

# Симфония № 7

«







**Шёл 1915 год. Колонны солдат двигались по улицам Петрограда, отправляясь на фронты Первой мировой войны. Дима Шостакович не мог не высказаться о том, что волновало его самого и окружающих.**



Много позже, в 1941 году, Шостакович откликнулся на страшные события Великой Отечественной войны Симфонией № 7, посвященной блокадному Ленинграду.



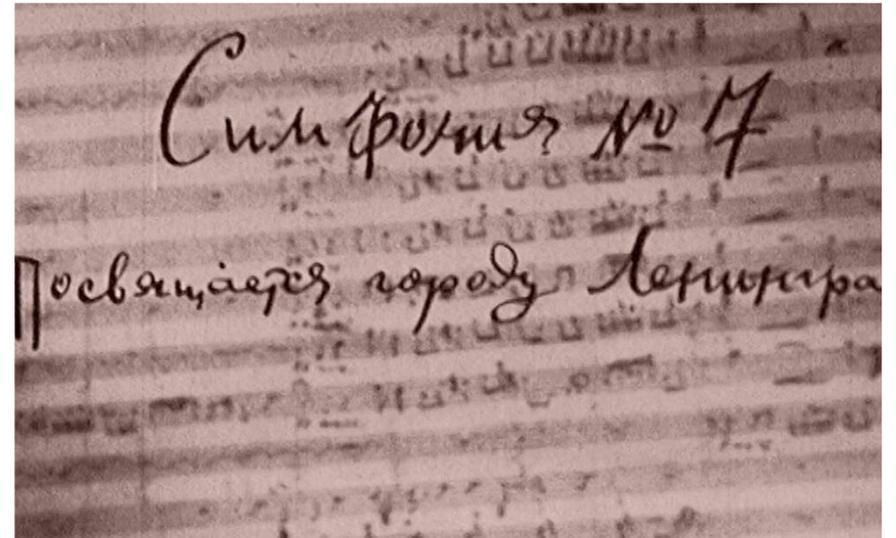
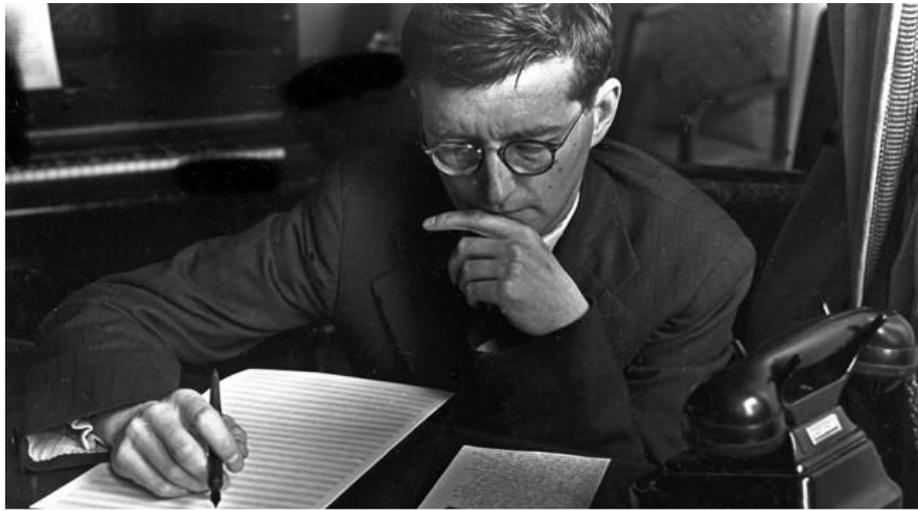


**Началась война, все стали работать на нужды фронта. Шостакович вместе со всеми рыл окопы, дежурил во время воздушных тревог. Делал аранжировки для концертных бригад, отправлявшихся в действующие части.**





У композитора стал созревать крупный симфонический замысел, посвященный непосредственно происходящему. Он начал писать Седьмую симфонию. Летом 1941 года была закончена первая часть, в сентябре, уже в блокированном Ленинграде, композитор создал вторую часть симфонии. Но 1 октября по специальному распоряжению властей его вместе с женой и двумя детьми самолетом переправили в Москву, а затем в Куйбышеве (ныне Самара). Именно здесь была закончена симфония.



**Симфония имеет классическую 4-х частную структуру. Каждая часть имеет собственную роль в плане развития драматургии:**

to the City of Leningrad  
**SYMPHONY No. 7**  
Op. 60 I By **DMITRI SHOSTAKOVICH**

Edited with special annotations by **HAROLD SHELDON**  
Allegretto, M.M. ♩ = 116

Part of the score showing various instruments: Flg., Tr. in B, Timp., Vn. I, Vn. II, Vla., Vcell., C. bass, Ob., Cor. Angl., Clarinet, Cl., C. Basson, Flg., Cor., Tr. in B, 3 Trbns, Tuba, Timp., Vn. I, Vn. II, Vla., Vcell., C. bass.

Copyright 1945 by LEEDS MUSIC CORPORATION, RKO Bldg., Radio City, New York, N. Y.  
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved

**I часть написана в сонатной форме без разработки. Роль части – экспозиция двух полярных миров, а именно главная партия представляет собой мир спокойствия, величия, строящийся на русских интонациях, побочная партия дополняет главную партию, но в то же время меняет характер, и напоминает колыбельную. Новый музыкальный материал, носящий название «эпизод нашествия» - это мир войны, гнева и смерти. Кульминация отражает борьбу главной партии и «эпизода нашествия». Из коды становится понятно, что главная партия одержала победу.**



II часть представляет собой скерцо.  
Музыка содержит в себе образы  
Ленинграда в мирное время с ноткам  
сожаления о былом спокойствии.



II.

Moderato (poco allegretto) M. M. 4/4 96  
arco senza sord.

V-ni II  
V-ni I  
V-ni II  
V-celli  
C. bassi

72

73

74

arco senza sord.

p



III

105 Adagio. м. м. J. 112

106 Largo. м. м. J. 92

Ob.  
Cor. in G.  
Cl. picc.  
Cl. in A.  
Cl. basso  
Fag.  
C. in G.  
Corni  
Arpa I  
Arpa II  
V. ni I  
V. ni II  
V. lo  
V. celli

105 Adagio. м. м. J. 112

106 Largo. м. м. J. 92

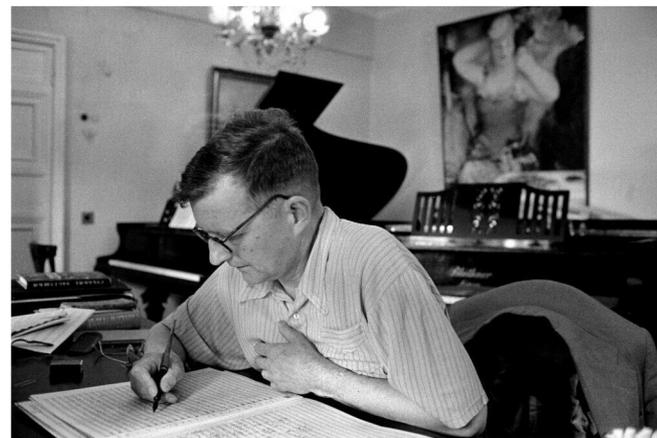
*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

III часть является адажио, написанное в жанре реквиема по погибшим людям. Война унесла их навсегда, музыка трагична и печальна.







Автор вспоминал о собственной работе над произведением:

*- « Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается.*

*В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только тогда, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог» -*



27 декабря 1941 года Седьмая симфония была закончена. Конечно, Шостаковичу хотелось, чтобы ее исполнил любимый оркестр — оркестр Ленинградской филармонии. Премьера состоялась в Куйбышеве **5 марта 1942 года**. Играл оркестр Большого театра под управлением Самуила Самосуда.

Областной оркестр  
Куйбышев

Государственный Ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР  
(Дворец культуры им. В. В. Куйбышева)

5 МАРТА 1942 г.

**СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ**

**Д. ШОСТАКОВИЧ**

**СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ**

(впервые исполняемая)

исполняет

**ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР**

Дирижер — Лауреат Сталинской премии Народный артист СССР **С. А. САМОСУД**

Начало в 9 час. вечера.

Билеты продаются в кассе театра ежедневно от 12 до 8 час. вечера

335/64

УТВЕРЖДЕНО  
ОБЛАСТНЫМ КОМ. КУЛЬТУРЫ  
И СПОРТА

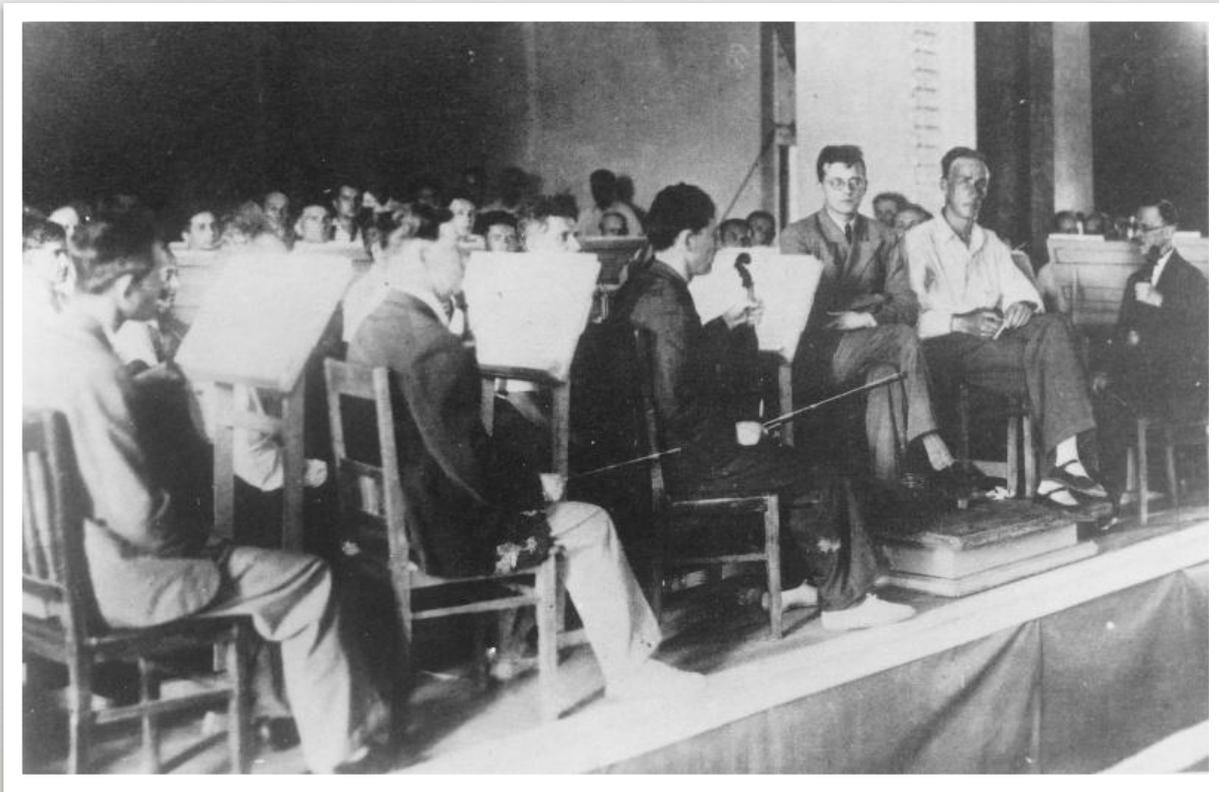
После куйбышевской, премьеры симфонии прошли в Москве и Новосибирске . Но самая замечательная, поистине героическая премьера состоялась в осажденном Ленинграде.



**В оркестре радиокомитета Ленинграда осталось всего пятнадцать человек, а нужно было не менее ста!**

**Тогда созвали всех бывших в городе музыкантов, а также отозвали музыкантов из военных частей. Некоторых перед началом репетиций пришлось положить в больницу — подкормить, подлечить, поскольку все простые жители города стали дистрофиками.**

**В день исполнения симфонии все артиллерийские силы осажденного города были брошены на подавление огневых точек врага: ничто не должно было помешать знаменательной премьере.**



Именно в этот день, **9 августа 1942 года**, по планам гитлеровского командования фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград, Симфонию сыграли в зале филармонии.

Дирижировал Карл Ильич Элиасберг.

И белокаменный зал филармонии был полон.

Бледные, истощенные ленинградцы заполнили его, чтобы услышать музыку, посвященную им.

Динамики разносили её по всему городу.



**Пушки молчали, пока звучала музыка Шостаковича. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Спустя много лет после войны немцы говорили: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»**



**Дмитрий ШОСТАКОВИЧ**

дважды лауреат Сталинской премии

## СИМФОНΙΑ № 7

соч. 60

(в 1-й рае)

*I часть* — Allegretto, C-dur

*II часть* — Moderato poco allegretto, h-moll

*III часть* — Adagio, D-dur

*IV часть* — Allegro non troppo, Es-dur, C-dur

исполнит Ленинградский симфонический оркестр

Дирижер — **Н. И. ЭЛИСБЕРГ**

„Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний“.

Алексей ТОЛСТОЙ

Ц. О. „Правда“ № 47 (1925), 2311-42

„Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича — это выражение растущей и неизбежной победы советского народа над гитлеровской Германией, симфония всеобъемлющего мужества, симфония торжествующей правды советского народа над всеми реакционными силами мира“.

Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ

Ц. О. „Правда“ № 83 (1950), 3012-12,

Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в период небывалых бедствий и испытаний.



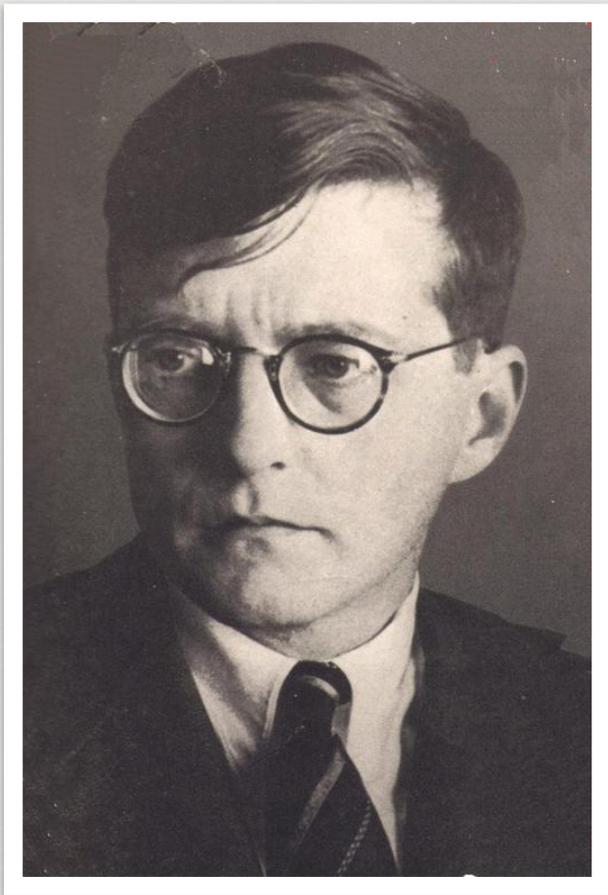
«Ленинградская» симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость русского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом.

И пока торжественно звучит седьмая симфония Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом, и о том, сколько людей положили собственные жизни, чтобы мы сегодня имели светлое небо над головой.



*"Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, родному городу - Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию."*

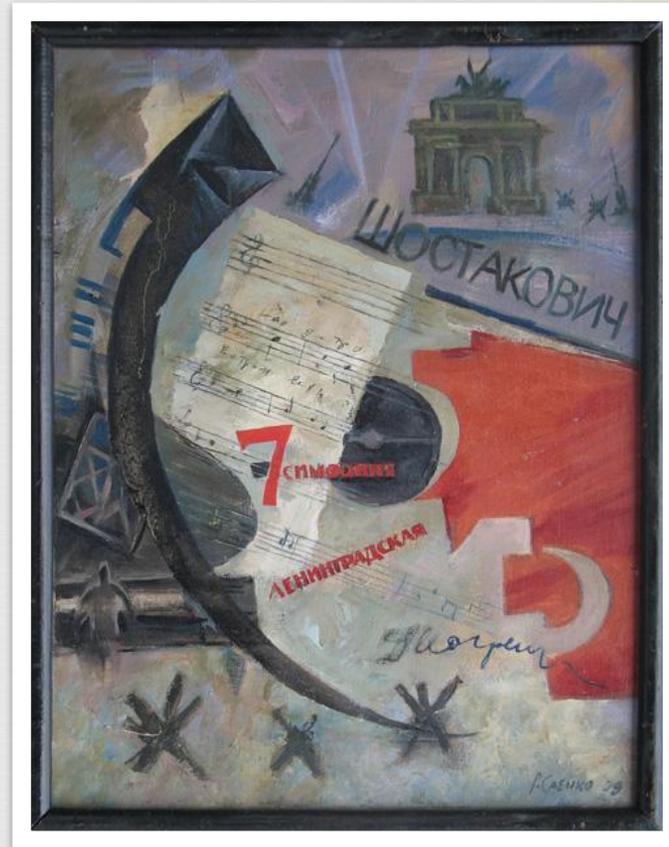
*Дмитрий Шостакович, 1942 год.*



**За Седьмую симфонию Шостакович, в возрасте 35 лет, был удостоен высшей награды в области культуры – Сталинской премии первой степени.**



Девятое августа сорок второго, площадь искусств, филармонии зал.  
Люди города, фронта, симфонии строгой сердцем слушают звуки, прикрыв глаза.  
Показалось на миг им, безоблачным небо, вдруг - в симфонию звуки грозы ворвались,  
И сразу лица, полные гнева, и пальцы до боли, в кресла впились.  
И в зале колонны, как жерла пушек, нацелились в чёрную глубину,  
Симфонию мужества, город слушал, забыв о войне, и вспомнив войну...  
И не знали они, что, когда в знак начала дирижерская палочка поднялась,  
Над городом фронтом, как гром величаво, другая симфония раздалась.  
Симфония наших гвардейских пушек, чтоб враг по городу бить не стал,  
Чтоб город седьмую симфонию слушал, и в зале шквал, и по фронту шквал.  
А когда разошлись по квартирам люди, полны высоких и гордых чувств,  
Бойцы опустили стволы орудий, защитив от обстрела площадь Искусств.



дважды лауреат  
Сталинской премии

композитор  
ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Спасибо за внимание