



Южный федеральный университет

Лекция

Способности


для слушателей курсов переподготовки

к.п.н., доцент Зинченко Е.В.

Ростов-на-Дону, 2022



Критерии наличия способностей


- Скорость обучения деятельности
 - Широта переноса навыка
 - Индивидуальное своеобразие деятельности
 - Склонность к деятельности
- 

Признаки способностей (Теплов)

- Индивидуально-психологические особенности, отличающие людей друг от друга
- Не все инд. особенности, а которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности
- Не сводятся к ЗУН, выработанным у человека



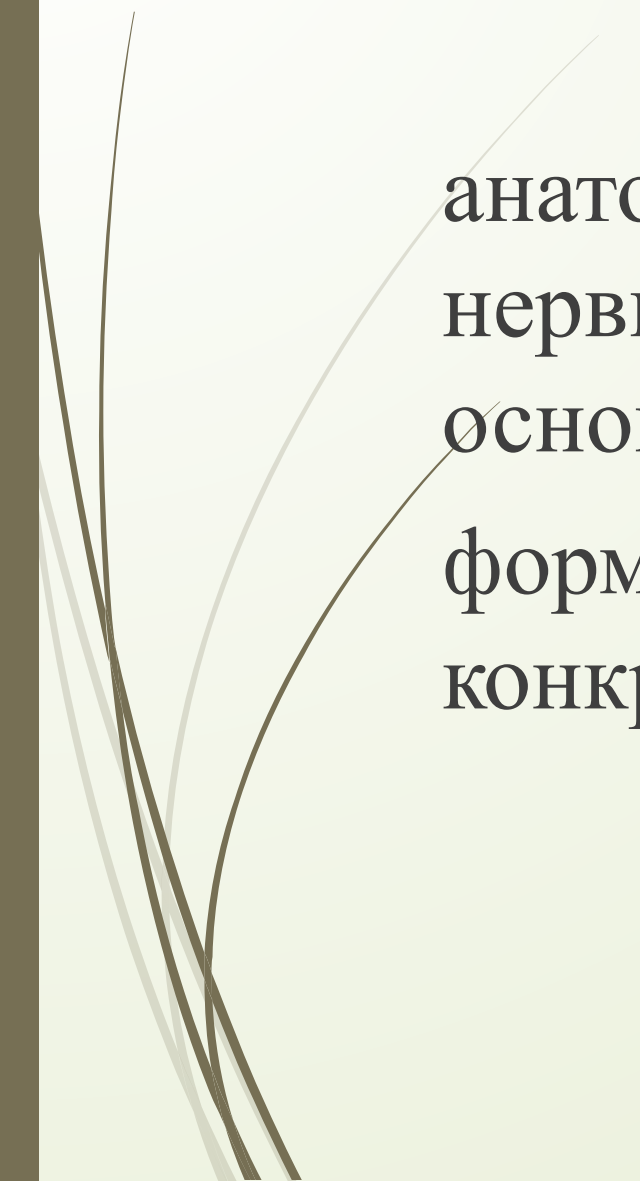
Способности –

- Индивидуальные особенности, которые не сводятся к имеющимся у человека знаниям, умениям, навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения
- 



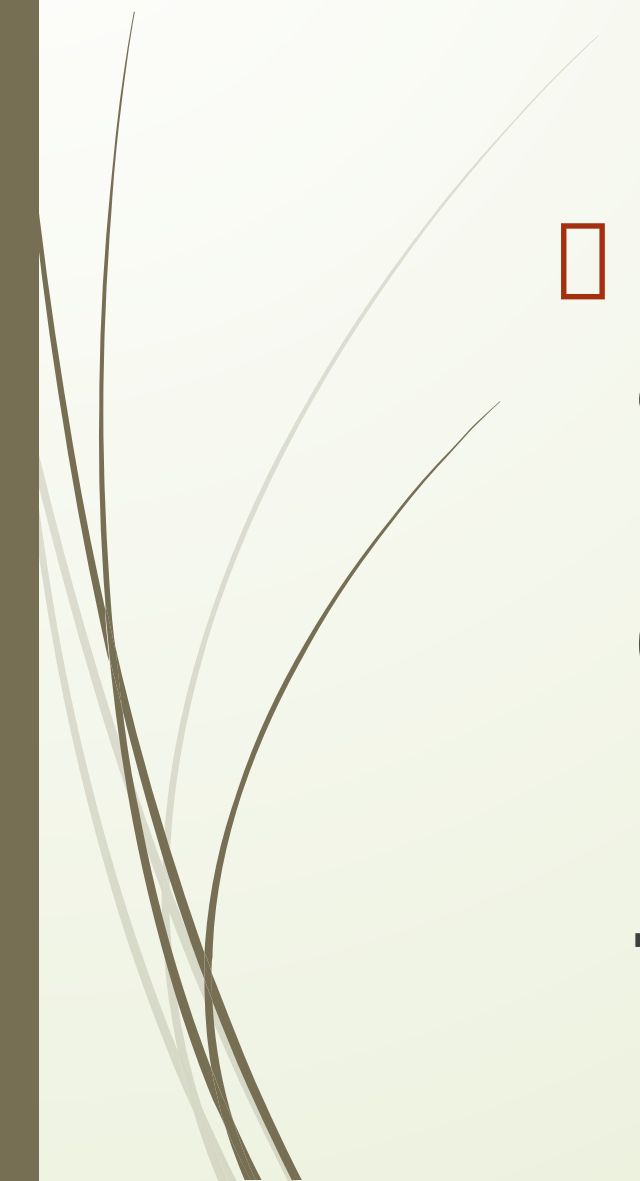
Задатки -

анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, которые лежат в основе развития способностей формируются и проявляются только в конкретной деятельности





Одаренность -

- качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности
- 

Талант -

- 1) высокое развитие способностей, дающее возможность личности создавать новое в данной области;
- 2) способности к данной деятельности, развитые их до уровня черт характера

Творческие способности

- заложены в каждом человеке, но проявляются по-разному
- хорошо видны в детстве, затем остаются главным образом в сновидениях
- спонтанно проявляются в одном виде деятельности или в одной её фазе
- становятся личностным качеством (креативностью)

Основные проблемы психологии творчества

- Критерии
- Источники
- Детерминанты
- Связь личности и творчества
- Определение творческого потенциала личности
- Выделение и создание условий для творческой самореализации

Мифы общественного сознания по поводу творчества

- Творческие способности либо даны человеку, либо не даны
- Творчеству нельзя научить, творческие способности нельзя развивать (или можно только в детстве)
- Творчество возможно только в художественных или научных видах деятельности

Мифы общественного сознания по поводу творчества

- ❑ Творчество- это всегда благо
- ❑ Если не давать выхода творческим импульсам, то они исчезнут
- ❑ Творчеством нельзя управлять сознательно

Творческая деятельность (З.

Ньюэлл, Шоу и Саймон)

вид деятельности по решению специальных задач, которые характеризуются **новизной, нетрадиционностью, устойчивостью и трудностью в формулировании проблемы**

Признаки творческой деятельности

- 1) Направленность на решение задач, для которых характерно **отсутствие как способа решения, так и предметно-специфических знаний, необходимых для разработки проблемы** (постулатов, законов, теорий) в данной предметной области или у данного субъекта

Признаки творческой деятельности

- 2) Связь с созданием субъектом на неосознаваемом или осознаваемом уровнях новых для него знаний с целью последующей разработки способа решения поставленной задачи

Признаки творческой деятельности

3) Наличие для субъекта неопределённой возможности разработки новых знаний и на основе их - способа решения стоящей перед ним задачи. Неопределённость обусловлена отсутствием каких-либо других знаний, строго детерминирующих указанную разработку

3 подхода к проблеме творческих способностей

(по В.Н Дружинину)

1. Творческая способность как самостоятельный фактор, независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарёв и др.).
2. Творческие способности и интеллект - два фактора определяющие друг друга (Г. Айзенк, Р. Стернберг и др.).
3. Интеллект выступает одним из факторов творческой активности личности, наряду с мотивацией, ценностями, личностными чертами (А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская и др.).

3 ОСНОВНЫХ ЛИНИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ТВОРЧЕСТВА (ПО Д.А. ЛЕОНТЬЕВУ)

1. В соотношении со способностями, одарённостью, талантом, интеллектом, дивергентным мышлением
2. Как характеристика личности, имеющая свои особенности
3. Как деятельность; в контексте жизни, социальных отношений

Инвестиционная теория творчества

Р. Стернберга

Процесс творчества возможен при наличии у субъекта 3-х интеллектуальных способностей:

1. синтетической: позволяющей видеть проблемы в новом ракурсе и избегать привычного способа мышления;
2. аналитической: позволяющей оценивать значимость идеи в плане её разработки;
3. практически-контекстуальной: позволяющей убедить других субъектов в ценности своей творческой идеи

Детерминанты творчества по Р. Стернбергу

- Интеллект как способность
- Знания
- Стиль мышления
- Индивидуальные черты
- Мотивация
- Внешняя среда

□ **Креативность** - личностное качество, основанное на потенциальных творческих возможностях человека, актуализации его неосознаваемой потребности стать неповторимой индивидуальностью



Виды креативности (по Кронлей)

- **Подлинная креативность** – новые, оригинальные идеи и продукты
- **Псевдокреативность** – новизна как следствие только нонконформизма, неприятия уже существующего
- **Квазикреативность** – может содержать элементы подлинной креативности (высокий уровень фантазии), но возникает проблема связи с реальностью

Черты творческой личности (А. Олах)

1. Независимость (нонконформность)
2. Открытость ума, восприимчивость ко всему новому и необычному
3. Высокая толерантность к неопределённым и неразрешимым ситуациям
4. Развитое эстетическое чувство, стремление к красоте

Другие черты творческой личности

- Самостоятельность
- Смелость
- Инициативность
- Потребность в преодолении трудностей

Типы творцов (по Л.А. Китаеву-Смыку)

- КОМПИЛЯТИВНЫЙ
- проективный
- инсайтно-креативный



Уровни творчества по Л.А. Китаеву-Смыку

- ▣ **Инсайтно-креативный** - осуществляется посредством осмысления не замеченных изначально особенностей исследуемого объекта: его скрытых закономерностей и свойств
- ▣ **Проективный** – отличается созданием новых знаний на основе созданных ранее
- ▣ **Компилятивный** – характеризуется проведением мыслительных операций с уже известными разрозненными фактами, знаниями: их собирание, классификация, рубрикация, ранжирование

Типы интеллектуальной активности, соответствующие определенным типам творчества (Д.Б. Богоявленская)

1. Стимульно-продуктивный – способность выдвигать гипотезы и принимать продуктивные решения в рамках уже поставленной проблемы
2. Эвристический – уровень эмпирических открытий:
3. Креативный – уровень теоретических открытий

Социальные факторы, влияющие на творческое начало

- Воспитуемые качества, необходимые для адаптации в конкретной социальной среде
- Качества, развиваемые в конкретных видах деятельности: игровой, учебной, профессиональной, творческой

Социальные факторы, блокирующие творческое начало

- Отсутствие достаточного сенсорного опыта в раннем детстве
- Блокирование творческих способностей родителями
- Блокирование творческих способностей коллективным воспитанием
- Традиционная форма школьного обучения
- Профессиональное обучение

Социальная среда и индивидуальность: варианты взаимодействия

1. Среда подавляет индивидуальность и её творческие задатки
2. Человек сохраняет творческую индивидуальность при благоприятных условиях среды
3. Человек проявляет творчество независимо от среды (полнезависимость)

Пути развития творческого потенциала личности

- Расширение сенсорного опыта детей и родителей
- Ориентация при воспитании и самовоспитании не на стандарты, а на способности
- Включение в обучение самостоятельного поиска, развития различных операций мышления как инструмента познания

Пути развития творческого потенциала личности

- Обучение ребёнка распределению функций в коллективе
- Обучение нахождению своего места, назначения в социуме
- Формирование способности оттачивать профессиональные навыки как главный инструмент для творчества до совершенства

Для формирования креативности необходимо:

1. Отсутствие образца регламентированного поведения
2. Наличие позитивного образца творческого поведения
3. Создание условий для подражания творческому поведению и блокированию агрессии и деструктивного поведения
4. Социальное подкрепление творческого поведения

Для формирования креативности необходимо:

1. Отсутствие образца регламентированного поведения
2. Наличие позитивного образца творческого поведения
3. Создание условий для подражания творческому поведению и блокированию агрессии и деструктивного поведения
4. Социальное подкрепление творческого поведения

Дополнительные факторы для реализации творческого потенциала (по Моран)

- Мотивация достижения
- Готовность к риску при отстаивании нестандартных путей решения задач

Дополнительные факторы для реализации творческого потенциала (по Моран)

- Наличие знаний, позволяющих оценить эффективность различных вариантов решения
- Ценностные ориентации, позволяющие провести творческое решение в жизнь



Творческий потенциал

(Creative potential) – свойство личности, отличающееся определённой структурой, организационной целостностью, определяющее меру возможностей в самоосуществлении и самореализации

Структура


критерии оценки



Структура творческого потенциала по В.Г. Рындак

3 составляющих:

- ▣ **Собственно потенциальная** – индивидуальные психические процессы, способности
- ▣ **Мотивационная** – убеждения, готовность как социально-психологическая установка на развёртывание потребностей, ценностных ориентаций
- ▣ **Когнитивная** - знания, умения, навыки, отношения, способы деятельности и самовыражения, приобретенные в результате образования, творческой деятельности, в процессе социализации



Критерии оценки творческого потенциала (по Е.А. Шамриной)

- Профессиональная направленность
- Эмоциональность


- Информированность
- Прогностичность
- Осмысленность
- Оригинальность

- Коммуникативность
- Организованность

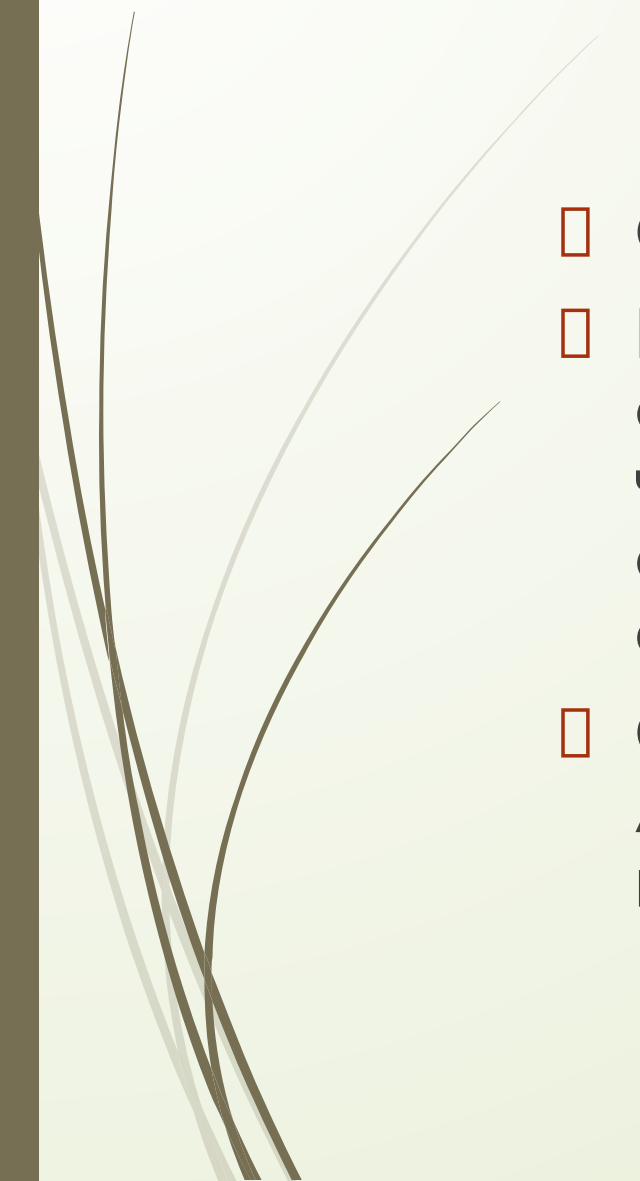
- Личностный компонент

- Гностический компонент

- Операционно-деятельностный компонент



3 типа основных продуктов творчества личности

- Открытия – происходят на всех уровнях
 - Изобретения – направлены на совершенствование способов адаптации человека к среде через орудия труда, способы организации деятельности и взаимодействия с окружением
 - Создание новой материи – начиная от какого-либо материала, заканчивая произведениями искусства
- 



Этапы ТП по Г. Уоллесу

- Подготовка (формулировка задачи и первоначальные попытки ее решения)
- Инкубация (созревание идеи, отвлечение от насущной задачи и переключение на другой предмет)
- Озарение (внезапное понимание решения)
- Проверка эффективности решения