

Ю.А. Гордеев
кафедра журналистики
и литературы ВГУ
gordeevu@yandex.ru

ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Технологии медиатворчества (ТМТ)

ЛЕКЦИЯ № 6

- **Рецензия как жанр аналитической журналистики**

НАИМЕНОВАНИЕ ЖАНРА

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА «РЕЦЕНЗИЯ»

- **Рецензия** – заимствованный термин; латинское «*resenseo*» – рассмотрение (варианты: осмотр, просмотр), а также оценка.
- **Логика словообразования:** в рецензии журналист рассматривает отражаемый предмет и даёт ему оценку.

УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ И РАСПОЗНАВАНИЕ АУДИТОРИЕЙ

Термин «рецензия» часто применяют к текстам определённого жанра в науке: это аргументированные отзывы о научных произведениях, в которых их рекомендуют или не рекомендуют к публикации в научных изданиях.

- **Рецензия не в журналистике**

Жанр хорошо распознаётся непрофессиональной аудиторией, причём часто тексты данного жанра корректно называют именно «рецензиями», но могут также называть их «обзорами».

- **Распознавание аудиторией в СМИ**

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА

ЛОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЦЕНЗИИ КАК ЖАНРА

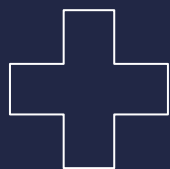
Массовая аудитория активно интересуется актуальными в данный момент произведениями искусства.

При этом недостаточно только познакомиться с каким-то произведением, возникает потребность обсудить его.

СМИ публично участвуют в таком обсуждении, предлагая мнения своих компетентных авторов о произведениях.

РЕЦЕНЗИЯ КАК ОТВЕТ НА ИНТЕРЕС К МНЕНИЯМ АВТОРИТЕТНЫХ ЛЮДЕЙ

Людам интересны
мнения других о
произведениях
искусства.



В т.ч. мнения
компетентных в
соответствующей
сфере людей.

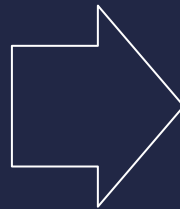


Интересно узнавать мнения
осведомлённых людей, причём и
чтобы согласиться, и чтобы
поспорить с ними.

Чужое авторитетное мнение
помогает разобраться в сложных
вопросах понимания произведения,
сформировать своё мнение о нём.

РЕЦЕНЗИЯ КАК РЕКЛАМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

При выборе произведений
для восприятия на людей
влияют и социальные
факторы, в т.ч.
публикации в СМИ.



Поэтому авторы и
распространители
произведений
заинтересованы в
откликах на них
журналистов.

ПРЕДМЕТ ЖАНРА

ПРЕДМЕТ РЕЦЕНЗИИ

- **Предмет отражения в рецензии** – актуальное, социально значимое произведение из какой-либо сферы творческой деятельности людей.

СФЕРЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ В РЕЦЕНЗИИ

Главной сферой творческой деятельности, произведения из которой становятся предметом рецензий в СМИ, было и остаётся искусство – и элитарное, и массовое.

Искусство:

чаще всего рецензируются произведения таких видов искусства, как литература (книги), кино (фильмы), театр (спектакли), музыка (альбомы, концерты), видеоигры.

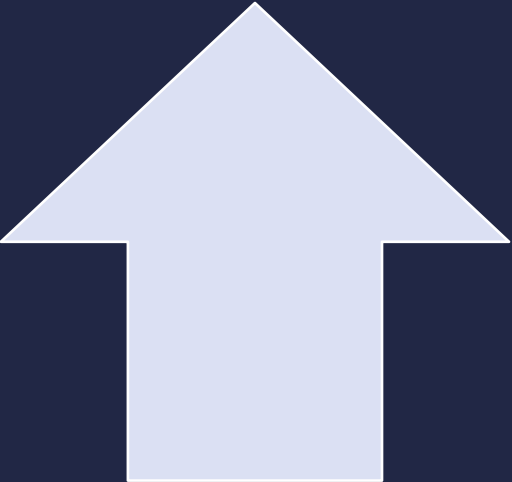
Наука и образование:

научные труды и учебники рецензируются в СМИ крайне редко, значительно чаще – научно-популярные произведения (книги и фильмы).

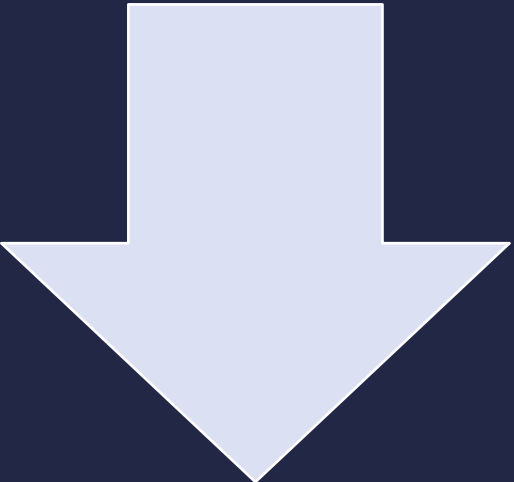
Журналистика (публицистика):

рецензируются только наиболее значимые и масштабные произведения (публицистические книги, документальные фильмы, телепередачи).

РАСШИРЕНИЕ ПРЕДМЕТА РЕЦЕНЗИИ



Классический предмет рецензии – произведения именно духовной культуры (художественной и др.), а не материальной.



Массовизация духовной культуры ведёт к синтезу с материальной культурой (ценности потребления, эстетизация вещей).

Сегодня могут рецензироваться «произведения» материальной культуры (смартфоны, автомобили...).

РЕЦЕНЗИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – КАНОН ЖАНРА

- **Пояснение:** далее особенности рецензии как жанра журналистики будут рассматриваться на примере рецензий на произведения искусства.

ПРЕДМЕТ РЕЦЕНЗИИ: ОДНО ЗАВЕРШЁННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Обособленность произведения



Сосредоточенность только на одном произведении позволяет исследовать его достаточно подробно и глубоко.

Завершённость произведения



Позволяет сделать корректные выводы о произведении, т.к. оно уже не будет изменено впоследствии.

ПРЕДМЕТ РЕЦЕНЗИИ – ЗАВЕРШЁННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ИСКЛЮЧЕНИЯ

Невозможность завершения

- Автор объективно не может завершить произведение (умер), но оно настолько значимо, что журналисту и аудитории дают возможность познакомиться с ним в незаконченном виде.

Специфика сферы деятельности

- Произведение создаётся долго, и к нему надо поддерживать интерес – журналиста, а иногда и аудиторию, знакомят с его незаконченной версией (игры – рецензия-превью).

Специфика произведения

- Произведение полностью готово, но его восприятие – долгий постепенный процесс, и журналисту необязательно ждать, пока он завершится (сериалы).

ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ: КРИТЕРИИ

Ожидаемое произведение

- Интерес аудитории к нему создаётся заранее, обычно средствами маркетинга.

Известный автор

- Аудитории интересен данный автор, а значит каждое новое его произведение тоже.

Инициатива рецензента

- Нет изначального интереса аудитории к произведению, его формирует сам рецензент.

ОБЩАЯ СПЕЦИФИКА ПРЕДМЕТА РЕЦЕНЗИИ

Рецензию называют **«вторичным отражением»** действительности или **«отражением отраженного»**.

Предмет здесь относится не к действительности как таковой – это действительность, уже отражённая в рецензируемом произведении.

Соответственно, рецензенту приходится сопоставлять действительность как она есть с её восприятием автором рецензируемого произведения.

К тому же произведение может быть создано на основе другого произведения (фильм по книге) – тогда нужно сопоставлять ещё и оба произведения.

ФУНКЦИЯ ЖАНРА

ФУНКЦИЯ РЕЦЕНЗИИ

- **Функция рецензии** – объяснение сущности отражаемого произведения искусства, а также его художественного (эстетического) и социального значения.

ОСНОВНЫЕ МОТИВАЦИИ АУДИТОРИИ К ЗНАКОМСТВУ С РЕЦЕНЗИЕЙ

**Восприятие произведения
пока не произошло.**

Решается вопрос о том,
стоит ли знакомиться с
произведением, может
быть, присутствуют
сомнения в этом.

**Восприятие произведения
уже произошло.**

Хочется сравнить своё
впечатление и мнения
профессиональных
критиков, чтобы лучше
понять произведение.

РЕЦЕНЗИЯ – ОПЕРАТИВНЫЙ ЖАНР

Рецензируются актуальные на данный момент произведения. Ключевой момент определения актуальности – время, когда произведение становится доступным аудитории. Актуальность обозначается событийным поводом.

Упреждающая рецензия: публикуется до начала знакомства аудитории с произведением. Событийные поводы: скорый доступ к произведению аудитории, предварительная демонстрация произведения и др.

Оперативная рецензия: публикуется сразу после начала знакомства аудитории с произведением. Событийные поводы: недавний доступ к произведению аудитории, его первые успехи/неудачи и др.

ДВОЙНАЯ АДРЕСНОСТЬ РЕЦЕНЗИИ

Профессиональная аудитория

- Рецензент обращается к автору (авторам), чтобы показать, как воспринимается произведение. Обычно это интересно и другим авторам, работающим в той же сфере творческой деятельности, а также другим критикам.

Массовая аудитория (приоритетна)

- Рецензент обращается к широкому кругу потребителей произведения, как уже состоявшихся, так и потенциальных. Он объясняет, что автор хочет им сказать, как он это делает и насколько успешно у него получается.

ЦЕЛЬ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- *Объяснение самого произведения и особенно его художественного и социального значения всегда предполагает **авторскую оценку произведения**.*
- *При этом оценка не обязательно должна быть выражена открыто, жёстко и однозначно.*

БАЛАНС ОЦЕНОК В РЕЦЕНЗИИ: ВАРИАНТЫ

**Положительная (до
«восторженной»)
рецензия**

Рецензент не находит значимых недостатков в произведении и рекомендует его аудитории.

**Отрицательная (до
«разгромной»)
рецензия**

Рецензент не находит значимых достоинств в произведении и не рекомендует его аудитории.

**Неоднозначная,
противоречивая
рецензия**

Рецензент отмечает и достоинства, и недостатки произведения, но его общая оценка тоже понятна.

МЕТОД ЖАНРА

МЕТОД РЕЦЕНЗИИ

- **Метод рецензии** – критический анализ исследуемого произведения.
- Термин «критический» здесь имеет искусствоведческое значение – предполагается сбалансированная оценка произведения в соответствии с его достоинствами и недостатками.

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РЕЦЕНЗИИ

Анализ самого произведения как творческого высказывания автора.



Анализируются и оцениваются его содержание и форма в их взаимосвязи.

Анализ художественного и социального значения произведения.



Определяется его место в творчестве автора, а также в художественных и социальных процессах современности.

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: СОДЕРЖАНИЕ

Предмет/тема

Та часть действительности, которую отражает автор в рецензируемом произведении. Характеризуется как в **пространственном**, так и во **временном** отношении: какое явление отражается и в какой период времени.

Цель

Тот результат, который автор хотел бы получить, создав своё произведение и познакомив с ним аудиторию. Оценивается как с точки зрения **замысла** (предположительно), так и с точки зрения его **воплощения** (в интерпретации рецензента).

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: СОДЕРЖАНИЕ

Идея – главная мысль автора об отражаемом предмете, воплощённая в произведении.

Концепция – другие важные мысли автора, связанные с идеей и вытекающие из неё (идейная структура произведения).

Система образов – созданные автором для выражения идей образы (персонажей, явлений, мест, времени...) и их взаимодействие.

Фабула и сюжет – событийная основа произведения и её представление в авторской интерпретации.

ОТРАЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РЕЦЕНЗИИ

- *Отражение содержания произведения не должно быть избыточным, однако рецензент должен составить для аудитории общее представление о нём – неполное, но необходимое и достаточное для его характеристики и оценки.*

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ФОРМА

Жанровые каноны

Жанр/-ы – с точки зрения разных классификаций; поджанр/-ы.

Описываются с учётом знаний аудитории о жанрах данного вида искусства.

Авторское своеобразие

Индивидуальная **манера** автора, характерные творческие **приёмы**.

Могут быть интерпретацией жанра автором и/или его уникальными находками.

ОТРАЖЕНИЕ ФОРМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РЕЦЕНЗИИ

- *Конкретные элементы формы произведения, на которые может обратить внимание рецензент, зависят от вида искусства, к которому относится произведение.*

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: КОНТЕКСТЫ

Авторский

- Чем занимался ранее автор произведения?
- Какие особенности его творчества проявились в произведении?
- Что можно отметить как новое для автора?

Художественный

- Как соотносится произведение с тем, что делают другие авторы в данном виде искусства?
- Чем автор похож на других авторов, чем отличается от них?

Социальный

- Как соотносится произведение с актуальными тенденциями и проблемами жизнедеятельности общества?

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: КОНТЕКСТЫ

Обобщённые характеристики

Замеченные рецензентом в произведении особенности творчества данного автора, тенденции данного вида искусства и общественной жизни описываются в общем.

Конкретные сопоставления

Произведение сопоставляется с конкретными произведениями этого и других авторов, а также с конкретными событиями, ситуациями и явлениями действительности.

КОНТЕКСТЫ КРИТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ВРЕМЕННОЙ АСПЕКТ

Авторский

- Определяется временем творческой активности автора до создания рецензируемого произведения.

Художественный

- Во многом зависит от самого рецензента – от того, с какими именно произведениями каких времён ассоциируется у него рецензируемое произведение.

Социальный

- В первую очередь привязан к настоящему времени, а также ко времени, которое отражается в рецензируемом произведении.

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ В РЕЦЕНЗИИ: РАЗРАБОТКА

Рецензент выбирает произведение для исследования и воспринимает его, иногда – не один раз.

Рецензент осмысливает воспринятое и в итоге формирует своё понимание (концепцию) произведения.

Концепция рецензента является вариантом «расшифровки» авторской концепции самого произведения.

Рецензент обдумывает, как убедительно представить своё понимание аудитории, как его обосновать.

Концепция – результат исследования произведения и план его представления в тексте.

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ В РЕЦЕНЗИИ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ТЕКСТЕ

- *При подготовке рецензии рецензент учитывает все элементы критического анализа произведения, однако в тексте отражать их все необязательно.*
- *Рецензент сам решает, какие элементы критического анализа нужно включить в свой текст и какие можно опустить, исходя из особенностей исследуемого произведения.*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЦЕНЗИИ

- **Рецензия** – это аналитический жанр журналистики, предполагающий критический анализ актуальных произведений искусства, в результате которого рецензент предлагает свою интерпретацию исследуемого произведения и даёт ему социально-эстетическую оценку.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ

ДВА ВИДА ФАКТУРЫ В РЕЦЕНЗИИ

Факты действительности

- Это собственно фактическая информация о рецензируемом произведении: сведения о его авторе/-ах, об особенностях его создания, высказывания автора и экспертов о нём и др.
- Используется для характеристики произведения как явления реальной действительности.

Факты искусства

- Это точные и конкретные сведения о содержании произведения – о том, что существует не в реальности, а в мире, вымышленном художником: персонажи, фабула и сюжет (в целом и отдельные эпизоды) и др.
- Используется для создания представления о произведении у аудитории и обоснования суждений о нём рецензента.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ В ТЕКСТЕ РЕЦЕНЗИИ

- В рецензии факты искусства играют более важную роль, чем факты действительности, потому что рецензент не просто описывает произведение, а именно выявляет его внутреннюю сущность.*

ФАКТУРА В РЕЦЕНЗИИ: СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

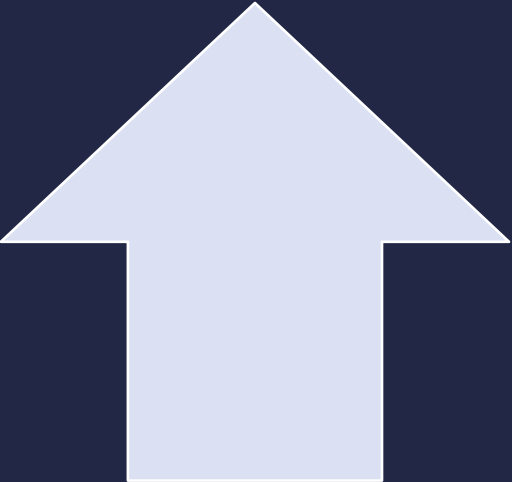
Прямой пересказ содержания рецензируемого произведения недопустим. Что допустимо?

Обзорный пересказ произведения в целом – его фабула и сюжет, персонажи и их действия описываются коротко и обобщённо, без лишних подробностей.

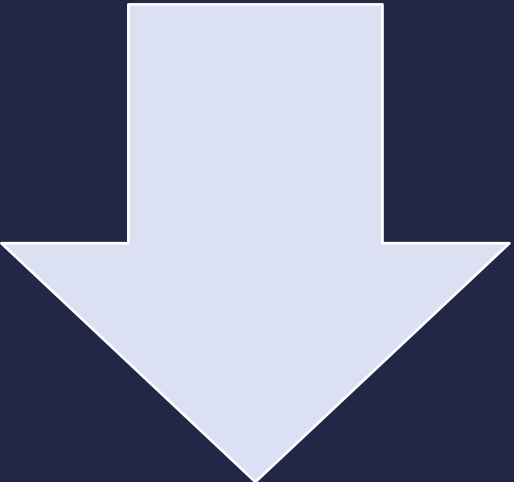
Цитирование/пересказ конкретных эпизодов – должны выбираться фрагменты, наиболее важные для понимания всего произведения (начало, концовка, кульминация...).

Аналитический пересказ – фабула и сюжет в целом, а также отдельные эпизоды интерпретируются, т.е. объясняются и оцениваются рецензентом.

ПРОБЛЕМА СПОЙЛЕРОВ В РЕЦЕНЗИИ



Написать убедительную рецензию без спойлеров крайне сложно, т.к. надо доказывать оценочные суждения с опорой на содержание произведения.



Вместе с тем спойлеры могут нарушить нужный автору эффект восприятия произведения аудиторией.

Спойлеры надо сводить к минимуму. Это особенно важно, если рецензия о произведении массовой культуры.

СВЯЗИ МЕЖДУ ФАКТАМИ В РЕЦЕНЗИИ: ВАРИАНТЫ

- **Причинно-следственные:** одни факты предшествуют другим и делают возможным их совершение (при анализе контекстов произведения).
- **Структурно-функциональные:** факты показывают и характеризуют составные части исследуемого произведения (при анализе содержания и формы).
- **Сопоставительные:** факты подобны друг другу или контрастируют; факты подобны в чём-то, но и в чём-то различаются (при сравнении произведений).
- **Интерпретационные:** связи между фактами позволяют понять, что за ними стоит; интерпретация произведения – основа рецензии.

СВЯЗИ МЕЖДУ ФАКТАМИ В РЕЦЕНЗИИ: ВАРИАНТЫ

- **Ассоциативные:** факты не связаны друг с другом так, чтобы это было понятно для всех, они связаны только в восприятии рецензента (субъективно); при этом его ассоциации должны выглядеть уместными.
- В рецензии ассоциативные связи допустимы ещё и ввиду специфики предмета: образы в художественном творчестве создаются на основе ассоциативного мышления.

СБОР ФАКТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РЕЦЕНЗИИ

Кабинетная работа

- Рецензент изучает отражаемый предмет непосредственно – воспринимает и осмысливает произведение – и опосредованно – собирает доступную информацию о нём.

Два основных метода

- Главный – изучение самого произведения (наблюдение? изучение документов?).
- Дополнительный – изучение документов.

Информационная ценность текста

- Ценность информации в рецензии прежде всего определяется не содержащейся в нём фактурой, а именно её осмыслением автором.

ВАЖНОСТЬ ОБЩЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЖУРНАЛИСТА В РЕЦЕНЗИИ

**Общая компетентность
позволяет журналисту-
критику анализировать
произведения точно и
глубоко.**

**Журналист всегда
специализируется на
критике, причём – чаще в
отдельных видах
искусства.**

**Журналист постоянно
отслеживает всю
доступную информацию
по виду искусства, о
котором высказывается.**

**Для этого используется
не только изучение
документов, но и
общение с экспертами,
профессионалами.**

РОЛЬ АВТОРА

СУБЪЕКТИВНОСТЬ В РЕЦЕНЗИИ

Это журналистика мнений, мнения же всегда содержат элемент субъективности автора.

В рецензии его усиливает специфика предмета: произведения искусства субъективны и их понимание – тоже.

Предлагается авторская трактовка произведения, и она – не единственно возможный вариант.

АВТОРСКОЕ НАЧАЛО В РЕЦЕНЗИИ

Непосредственное присутствие автора

- Возможно, в т.ч. с использованием личных местоимений.
- Автор присутствует как субъект высказывания, излагающий свою концепцию рецензируемого произведения.

Опосредованное присутствие автора

- Всегда выражено, вполне возможно – активно.
- Проявляется в том, что автор представляет свои мысли, которые сами по себе могут быть достаточно субъективны, в личной манере.

ЦЕННОСТЬ МНЕНИЯ АВТОРА В РЕЦЕНЗИИ

Объективная:

мнение автора убедительно доказано, видна его компетентность.

Это особенно ценит профессиональная аудитория, хотя и массовая – тоже, но более субъективно.

Субъективная:

мнение автора оригинально и интересно по сути и/или по форме.

В рецензии это значимый фактор, который может повышать интерес к материалу.

ОБРАЗ АВТОРА В РЕЦЕНЗИИ

- *Как и любой жанр журналистики мнений, рецензия может использоваться в авторской журналистике.*
- *В таком случае автор активнее выражает себя в своих текстах, и у аудитории (постоянной) складывается определённое представление о нём как о личности – образ автора.*

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ТЕКСТА

ЗАВИСИМОСТЬ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА ОТ МЕТОДА ЖАНРА

- Для рецензии характерна **нежёсткая структура текста**, которая определяется не только методом жанра, но и авторским подходом рецензента: уже говорилось, что в тексте не обязательно будут отражены все элементы критического анализа произведения; порядок их развёртывания тоже определяет рецензент.

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕКСТА РЕЦЕНЗИИ

Заголовок

- Чаще экспрессивный – образно обозначает тему и/или идею.
- Может дополняться информативным подзаголовком (например, по модели «Автор о том-то»).

Лид

- Обычно выделяется (особенно если нет подзаголовка).
- Если есть, представляет событийный повод, тему и, возможно, идею автора – кратко.

Основной текст

- Объём, как правило, не очень большой (для аналитики).
- Обычно не делится на части внутренними подзаголовками, хотя может делиться (по параметрам анализа произведения).

ВСТУПЛЕНИЕ В ТЕКСТЕ РЕЦЕНЗИИ: ВАРИАНТЫ

Событийный повод – доступ широкой публики к произведению или другой вариант.

Представление темы – она не привязывается к значимому событию, а заявляется как есть.

Представление идеи – часто соединяется с представлением темы.

Вынос цитаты из текста – важной по смыслу и/или интересной по форме (выделяется как лид).

Утилитарное начало – анонсирование возможности ознакомиться с произведением.

Риторическое начало – обращение к аудитории или к автору (авторам) произведения, вопрос, восклицание.

КОНЦОВКА В ТЕКСТЕ РЕЦЕНЗИИ: ВАРИАНТЫ

Резюмирующая – классическая для аналитики концовка в форме основного вывода из текста.

Утилитарная – тоже вывод, но в форме открытой рекомендации произведения аудитории или отказа в ней.

Риторическая – обращение к аудитории или к автору (авторам) произведения, вопрос, восклицание, иногда умолчание (...).

КОМПОЗИЦИЯ РЕЦЕНЗИИ

- *Композиция в принципе **не может быть формальной**, так как никакой единой модели построения рецензии нет. Она может быть только неформальной – т.е. авторской.*

СОПУТСТВУЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РЕЦЕНЗИИ (ПРИМЕНЯЕТСЯ РЕДКО)

Доп. информация

Предыстория – о процессе создания произведения.

Справка – о чём-то, что затронуто в тексте, но не раскрыто подробно.

Контекст – например, о реакции общественности (если она уже есть) на произведение.

Комментарии

Комментарии экспертов не вводятся в текст, но могут сопровождать его (крайне редко).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕНЗИИ

Повествование здесь – свободно организованное, однако логически стройное рассуждение о произведении искусства. Рассуждать о нём бесстрастно нельзя, поэтому применяется и языковая экспрессия, нередко – активно.

Используется общеупотребительная лексика, в т.ч. с эмоционально-оценочной окраской. Употребляется также специальная лексика, но знакомая массовой аудитории.

Используются синтаксические средства, служащие для выражения мыслительного процесса: сложные – в т.ч. сложноподчинённые – предложения, вводные и уточняющие конструкции и т.п.

Экспрессия в основном риторическая, она позволяет рецензенту выражать свои мысли живее, острее, в т.ч. в меру образно. При пересказе эпизодов появляется изобразительная экспрессия.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ И ПОДАЧА В СМИ

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЖАНРА РЕЦЕНЗИИ

- Рецензия – **востребованный жанр**, причём не только в специализирующихся на культурной тематике СМИ, но и в СМИ универсальной тематики.
- Жанр умеренно востребован также в авторской журналистике.

ПОДАЧА РЕЦЕНЗИИ В СМИ

Самостоятельная публикация

В СМИ универсальной тематики рецензии обычно подаются как самостоятельные публикации в разделах, посвящённых художественной культуре. В специализированных СМИ это один из самых популярных жанров.

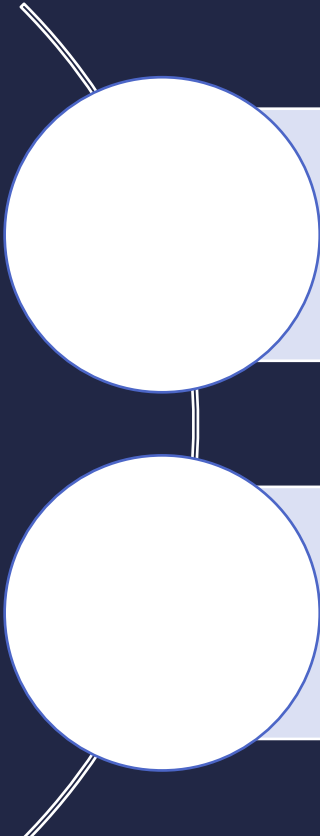
Авторская колонка

В СМИ универсальной тематики рецензии могут размещаться в разделах авторской журналистики («Мнения»...). Иногда СМИ предоставляет важному для него автору персональную рубрику.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЦЕНЗИИ ПО ОБЪЁМУ

Классическая



Имеет обычный для этого жанра объём.

Возможности критического анализа реализуются полно и развёрнуто.

Мини-рецензия



Имеет значительно меньший объём, чем обычно.

Возможности критического анализа реализуются явно не полно.

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЦЕНЗИИ ПО ВИДАМ ИСКУССТВА

**Виды
искусства –
виды
рецензии**

Литература

Литературная рецензия

Кино

Кинорецензия

Театр

Театральная рецензия

Музыка

Музыкальная рецензия

Видеоигры

Игровая рецензия

...и другое

...и т.д.

ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ РЕЦЕНЗИИ

- **Рецензия-превью** предполагает критический анализ ещё не законченного произведения, хотя и уже близкого к завершению.
- Рецензент здесь обычно менее критичен в своих оценках, поскольку предполагается доработка произведения. Объём часто уменьшается, как и обстоятельность анализа.

МЕСТО В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРА

Жанры сближаются по предмету и методу. Предметом выступают произведения творческой деятельности людей («отражённая действительность»). Метод – в обоих жанрах осуществляется критический анализ произведений.

- **Общее**

Жанры различаются тоже по предмету и методу: в рецензии рассматривается одно произведение, но достаточно подробно; в обзоре – совокупность произведений, можно сделать общие выводы, но каждому из них уделяется меньше внимания.

- **Различное**