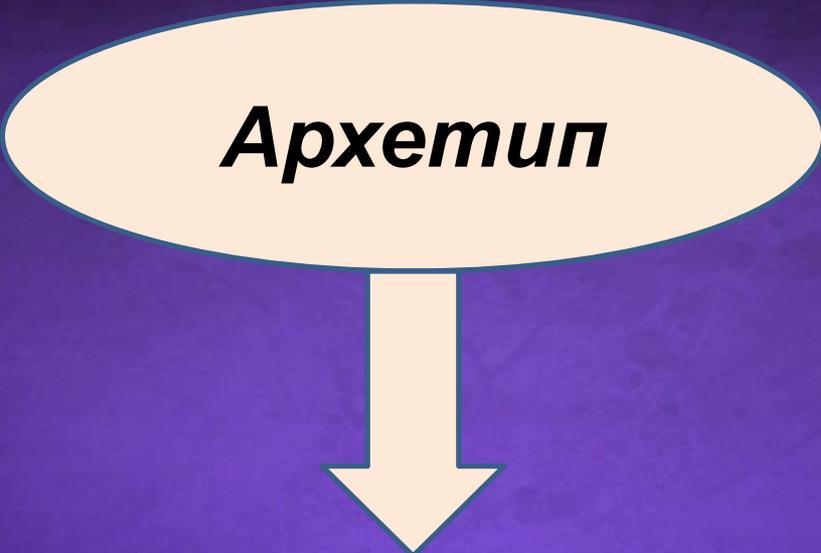
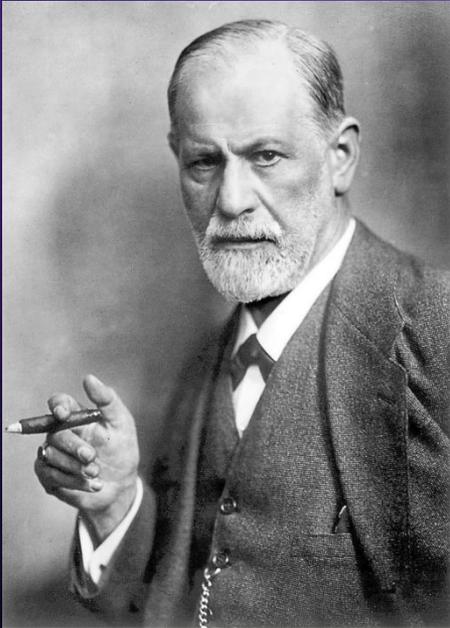
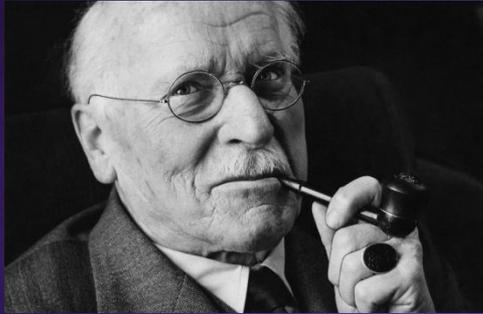


***Архетипическая
структура русской
волшебной сказки***

Архетип



- *В литературу термин пришел из аналитической психологии. В психологию его ввел К.Г. Юнг (начало 20 века). С греческого переводится как «первообраз». Это структурный элемент коллективного бессознательного;*
- *В литературе архетип – часто повторяющийся образ, мотив, сюжет*



- К.Г. Юнг опирается на фрейдизм, т. е. на психоанализ, предложенный З.Фрейдом.
- З.Фрейд в структуре человеческого поведения, человеческой психики выделяет:
 - Сознательное – то, что человек совершает, опираясь на разум;
 - Подсознательное – то, что потенциально присутствует в сознании, однако в конкретно взятый момент не актуализируется;
 - Бессознательное – те образы и действия, которые возникают спонтанно и ничем не объясняются (сновидения, оговорки, невротические действия)

В структуре личности З.Фрейд выделяет:

- Оно («Ид») – то, что является инстинктивное влечение к чему/кому-либо;
- Я («Эго») – то, что осуществляет связь между внутренним и внешним мирами, именно это есть сознательный уровень личностного мышления;
- Сверх-я («Супер-эго») – то, что осуществляет контроль, формирует запреты и нормы в поведении человека.



Архетипы существуют именно в области бессознательного. Однако они рождаются не в личном сознании, а в коллективе. Т.е. это такие структуры, которые заложены культурой (культура как деятельность общественного) в личность.

Пример:

Архетип

Определение

Символы культуры, воспроизводящие архетип

Тень

Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании

Сатана, дьявол, Каин, Локки и т.д.



В структуре авторской
деятельности так же можно
выделить:

**Сознательно
е**

**Бессознатель
ное**

*Поэтому в любом произведении
искусства можно найти проявление
коллективного бессознательного, т.е.
архетипы.*

Безусловно, богатой на архетипы является фольклорная среда, т.к. фольклор – это устное народное творчество.

Один из жанров фольклора – волшебная сказка – хранит следы (В.Я.Пропп).

Обряд инициации - обряд, символизирующий переход индивидуума на новую ступень развития в рамках какого-либо общества. Обряд знаменует собой ритуал посвящения в круг избранных, т. е. людей, владеющих закрытым от всех знанием

Волшебная сказка - тот жанр сказок, который начинается с нанесения какого-либо ущерба или вреда (похищение, изгнание и др.) или с желания иметь что-либо (царь посылает сына за жар-птицей) и развивается через отправку героя из дома, встречу с дарителем, который дарит ему волшебное средство или помощника, при помощи которого предмет поисков находится.

Ритуал

Миф

Сказка



Сюжет волшебной сказки состоит из определенных ситуаций, которые сосредоточены на раскрытии истории главного героя, проходящего обряд инициации.

Всего исследователь выделяет более 30 ситуации, которые реализуются в сюжете любой волшебной сказки

Итак, в структуре волшебной сказки можно выделить следующие сюжетные ситуации:

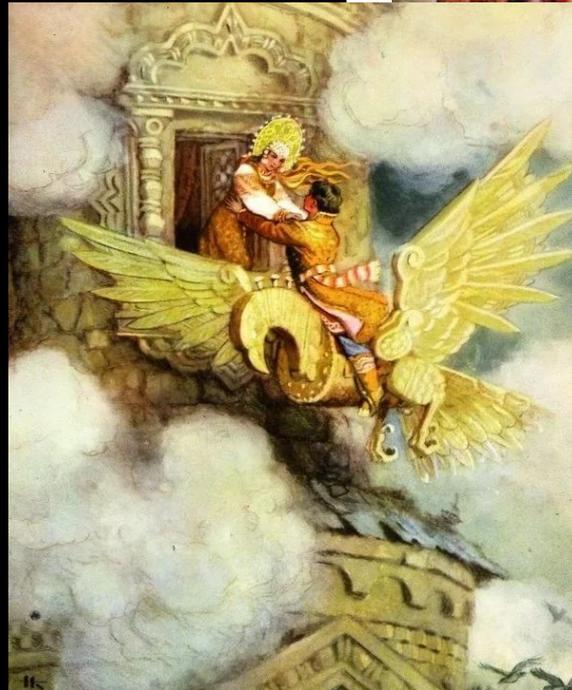
1. Вредительство (или недостача) - *схватили гуси-лебеди Иванушку; заболел царь тяжелой болезнью.*
2. Отправка (или дорога). Обычно эта дорога пролегает через лес. Лес в сказке является символом мира

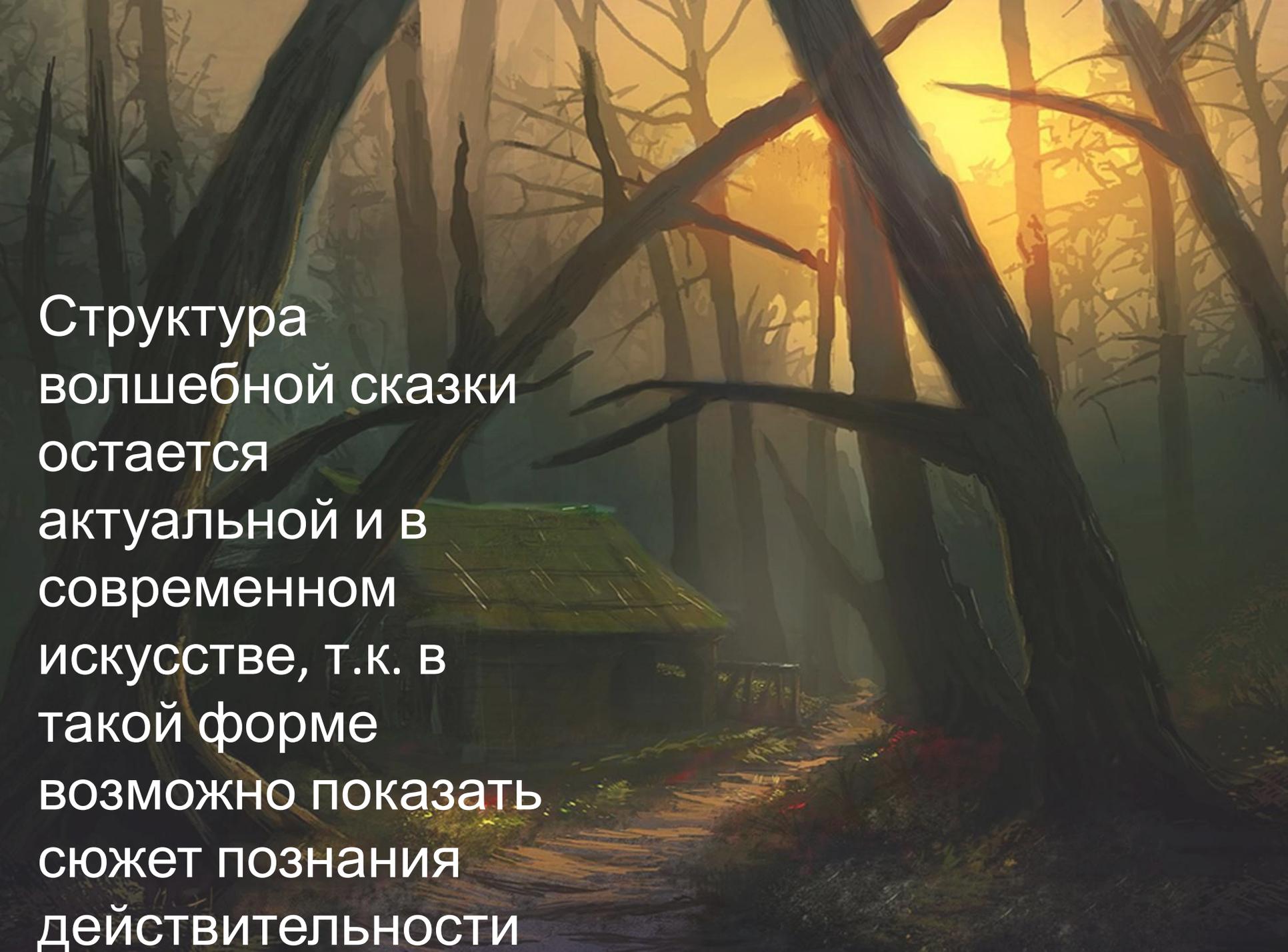


3. Встреча с дарителем – Баба Яга, старичок-боровичок, волк и т.д. Даритель помогает главному герою, его задача – дать волшебный предмет, который поможет преодолеть недостачу. Однако поведение героя с дарителем должно быть ритуальным – говорить с ним нужно должным образом, иначе даритель ничего не подарит герою.



4. Змееборчество - «Стал Иван биться со змеем-горынычем»;
5. Достижение цели;
6. Временная смерть;
7. Возвращение





Структура
волшебной сказки
остаётся
актуальной и в
современном
искусстве, т.к. в
такой форме
возможно показать
сюжет познания
действительности