

Тема:

Значение слова страх и его роль в жизни людей и героев литературных произведений



● Руководитель: Кушнарева Татьяна Кузьминична



● 2016г



- Объект исследования-  
чувство страха.
- Эмоциональный  
концепт: страх с точки  
зрения способа его  
выражения и функции  
в литературных  
произведениях.



Предмет исследования- значение чувства страха и  
как представлен страх в жизни и в литературе



Гипотеза исследования - состоит в предположении того, что зная значение слова, зная его образование, можно научиться бороться с чувством страха в различных ситуациях, уметь преодолевать его в нужные моменты и в тоже время преодолевая его воспитывать в себе нужные качества.

Цель данного исследования состоит в теоретическом и практическом изучении слова страх и понятия страх в сознании современного подростка и литературного героя, а также оценка вербального значения слова страх в литературных произведениях и в жизни.

## основные задачи:

- изучить состояние проблемы в теории и практике обучения;
- выявить вербальный концепт слова страх в нашей жизни;
- выявить наиболее эффективные методы и приёмы в работе над данным материалом;
- представить описание эмоции страха на примере конкретной социально-возрастной группы (учащиеся 1-5кл. и 6-9 классов, а также взрослых).
- раскрыть психологические особенности вербальной зависимости человека от страха

- Актуальность выбранной мною темы обусловлена следующими моментами:
- - Знание значения слова, позволяет выявить особенности восприятия этой эмоции людьми разного возраста.
- - Страх — негативная эмоция, поэтому чрезвычайно важно "взглянуть страху в лицо", понять его влияние на человека и освободиться от устаревших стереотипов.
- - Воспитание в себе уверенности, которая поможет в преодолении чувства страха, приобретая новые нужные качества характера, и необходимые чувства



Для изучения темы: был использован комплекс методов, включающий:

1. теоретический анализ педагогической, психологической литературы по данной проблеме;
2. метод исследования слова страх в жизни людей и литературных героев,
3. метод беседы;
4. метод анкетирования;
5. метод невербальной коммуникации(рисунки,сочинения)
6. Практическая значимость исследования Результаты исследования имеют практическую значимость. Полученные данные могут быть использованы в дальнейших практических разработках при изучении учащимися старших классов школ, для углубленного изучения русского языка и литературы, для написания рефератов, научных работ, для изучения личностей персонажей художественного текста.



1. Практическая значимость  
исследования Результаты  
исследования имеют практическую  
значимость. Полученные данные  
могут быть использованы в  
дальнейших практических  
разработках при изучении  
учащимися старших классов школ,  
для углубленного изучения  
русского языка и литературы, для  
написания рефератов, научных  
работ, для изучения личностей  
персонажей художественного  
текста.

## Раздел I. Происхождение слова страх

В своей работе я рассматриваю значение слова страх и его роль в жизни людей и героев литературных произведений с точки зрения влияния его на уровень общения, развития, воспитания и образования нас школьников в процессе обучения и вообще в жизни. Откуда же произошел страх?

Страх, как тень, преследовал человека с незапамятных времен. Был он и у первобытного человека, постоянно подвергавшегося опасностям. Но его страх имел инстинктивную природу и возникал в ситуации непосредственной опасности для жизни. Страх - неотъемлемое звено в эволюции человеческого рода, так как всегда предотвращал слишком опасные для жизни, безрассудные и импульсивные действия



По мере развития психики человека и усложнения форм его жизни страх приобретал социально опосредованный характер и выражал все более психологически тонкую гамму нравственно-этических чувств и переживаний. Страх основан на инстинкте самосохранения, имеет защитный характер и сопровождается определенными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности, что отражается на частоте пульса и дыхания, показателях артериального давления, выделении желудочного сока. В самом общем виде чувство страха возникает в ответ на действие угрожающего стимула. Существует две угрозы, имеющие универсальный и одновременно фатальный в своем исходе характер. Это смерть и крах жизненных ценностей, противостоящих таким понятиям, как жизнь, здоровье, самоутверждение, личное и социальное благополучие



Гораздо более распространены так называемые внушенные страхи. Источник таких страхов - взрослые, окружающие ребенка (родители, бабушки, воспитатели детских учреждений и др.), которые непроизвольно заражают ребенка страхом, настойчиво, подчеркнуто эмоционально указывая на наличие опасности. В результате ребенок реально воспринимает только вторую часть фраз, например: «Не подходи - упадешь», «Не бери - обожжешься», «Не гладь - укусят», «Не открывай дверь - там чужой дядя» и т. д. Маленькому ребенку пока еще не ясно, чем все это грозит, но он уже распознает сигнал тревоги, и, естественно, у него возникает реакция, страха как регулятор его поведения. Но если запугивать без нужды и края, так, на всякий случай, то дитя полностью теряет спонтанность в поведении и уверенность в себе. Тогда-то страхи и начинают размножаться



Все страхи можно условно разделить на природные и социальные. Природные страхи основаны на инстинкте самосохранения и помимо основополагающих страхов смерти себя и родителей включают в себя страхи: чудовищ, призраков, животных, темноты, движущегося транспорта, стихии, высоты, глубины, воды, замкнутого пространства, огня, пожара, крови, уколов, боли, врачей, неожиданных звуков и т.д. Социальные страхи - это страхи одиночества, каких-то людей, наказания, не успеть, опоздать, не справиться, не совладать с чувствами, быть не собой, осуждения со стороны сверстников и т.д.



*Страх* — очень сильный испуг, сильная боязнь. *Страх* - отрицательная эмоция в ситуации реальной или воображаемой опасности.



## Раздел II. Роль эмоции страха в жизни людей и литературных героев

Какова же роль эмоции страха в жизни людей и литературных героев?

Эмоции страха выступают как внутренний язык, как система сигналов, посредством которой человек узнает о нужной значимости происходящего. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности. Эмоции в деятельности человека выполняют функцию оценки ее хода и результатов. Они организуют деятельность, стимулируют и направляют ее. По мере того как складываются и оформляются взаимоотношения личности с окружающими и в связи с этим, в самой личности выделяются определенные сферы особой значимости и устойчивости. Эмоции страха связаны также с некомпетентностью, потерями, боязнью ответственности, а также эгоцентризмом, порождающим несбыточные ожидания

Эмоция страха дезорганизует деятельность, возникает эмоциональная напряженность. Если по какой-то причине человек совершает безнравственный поступок, то тем самым подрывает важнейшее основание высокой самооценки и самоуважения. Стремясь сохранить перед другими и перед собой "свое лицо", человек ищет оправдание, которые бы определили смысл его поступка.. В условиях разного рода нравственных решений эти эмоции могут воспроизводиться и служить специфическим регулятором поведения. Эмоции страха появляются у человека в момент столкновения с чем- то неизвестным:(Как поступить? Что сказать?), в момент темноты, одиночества.



### Раздел III. .Результаты экспериментально - практического исследования

После обзора трудов ученых и проведенного анализа, у меня укрепилось мнение, что страх всем нам известен. Что он является составной частью нашей жизни. Он постоянно присутствует в каждом человеке, будь – то ребенок маленький, будь взрослый человек. На ранних ступенях своего социального развития, ребенок первых лет жизни боится всего нового и неизвестного, одушевляет предметы и сказочные персонажи, опасается незнакомых животных и верит, что он и его родители будут жить вечно. У маленьких детей все реально, следовательно, их страхи также носят реальный характер. Баба Яга - это живое существо, обитающее где-то рядом, а Дядя только и ждет, чтобы забрать их в мешок, если не будут слушаться родителей. У подростков же свои страхи



У подростков же свои страхи. Они не знают, что эти страхи присущи всем. И их трудно в этом убедить. Жизнь подростка неотделима от беспокойства, тревоги, страха быть обезличенным, потерять контроль над своими эмоциями и поступками. Если подросток со всем этим справляется в какой-то мере, то значит, он может управлять своими эмоциями и своим поведением, то есть справляется со своим волнением, со своим чувством страха. Подросток неуверенный в себе живет с постоянным чувством страха. Страх быть не собой означает страх изменения.

Изучая чувство страха в специальной литературе, наблюдая и проводя практическое исследование среди ребят разного возраста, а также изучая литературные произведения, где герои переживают тоже чувство страха, я провела анкетирование среди учащихся и анализ литературных произведений

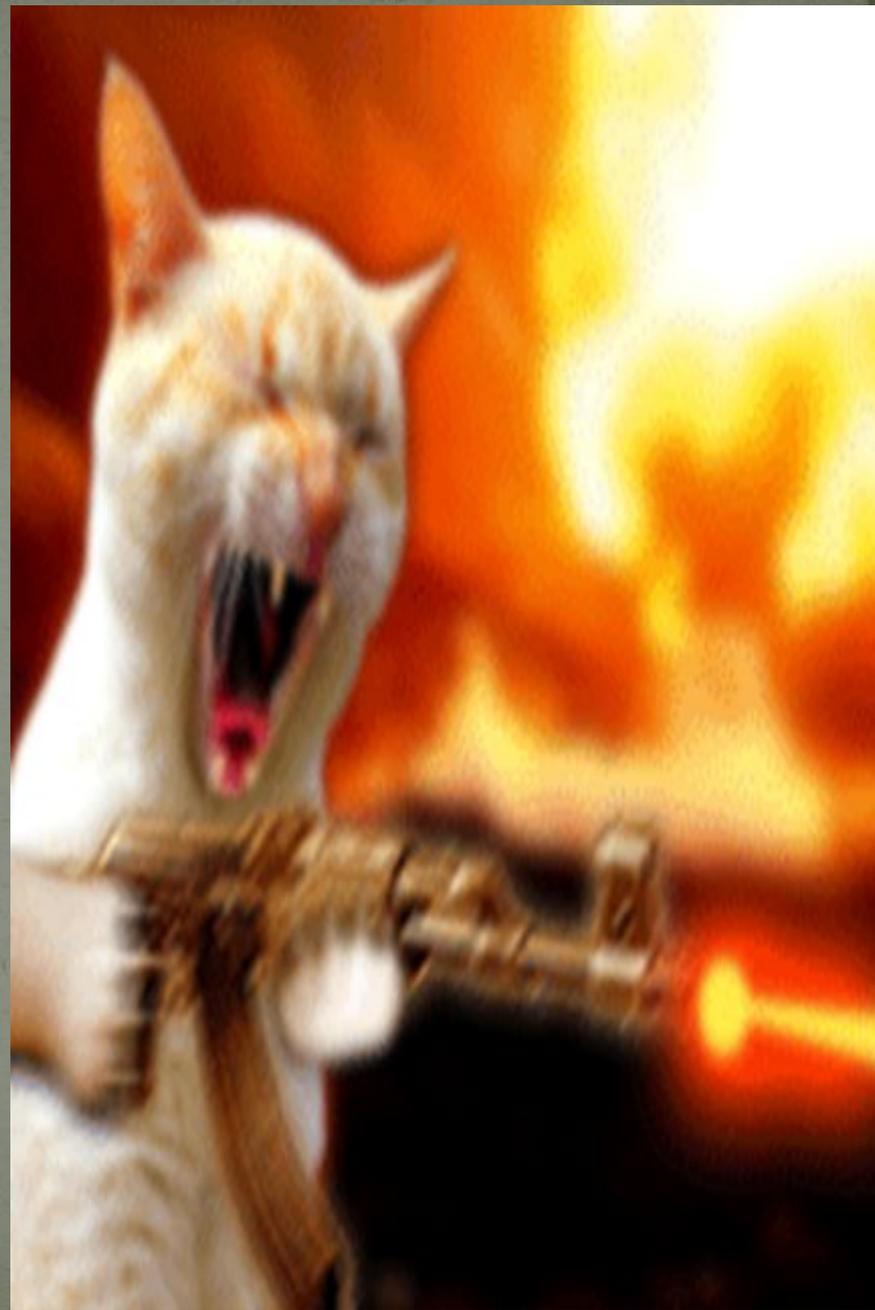


Все дети отметили страх только с отрицательной стороны, но изучая литературу, я узнала, что у страха есть и положительные, если так можно сказать стороны, о чем я раньше не задумывалась. Страх мобилизует все силы противостоять опасности, способствует воспитанию характера, когда человек переживает хоть один раз чувство страха, он уже будет более осторожен во всех делах. Изучая чувство страха у ребят, я проанализировала некоторые литературные произведения, где герои тоже переживают чувство страха. У А.П. Чехова, есть много юмористических рассказов, где он показал героев переживающих чувство страха. Чувство страха непродолжительно, но в рассказе «Нервы» страх является эмоциональной реакцией героя на особую атмосферу спиритического сеанса. В рассказе «Страхи», причина страха героя не связана с его настроением, психологическим состоянием, этот страх он не является плодом его воображения, этот страх от невозможности найти логическое объяснение происходящему; пугает то, что непонятно, как только все выясняется, чувство страха отступает. Начинает работать логика и здравый смысл, сразу все встает на свои места. В рассказах Чехова страх становится причиной нарушения душевного состояния, «страха перед жизнью».

, в произведениях Н.В.Гоголя «Заколдованное место», «Страшная месть», Б.Стокера «Дракула», А.К.Толстой «Упырь», «Семья вурдалака», здесь показаны потусторонние силы. Встреча с какими – то потусторонними существами вообще – то ничего доброго за собой не влечет. Эта ситуация однозначно считается опасной. Однако существа могут очень маскироваться. Например, им ничего не стоит притвориться обычным барашком, как это написано в рассказе Тургенева «Бежин луг». Вот ехал однажды некий человек поздно ночью. И лежал его путь рядом с тем местом, где был давным – давно похоронен утопленник. Сразу ясно, что место это нехорошее. Но Ермиле( так звали героя) все равно деваться было некуда. Вот ехал он ехал и вдруг рядом с могилой увидел хорошенького белого, кудрявого барашка. Ермил решил барашка взять. Но когда стал гладить его, то барашек оскалил зубы и ответил ему тоже «бьяша, бьяша». Тема страха в литературе сложна. Интерес к ней не угасает, и это вполне объяснимо. Развитие науки и техники не может вытеснить интерес к потустороннему миру. Страх отнимает лицо у человека, отнимает его индивидуальность, его рассудок, превращая в дикого зверя, который мотивирует свои поступки только инстинктами — убежать, спрятаться или начать безумно и отчаянно драться за свою жизнь. Но, поняв, что это лицо не то, которое он ищет, страх выбрасывает его, как больше ненужную помятую маску после утомительного маскарада, и направляется на поиски новой жертвы. Страх есть у каждого, не случайно у страха длинные руки, — он способен достать до самых бесстрашных на первый взгляд сердец. Когда человек боится, он сталкивается с чем-то ему неприятным, чуждым, неизвестным. Причем он остается с этим один на один, никто не может помочь ему это преодолеть,



Страх есть у каждого, не случайно у страха длинные руки, — он способен достать до самых бесстрашных на первый взгляд сердец. Когда человек боится, он сталкивается с чем-то ему неприятным, чуждым, неизвестным. Причем он остается с этим один на один, никто не может помочь ему это преодолеть, потому что никто не может проникнуть внутрь человеческой души. Таким образом, страх "отгораживает" человека от общества, как бы замыкая, запирая его в самом себе, не оставляя ни малейшей щели для побега.



Страхи создают иллюзию, что ваша жизнь не принадлежит вам!

Основные страхи, имеющие власть в нашей жизни:

1. Боязнь нищеты.
2. Боязнь старости.
3. Страх перед болезнью.
4. Страх потерять любовь.
5. Боязнь критики.
6. Страх смерти.
7. Боязнь публичного выступления.
8. Страх за близкого человека.

Преодолевая эти страхи, каждый человек способен вернуть радость и ценность своей жизни в своё распоряжение и прожить её наилучшим способом в гармонии с самим собой.

Решение проблем страха и волнений – есть.

## Заключение

Изучив тему: «Значение чувства страха и его роль в жизни людей и героев литературных произведений». Я сделала следующие выводы:

1. Страх необходимо прорабатывать и помогать справляться с ними, особенно подросткам, так как, переходя во взрослую жизнь, они отравляют существование человеку и его близким.
2. Детям помладше страхи можно лечить страшилками, то есть такими историями, которые происходили с вами или с такими же детьми - то есть вербализацией - рассказ о страхе, визуализацией – нарисовать или слепить, то что пугает и устранить его.
3. Страхами нужно обязательно делиться, чтобы их можно было проще пережить, побороть.
4. Проблема страха каждого должна постоянно разрешаться, чтобы не стать хронической, чтобы не привести человека к крайним мерам.

Поэтому я считаю, что актуальность исследования эмоции страха большая, хотя бы потому, что в повседневной жизни мы встречаемся с ним чуть ли не ежеминутно. Человек живет со страхом (бесполезно прожить свою жизнь, не успеть достичь всего, чего хотел). Страх — чисто негативная эмоция, однако у нее есть и некоторые положительные аспекты: страх — основа выживания, страх — стимул жить и одновременно умереть, от страха иногда умирают, а иногда только благодаря ему спасаются, страх мобилизует все физические и умственные силы, чтобы выжить. Страх чаще всего воспринимается как существо, наделенное волей и силой, способное негативно влиять на человека.