

**Идейно-тематический  
анализ и  
композиционное  
построение**

---

- рассмотрение (определение) замысла автора художественного произведения (лит., муз., сценического, праздничного и др.), его основных мыслей, жизненных проблем и их отражения в жизни сегодняшней. Это ответы на вопросы «о чем произведение?» (*Тема*), «что автор хотел сказать по поводу темы?» (*Идея*) и «ради чего оно создано автором?» (*см. также: Сверхзадача*).

# ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

---



## ИДЕЯ

---

- мысль, общее понятие о предмете или явлении; продукт человеческого мышления, отражающего материальный мир;
- это мысль высказываемая автором относительно заявленной темы, с помощью которой можно разрешить проблему.

**сверхзадача– идея, ставшая внутренней потребностью, стремлением, пафосом художника; жизненная цель, притягивающая к себе все без исключения жизненные и творческие задачи, ради которой режиссер творит массовое театрализованное действие и объединяет в общий творческий процесс всех его участников.**

**Конфликт – столкновение двух противоборствующих сил идей явлений**

---

## ТОМА

---

- (в иск-ве) объект изображения, круг жизненных явлений, отражаемых писателем, художником или композитором и скрепленных во едино авторским замыслом
- (в ТП, празднике) постановка проблемы, определяющая отбор жизненного материала и характер художественного повествования. Она порождает обращение к тому (или другому) сюжету. Т. характеризует содержательный слой представления (праздника)



# **Композиционное построение**

---



**КОМПОЗИЦИЯ** - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность. Искусство режисера – это прежде всего искусство Композиции. *целого.*

**Экспозиция**- часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, расстановка персонажей и обстоятельств, предшествующих началу действия.

**Завязка** – в театральной драматургии в этот момент обнаружения коллизии, возникновения конфликта

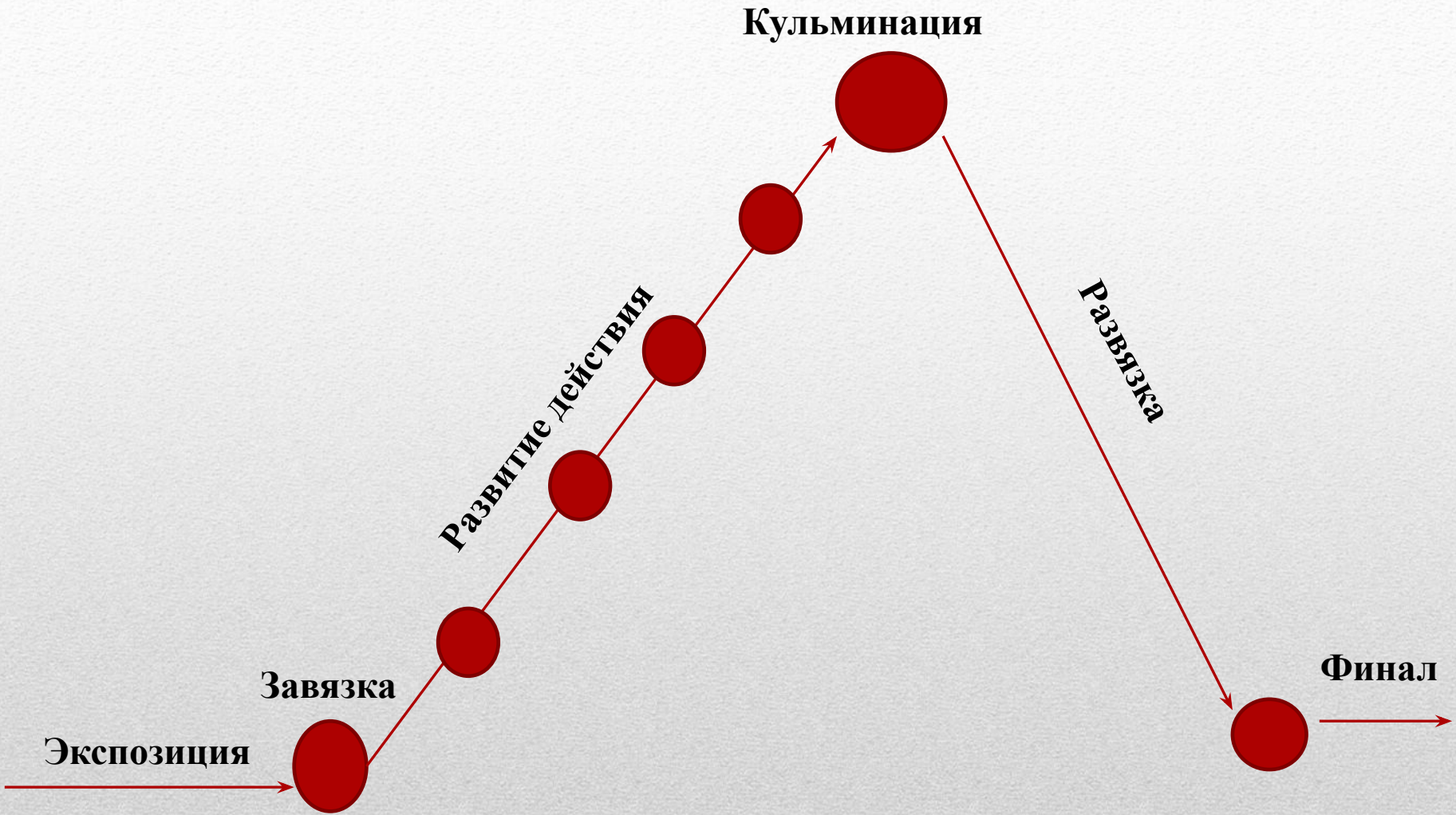
**Развитие действия** – это процесс перехода сценического действия от одного качества состояния к новому качеству состояния ( от простого к сложному, от низшего к высшему, от медленного к более динамичному и наоборот), это так же переход от одного события (эпизода, номера) к другому и повышения напряженности действия до его кульминации.

**Кульминация** – момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий художественную коллизию. В кульминации происходит или намечается перелом, подготавливающий развязку.

**Развязка** – заключительная часть драматургического произведения, сюжетного хода, разрешение главного противоречия, личного конфликта над эпическим, но еще остается как частный случай.

**Финал** – это сочиненное сценаристом, режиссером венце действия, отображающий сверхзадачу

---





- **ПОЛЯРНОСТЬ** – принцип *композиции*, сформулированный М. Чеховым. Он выражается в том, что начало (сразу или постепенно) превращается в конце произведения в свою противоположность. П. создает напряжение развития действия. В пьесе, в спектакле, театрализованном представлении, где в каждом моменте существует противостояние полярных сил, это против движение от начала к концу и от конца началу.
- **ТРЁХЧЛЕННОСТЬ** – по определению М. Чехова, основное качество *композиции* целого. Начало переживается как зерно, из которого развивается растение, конец – как созревший плод, а середина – как процесс превращения зерна в зрелое растение. Каждая из этих частей композиции имеет свою задачу и свою специфическую функцию в композиции целого.
- **РИТМИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ** – принцип *композиции*, сформулированный М. Чеховым и выражающийся в регулярном повторе ритмических движений, в смене внутреннего и внешнего действий. Все *выразительные средства* на сцене колеблются между этими двумя полюсами: с одной стороны, они достигают наибольшего напряжения в своей внешней выразительности (речь, жесты, мизансцены, обращения актеров с предметами, световые и звуковые эффекты и т.п.), с др. – становятся чисто душевными, внутренними (излучениями отдельных исполнителей, их настроения и атмосферы). Р.в. являются важнейшим принципом композиционного построения концертного номера, концертного и праздничного действия.

## Основные принципы композиции

---