мимоездом Каталани  
Цыганке внемлет кочевой.

1827

«Княгине  
З.А.Волконской»



# **А.О.Смирнова- Россет**

**А.О.Смирнова-Россет- очень  
образованная и начитанная  
женщина; страстно увлекалась  
искусством, поэзией.  
Познакомилась с Пушкиным в  
1828 году и особенно  
подружилась с ним летом 1831  
года в Царском Селе. Пушкин  
любил ее общество,  
непринужденный и образный  
язык. Поэт настойчиво  
советовал Александре Осиповне  
вести записи и преподнес ей  
альбом, на заглавном листе  
которого написал:  
«Исторические записи А.О.С.»**



*В тревоге пестрой и бесплодной  
Большого света и двора  
Я сохранила взгляд холодн  
Простое сердце, ум свобод  
И правды пламень благоро  
И как дитя была добра;  
Смеялась над толпою взд  
Судила здраво и светло,  
И шутки злости самой чер  
Писала прямо набело.*



# Н. Н. Пушкина

*Н.Н.Пушкина- жена поэта,  
урожденная Гончарова. Впервые  
Пушкин увидел ее зимой 1828  
года на одном из московских  
балов. История сватовства  
поэта, весь предсвадебный  
период наполнены неуверен-  
ностью, сомнениями, трево-гой.  
Пушкин глубоко и нежно лю-  
бил Наталью Николаевну.  
«Гляделась ли ты в зеркало, и  
уверилась ли ты, что с твоим  
лицом нечего сравнить на  
свете- а душу твою люблю я  
еще более твоего лица». К жене  
обращено и одно из последних  
пушкинских стихотворений,  
сокровенное и горькое  
признание: «Пора, мой друг,  
пора...»*



*Не множеством картин  
старинных мастеров  
Украсить я всегда желал  
свою обитель,  
Внимая важному сужденью  
знатоков.  
В простом углу моем,  
средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть  
вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста,  
как с облаков,  
Пречистая и наш  
божественный спаситель-*

*Она с величием, он с разумом  
в очах-  
Взирали, кроткие, во славе  
и в лучах,  
Одни, без ангелов под пальмою  
Сиона.  
Исполнились мои желания.  
Творец  
Тебя мне ниспоспал, тебя,  
моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший  
образец.*



1830

«Мадонна»



*Спасибо за внимание*