

КИНО, ГЛАЗ ИЛИ УМЗУЛЬ ВРАСПЛОХ

Основное отличие показа жизни в телерепортаже от изображения её в игровом фильме состоит в несрежиссированности происходящего на экране. Фиксация факта без вмешательства извне, запечатление жизни такой, какая она есть, врасплох, а не «причёсанной», специально подготовленной к съёмке – смысл телевизионного репортажа.





Выдающийся советский
режиссёр-документалист
Дзига Ветров
сравнивал кинокамеру
с киноглазом,
которым мы смотрим
на мир.



В 1924 году вышел первый полнометражный фильм «Кино-Глаз» с подзаголовком «Жизнь врасплох». Этот фильм о человеке в документально-поэтическом неинсценированном фильме. Под таким же названием у Вертова была теория о съемках жизни врасплох методом скрытого наблюдения. Он считал, что это будет киноправда. По сути дела, съемка жизни врасплох означала для него примерно то же, что в современном кинематографе понимается под репортажным методом.



Образ в изображении рождается только благодаря выражению в нём творческой мысли и воли художника.

Непосредственность видения мира и выбор из всего многообразия **того,**

что более всего затронуло ваше сердце, превращают съёмку документального фильма в художественное творчество.



**Правда и интерес к происходящему
в документальном фильме обеспечиваются
благодаря длительному и целенаправленному наблюдению
за человеком или ситуацией.
Человек привыкает к камере, не замечает её,
оставаясь самим собой.**



**Наблюдение – это некая видеоохота,
требующая терпения, внимания и заинтересованности в
том, что снимаешь.
В особенности это касается человека в кадре.**



В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Зрителям интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.



**Чаще используется приём скрытой камеры.
Спрятанная от посторонних глаз камера помогает
оператору фиксировать непритворные реакции людей,
естественность их поведения.**

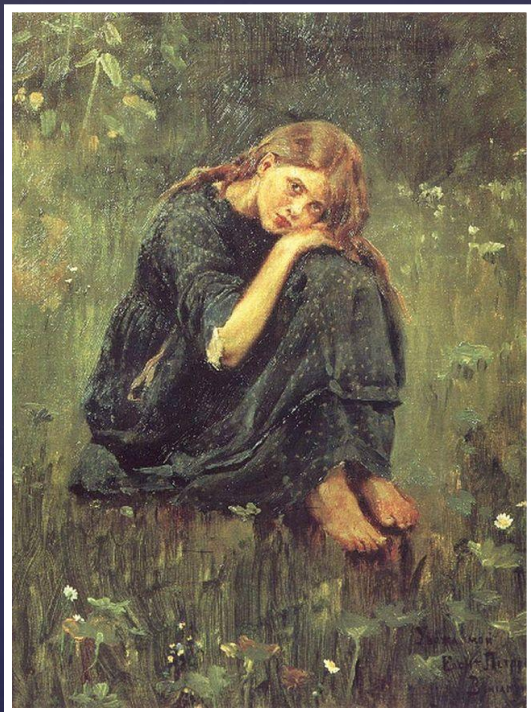


Усвоив элементарную сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту в построении видеофразы, можно перейти к созданию коротких фильмов, которые по аналогии с живописью и музыкой называются этюдами.



Термин «этюд» в кино и телепрактике заимствован из живописи и других искусств.

В живописи этюд – это небольшая работа, выполненная с натуры, в музыке – упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства, в философии – размышление, исследование одного вопроса, узкой темы.



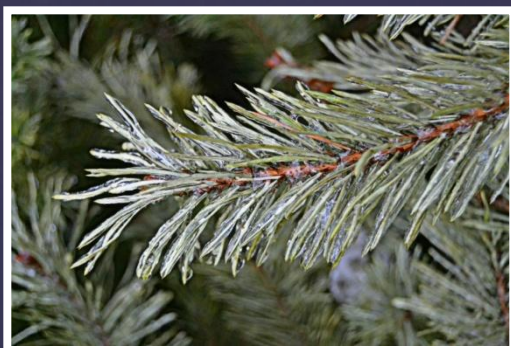
**Этюд к картине
Виктора Васнецова
«Алёнушка»**



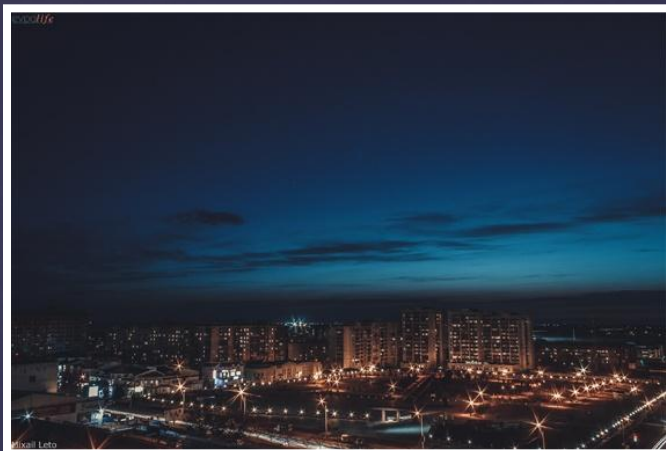
**Музыкальный
этюд**

Все эти характеристики в полной мере определяют содержание и форму видеоэтюда.

Видеоэтюд – это документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.



**Видеоэтнод предполагает особый взгляд на мир,
в основе которого лежит
эмоционально-поэтическое отношение к снимаемому.
За серыми громадами домов и проносящимися машинами
можно почувствовать дыхание города
в шелесте листьев или отблесках огней
ночного города.**



В этюде изображение важнее всего.

Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза, когда вы пытаетесь увидеть в окружающем, в людях что-то неповторимое, близкое и интересное вам.



Сюжетное и изобразительное развитие темы в этюде может быть поддержано музыкой и шумами.

Звук активно влияет на восприятие происходящего на экране.

Разное музыкально-звуковое решение эпизода даёт и разное его эмоционально-смысловое прочтение.



Термин сюжет пришёл в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии. В видеосюжете главное — экранный рассказ о событии, повествование которого предстаёт перед нами в жанрах репортажа, очерка, интервью.



Информационные телепередачи, как и новости он-лайн, строятся на репортажных видеосюжетах.

Репортаж — это сообщение с места события, которое произошло или происходит.

Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах телевизоров и в Интернете, но и в вашей съёмочной практике.

Типичный пример — видео на тему «Первое сентября», «Последний звонок», «На соревнованиях» и т. п.



Репортаж предполагает наиболее точную и объективную, информацию о событии.

Он сценарно и монтажно выстраивается так, что не акцентирует наше внимание на трагических деталях, а ещё раз призывает к вниманию на дорогах.



Введение авторского мнения, проявление своей позиции и личных комментариев превращают репортаж в очерк.

Очерк –

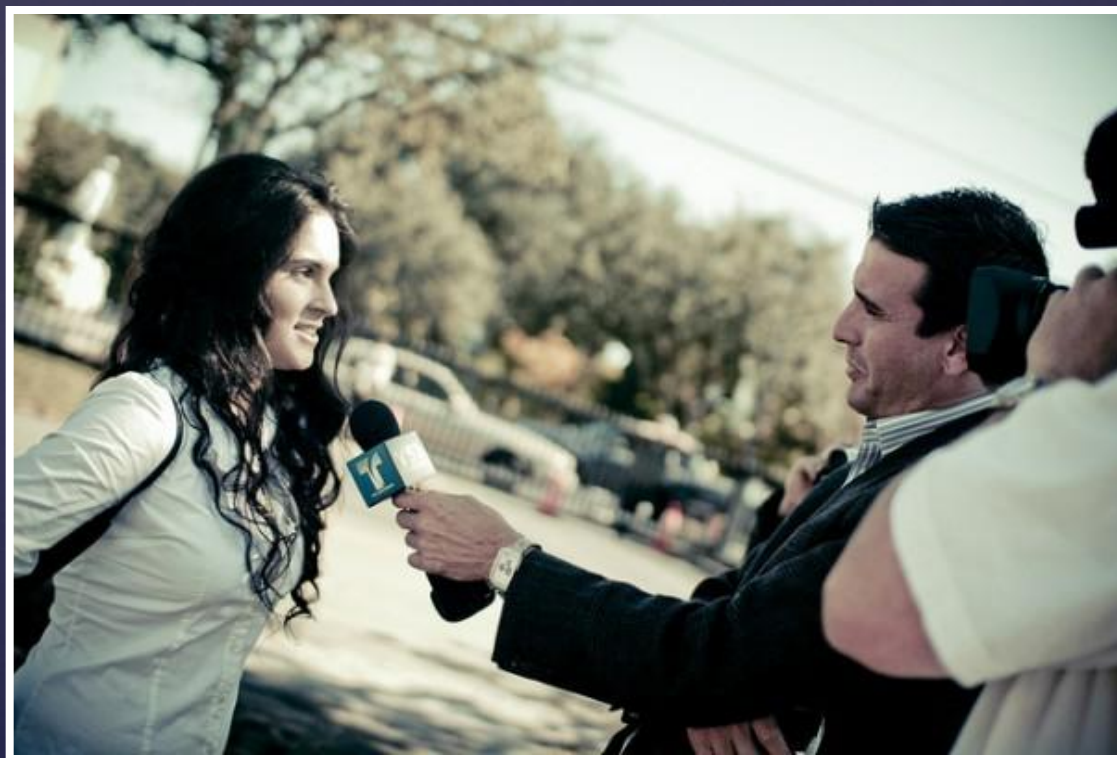
это информация о людях и событиях, как и репортаж.

Но это уже не чисто новостное сообщение, это рассказ, включающий в себя исторические или иные мотивы, параллели с другими событиями, размышления автора о героях очерка.



Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.

Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Интервью на телеэкране и в любительской практике может существовать как самостоятельный жанр.



Простейшее решение: камера направлена на героя, мы слышим вопросы невидимого интервьюера и отвечающего героя в кадре.

Чем дольше длится разговор и камера держит на одном плане говорящего, тем скучнее и невыразительнее выглядит на экране подобное зрелище.



Язык экранных образов всё время меняется, расширяется особенно благодаря телевидению.

Мы часто обнаруживаем документально-хроникальные фрагменты в игровых фильмах, а также постановочные фильмы, снятые в стилистике документального кино.

И документальные телефильмы активно осваивают находки мастеров игрового кино.



Телесериал «Школа»

ЗАДАНИЕ:

*Составьте кроссворд из 10 слов
на тему:*

«Искусство кино и телевидения»

