

*Ну що б, здавалося, слова...*

**Т.Г.Шевченко**





*Книжковий світ - то особливий світ.  
Він, як магніт, притягує до себе.  
Коли читати вмієш з юних літ,  
Для тебе книга - це безкрає небо.  
Вона дає від Всесвіту ключі  
Й те, без чого людиною не бути.  
Читай удень, читай і уночі,  
Щоб світ цей незбагнений осягнути.  
Життєве невичерпне джерело,  
Твоя розрада в пору лихоліття.  
Ти знатимеш про все, що вже було,  
І навіть те, що буде в цьому світі.  
Дарує книга лету відчуття,  
Із нею виростають в тебе крила.  
Ти з нею відчуваєш смак життя  
Й долати перешкоди маєш силу.  
Книжковий світ - то особливий світ.  
І безкінечний - наче море з небом.  
Почати можеш будь-коли політ.  
Для цього просто лиш читати треба!*

**Олександр Афонін**

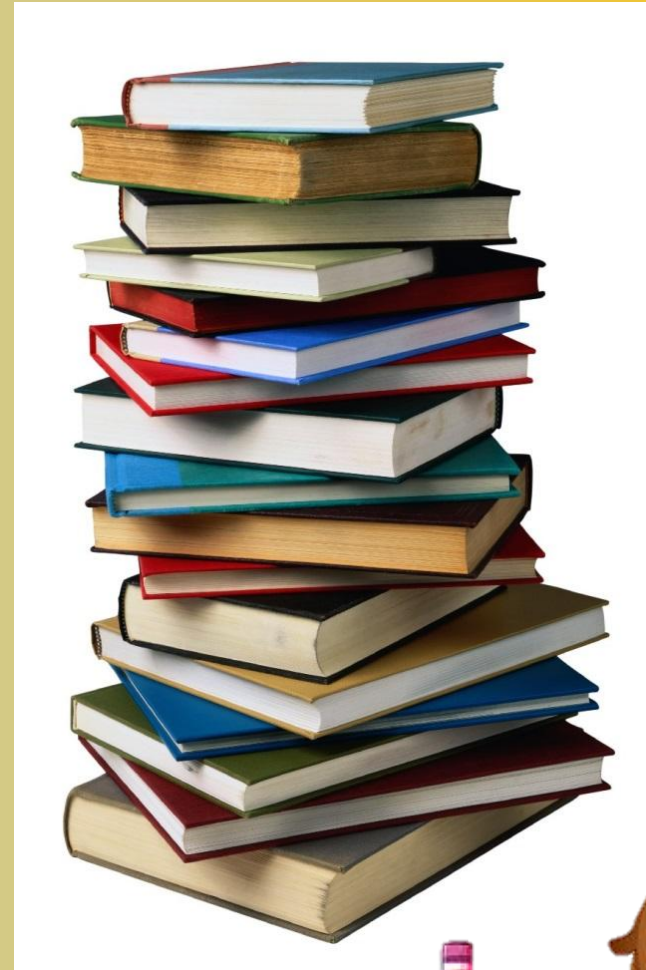
**Світ літератури...**

**Залучення до нього ніби розкиває  
горизонти всього, що існує довкола,  
створює нові потреби, вдосконалює нові  
смаки, формує здатність повноцінно  
сприймати, глибоко відчувати й  
розуміти прекрасне в мистецтві, у  
природі, у людських вчинках і душах.**

**Істина, добро, краса...**

**Віра, надія, любов...**

**У цих тріадах споконвіку утілювалась  
ідея найвищих духовних цінностей  
людини – те, задля чого варто жити.  
Особистістю людина стає тоді, коли  
настає її зрілість, коли вона починає  
відповідально підходити до свого життя,  
коли творчі сили спрямовані на служіння  
істині, добру, красі, народові і людству,  
коли міцною є віра, світлою – надія,  
незгасною – любов.**





*Епіграфом сьогоднішнього уроку будуть слова відомого шотландського письменника, реформатора, автора морально-філософських праць **Семюеля Смайlsa:***

***«Книги – найкращі товариші старості, в той же час вони кращі керівники юності».***



*«Книги – найкращі товариші старості, в той же час вони кращі керівники юності».*

- Як ви розумієте ці слова?*
- Чи погоджуєтеся ви із цією думкою?*
- Як ви вважаєте, про що ми сьогодні будемо говорити на уроці?*

**Отже, ми сьогодні будемо говорити про книги, про їх значення для людства, зокрема, для сучасної молоді. Тому зараз ми попрацюємо за методом**

## **«Займи позицію».**

**Станьте біля дошки відповідно до своєї позиції, аргументуючи свій вибір. Після обговорення ви маєте право змінити позицію, пояснивши при цьому своє рішення.**



**Книги у сучасному житті вже не відіграють таку важливу роль як колись, оскільки сучасні технології повністю можуть їх замінити. Легше подивитися фільм, прослухати аудіокнигу, ніж витратити час, якого й так катастрофічно не вистачає, на читання. Окрім того, ще ж псується зір.**



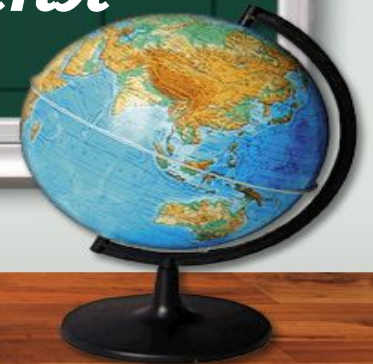
# Друге вересня Класна робота



Ну що б, здавалося, слова...

Т.Г.Шевченко

**Читацький практикум.** Читання творів художньої літератури як єдність насолоди й пізнання. Читання як спосіб самореалізації особистості. Особистість, яка читає, – тренд сьогодення. Література художня і нон-фікшн





# Правила уроку

Я поважаю інших

Я працюю спокійно

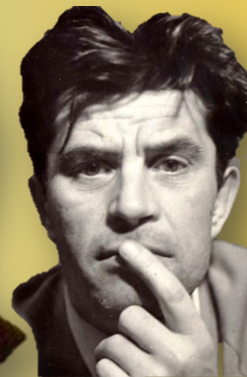
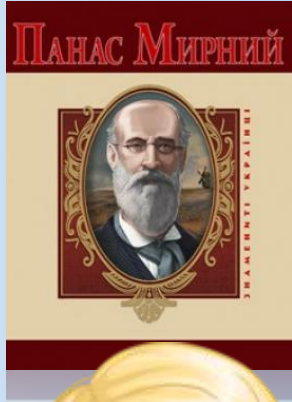
Я ходжу тихо

Я чекаю черги сказати

Я тримаю речі в порядку



**Протягом 10 років на уроках літератури ви знайомилися з найкращими зразками українського письменства. Спробуємо їх розпізнати.**





*- Як ви вважаєте,  
якими у результаті  
стали ті люди?*

*Книга – це промінець духовності, який освічує наші душі, це колодязь живильної роси для всього народу. У книгах світові генії намагалися вплинути на людські почуття, прославити красу і добро, засудити потворне. Тому художні твори в усі часи мали суспільне значення, їх не могли обходити болючі проблеми суспільства.*

**Рей Бредбері**, американський письменник – фантаст, спробував уявити таке суспільство, яке спирається на масову культуру і споживче мислення, в якому всі книги, які змушують замислюватися про життя, підлягають спаленню, а зберігання книг є злочином. Люди ж, які здатні критично мислити, виявляються поза законом. У його романі «**451 градус за Фаренгейтом**» власники книг підлягали арешту, потрапляли до психіатричної лікарні.



**Люди в цій державі втратили зв'язок один з одним, з природою, з інтелектуальним спадком людства. Вони поспішають на роботу, ніколи не кажуть про те, що вони думають чи відчують, розмовляють лише про безглузде і порожнє, захоплюються тільки матеріальними цінностями. Удома вони оточують себе інтерактивним телебаченням і заповнюють свій вільний час переглядами телевізійних передач, нескінченних і безглуздих серіалів. Однак благополучна, на перший погляд, держава знаходиться на порозі тотальної руйнівної війни.**

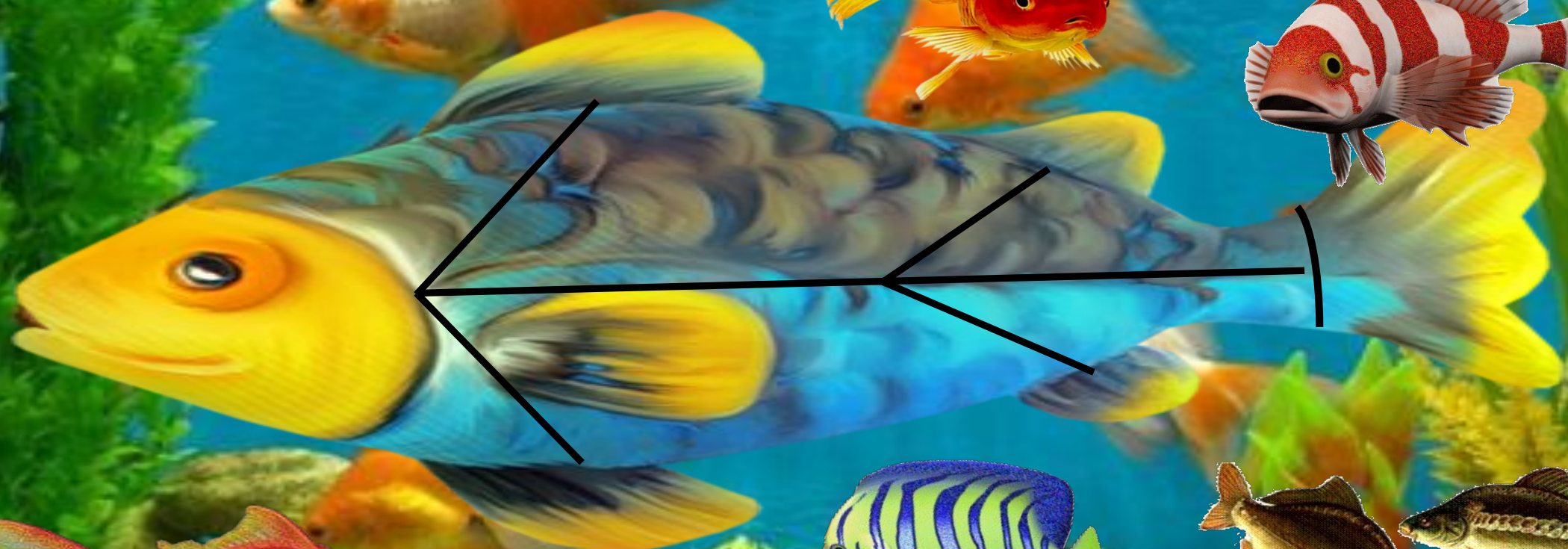
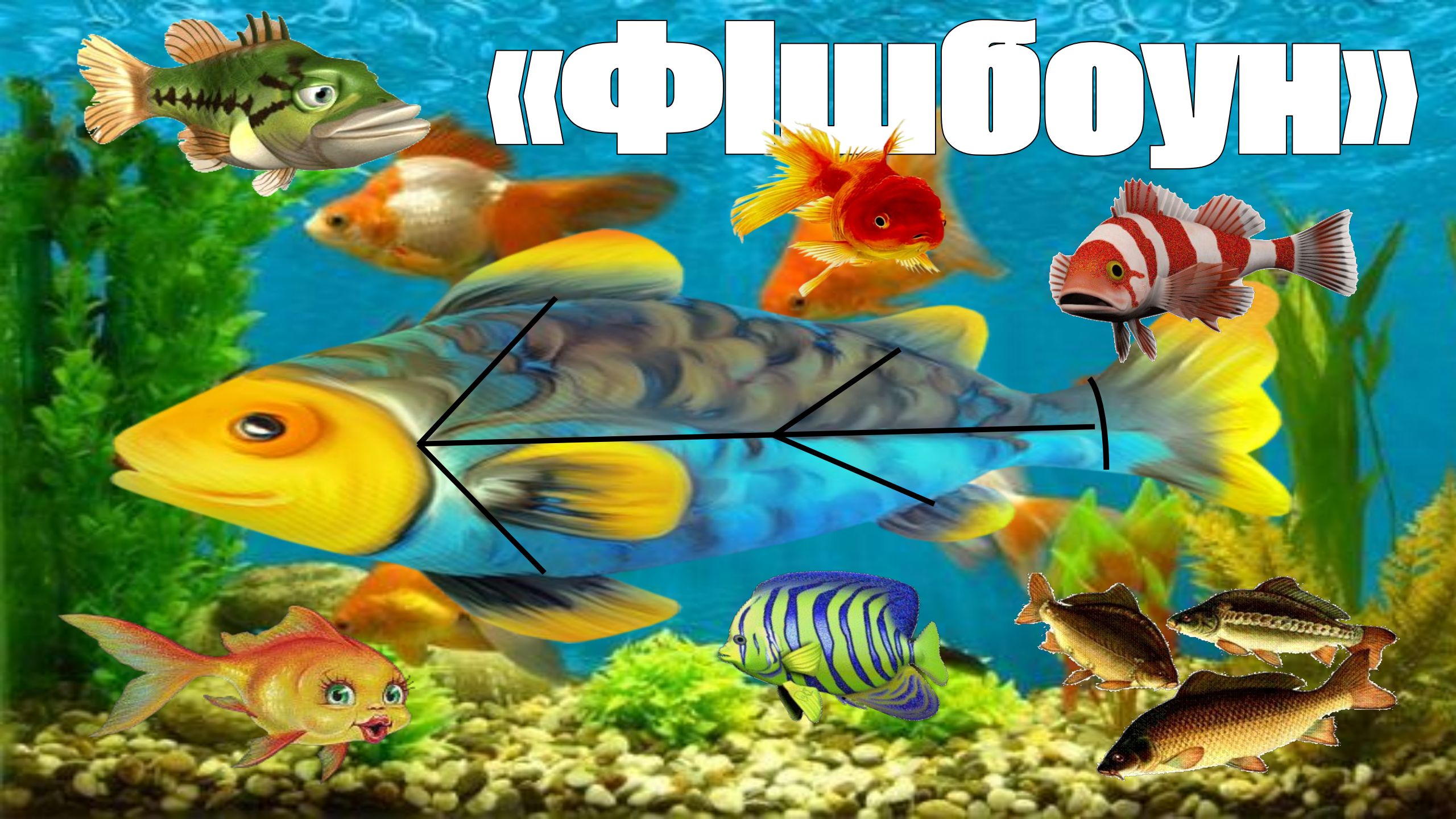


**Здається, все це зі світу фантастики. Хоча, якщо задуматись, чи описане Бредбері суспільство - це не проекція на наше ХХІ століття, коли гаджети, телебачення, світова мережа заповнили весь час майже кожної людини?**

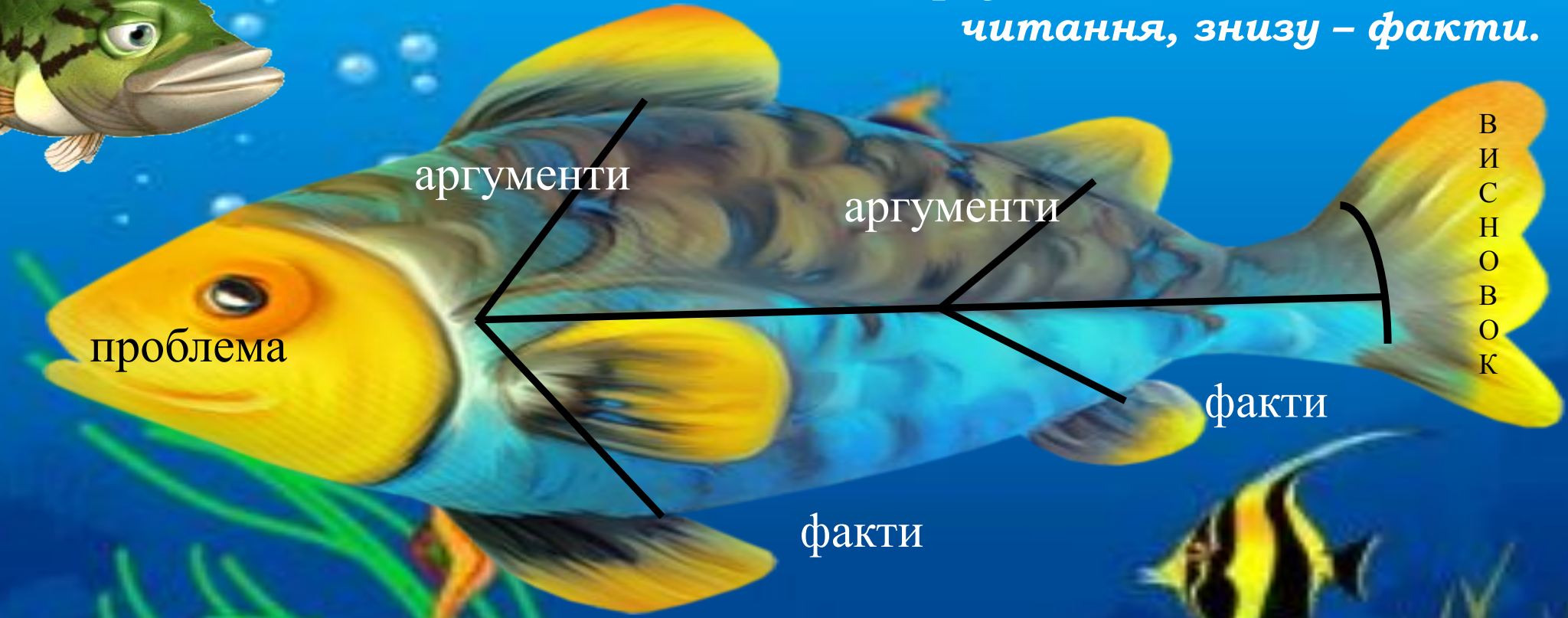
**Тож, від чого, на ваш погляд, хотів застерегти все людство Рей Бредбері?**



# «ФІШБОУН»



Запишіть зверху на «кісточках»  
аргументи щодо необхідності  
читання, знизу – факти.



проблема

аргументи

аргументи

факти

факти

В  
И  
С  
Н  
О  
В  
О  
К



проблема

**Чи необхідно читати художню літературу?**

Нова інформація.  
Естетичний смак та інтелектуальний розвиток.

Критично мислити.

Моральність.

Про країни, епохи, менталітет, культуру, звичаї.

Розрізняти добро і зло, правду і кривду, можна – неможна, хочу – треба, маю право – не маю права, аналізувати вчинки.

Емоційність, вміння відрізнити високоякісний продукт, інтелектуальність, грамотність, власне лексичне багатство.

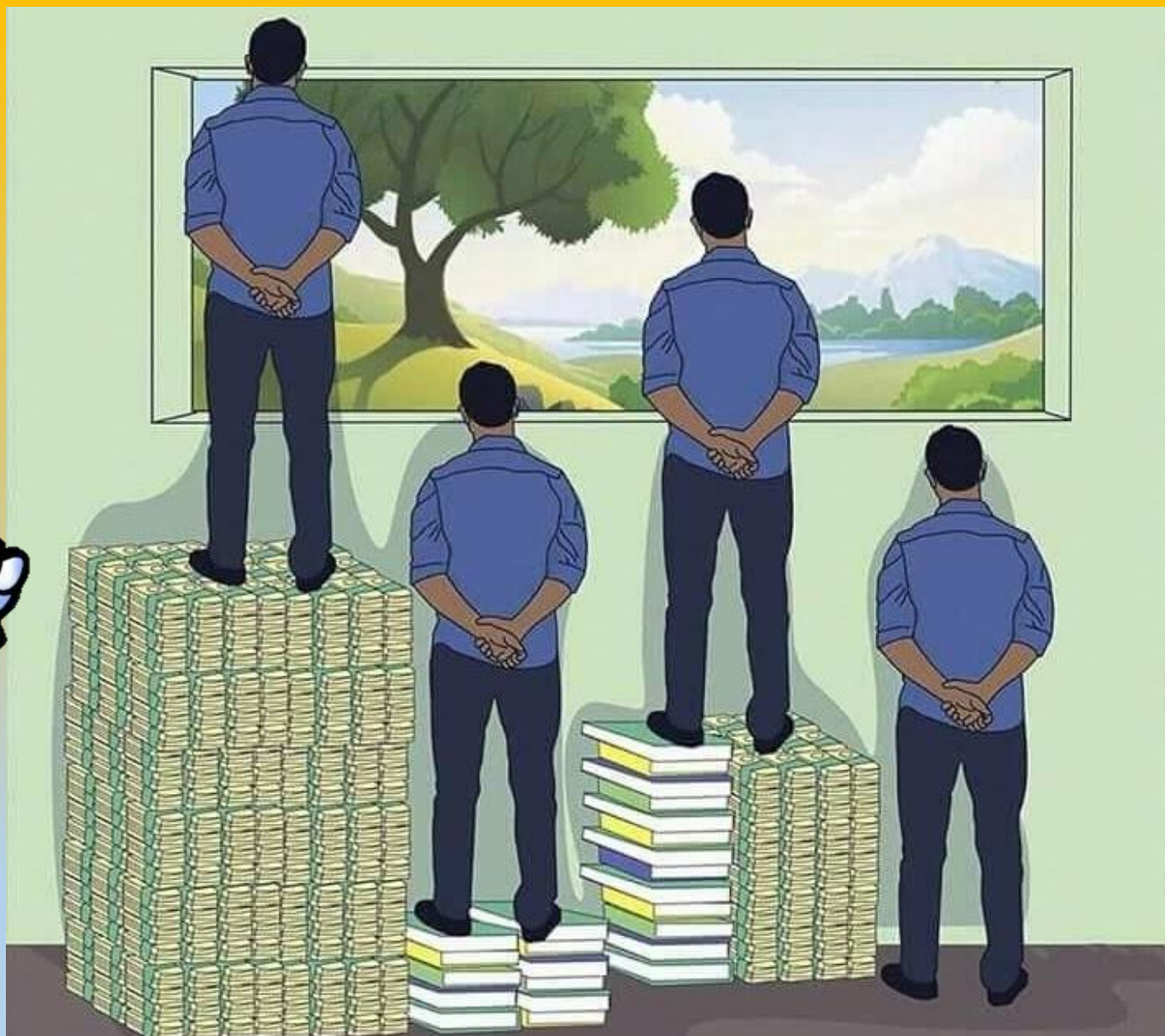
Людяність, доброта, співпереживання, толерантність, співчуття.

В  
И  
С  
Н  
О  
В  
О  
К

**Читання необхідне!!!**



***Розшифруйте кросенс.  
Зробіть висновок про роль читання в житті людини.***

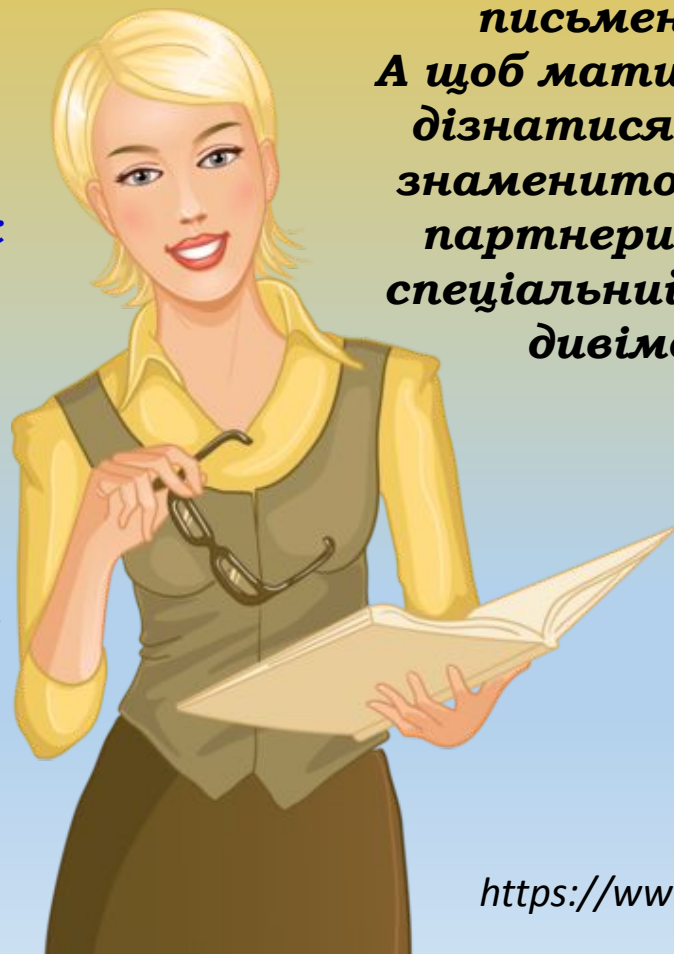


**Прокоментуйте малюнок**



На щастя, сьогодні переважна більшість людей реально розуміє значення художньої літератури для людини й людства ХХІ століття. Попри свою зайнятість, швидкий темп життя навіть відомі люди читають і мають свої улюблені книги. Відрадно, що популяризацією читання займаються і великі українські компанії.

Наприклад, група «1+1 медіа» запустила онлайн платформу [knigolove.com.ua](http://knigolove.com.ua) про якісні і цікаві книги, які формують особистість і успішність. Ідея цього проекту не просто ще раз сказати, що українці мало читають чи що читати дуже важливо. Проект буде надихати власним прикладом, прикладом реальних людей, які досягли успіху. «Книголав» - це українське видавництво. Його партнерами є найбільший книжковий інтернет-магазин України [Yakaboo](http://Yakaboo.com) та видавництво «Наш формат». «Книголав» про себе: «Наша головна мета є досить амбіційною – ми хочемо, щоб усі українці читали якісну літературу та стали справжніми #книголаверами! Саме тому місією #книголав є пропагування читання та видання найпопулярніших у світі книжок українською мовою.

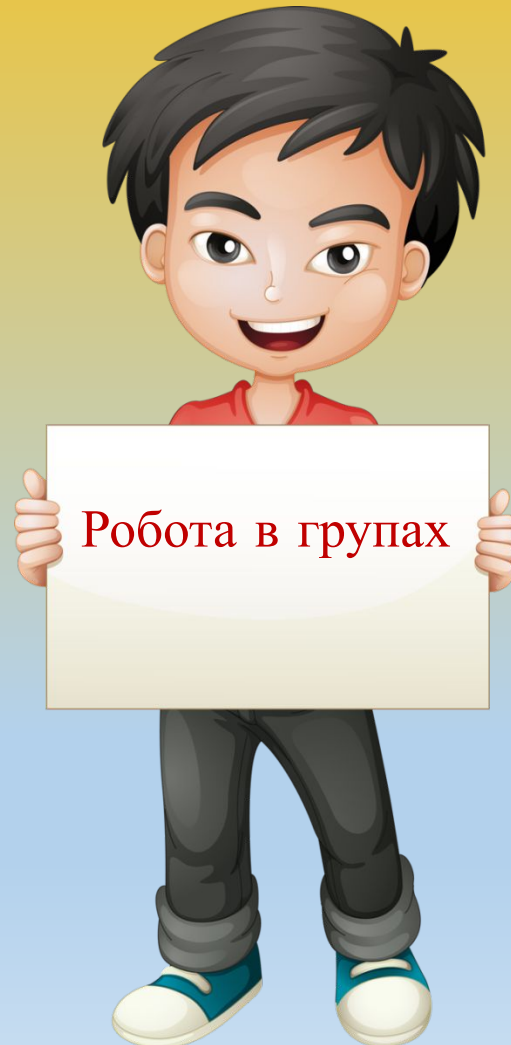


Проект «1+1 медіа» «Книголав» оприлюднив на власному сайті список літератури, яку обожнюють відомі українці, світові діячі, актори, письменники та політики. А щоб мати можливість не тільки дізнатися про улюблені книжки знаменитостей, а й придбати їх, партнери «Книголав» розробили спеціальний додаток. Детальніше дивімося просто зараз.



<https://www.youtube.com/watch?v=25tAW9XtpwY>

**Користуючись даною платформою (knigolove.com.ua), рубрика «Мастріди» виконайте наступне завдання: напишіть найулюбленіші книги відомих і популярних людей.**



**Робота в групах**

- 1. Лілія Подкопаєва.**
- 2. Різ Уізерспун**
- 3. Скарлетт Йоханссон.**
- 4. Гіллари Клінтон.**
- 5. Ірина Сопонару.**
- 6. Ната Жижченко.**

- 1. Бредлі Купер.**
- 2. Бенедикт Камбербетч.**
- 3. Джуд Лоу.**
- 4. Том Хенкс.**
- 5. Барак Обама.**
- 6. Потап.**

# Бесіда



**Чи є серед  
улюблених книг  
відомих людей ті,  
про які ви чули чи  
читали?**

**Чи можна визначити  
характер чи принаймні  
стать людини за її  
літературними  
уподобаннями?**

**Якими  
електронними  
бібліотеками ви  
користуетесь?**

**На сьогодні придбати  
книгу легко і разом з  
тим – важко, адже зараз  
на книжковому ринку  
великий вибір  
літератури, щоправда,  
як високоякісної, так і  
примітивної, та  
вартість книжкової  
продукції не завжди  
дозволяє нам купувати  
їх. Який же вихід з цієї  
ситуації?**

**Виберіть одного з  
людей, які вам  
подобаються, і спробуйте  
дати їм характеристику  
за книгами, які вони  
читають. Навіть не  
знаючи сюжет книги,  
назва дасть вам змогу  
здогадатися,  
про що вона.**

**Чи часто ви ходите  
до бібліотеки?  
Чому?**

# **Знайомтесь! Сайти електронних бібліотек:**

**Портал «Світліт»**

**(<http://svitlit.ipro.kubg.edu.ua/?cat=10>)**

**«Електронна бібліотека світової літератури» (сайт «ae-lib.ru»)**

**Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади):**

**<http://ae-lib.narod.ru>;**

**Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>;**

**Бібліотека Українського центру:**

**<http://ukrcenter.com>;**

**Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою:**

**<http://chl.kiev.ua>.**

**Державна бібліотека України для юнацтва:**

**<http://www.4uth.gov.ua/>**

**Національна парламентська бібліотека України:**

**<http://www.nplu.org/>**

**[Львівська обласна бібліотека для дітей](http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/) :**

**<http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>**

**Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>**



*Класична література в результаті її прочитання людиною виконує такі функції: пізнавальна, виховна, комунікативна, естетична, творча. Всі перераховані функції, безумовно, вносять певний внесок у формування світогляду особистості.*

**Пізнавальна.** Ця функція, безумовно, найочевидніша: вона проявляється в здатності художньої літератури «збагачувати» людину певними знаннями: про світ, про природу, про людей і т.д. Крім того, в процесі прочитання певної книги здійснюється і самопізнання особистості. Самопізнання, поряд з самовихованням і самоосвітою – основні моменти у формуванні світогляду. При формуванні особистості розглянутий процес проявляється в усвідомленні «духовного Я»: своїх психічних і моральних якостей. Основне, що отримує читач в процесі спілкування з книгою – це, на наш погляд, мовне знання.

**Виховна.** Ця функція полягає у впливі художньої літератури на почуття і на свідомість людини. Недарма всі казки мають яскраво виражене протистояння добра і зла, чим формують певний стереотип поведінки і виховують почуття. Будучи «провідником» передових, гуманних загальнолюдських ідеалів, художня література виконує завдання ідейного і морального виховання особистості. Саме тому так важливі традиції сімейного читання, коли є спільне співпереживання, обговорення. Секрет впливу художньої літератури на формування особистості дитини полягає в тому, що закони Моральності не підносяться в готовому вигляді. Головний інструмент письменника – художній образ, а не для науки. Використовуючи художні образи, автор надає людині можливість самій сформулювати ставлення до описуваних у творі подій, зробити висновки, винести урок.

## Функції літератури



## Функції літератури

**Комунікативна.** Слово в даному випадку служить засобом повідомлення. Ця функція є однією з основних. Комунікативна функція є свого роду попередницею всіх інших функцій. Вступаючи в контакт із книгою за допомогою слова, людина пізнає щось (пізнавальна функція), отримує задоволення від читання (розважальна функція), формує естетичний смак (естетична) і т.д. При цьому сам акт комунікації цілком активний: читач має право приймати точку зору автора або не погоджуватися з нею; інформація ж, що виходить від автора, має прямий вплив на свідомість людини. В першу чергу в процес комунікації залучені двоє: читач і сама книга. Найчастіше це читач і автор. Німа співрозмовниця – книга дуже чітко передає свої думки, почуття і емоції, тобто в якійсь мірі виконує ще й емотивну функцію. В даному випадку можливий монолог (авторські відступи), діалог (взаємодія з читачем), полілог (взаємодія читача з героями і автором одночасно). Комунікативна функція тісно взаємодіє з естетичною, і це взаємодія призводить до того, що в мові художнього твору слово не тільки передає якийсь зміст, сенс, але і емоційно впливає на читача, викликаючи у нього певні думки, уявлення; читач в якійсь мірі стає співучасником описуваних подій.



**Естетична.** Справжні твори мистецтва завжди доставляли людству естетичну насолоду. В даному випадку це насолода словом, сюжетною лінією. Крім того, літературний твір приносить задоволення і займає дозвілля. Хороша книга виховує справжній художній смак, позитивним чином впливає на поведінку і спілкування людини з іншими людьми. Книга також здатна розвивати уявлення про красу як одну з основних цінностей людства, що мають безпосереднє відношення до гуманітарної культури. Стосовно до дитячої літератури дану функцію варто було б позначити як розважальну. Без неї, в даному випадку, немислимі і всі інші функції: якщо книга не зацікавить дитини – не буде ні пізнання, ні виховання і т.д.

**Творча.** Ця функція характеризує прагнення людини до саморозвитку, самовдосконалення, самотворення в різних сферах. У кінцевому підсумку вона сприяє становленню суб'єкта культури. Зазначена функція «впливає» з попередніх і є «підсумковою» в процесі формування духовності особистості. Це проявляється тоді, коли кращі зразки художньої літератури сприяють прагненню людини до більш повного виявлення і розвитку своїх особистісних можливостей (самоактуалізація). Крім того, прагнення індивіда змінити себе народжує вже свідому діяльність, спрямовану на більш повну реалізацію себе як особистості (самовиховання). Діяльність, як основа для розвитку культури взагалі, в даному випадку виходить на перше місце. Самовиховання, в ідеалі, базується на адекватну самооцінку, що відповідає реальним можливостям людини, на критичному аналізі своїх індивідуальних особливостей і потенційних можливостей.

## Функції літератури





***В сукупності зазначені функції здатні «підштовхнути» людину до безпосереднього усвідомлення себе як особистості, до потреби творчості і самореалізації в цій творчості. Людина – істота духовна, і в цьому її головна сила. Література ж, в свою чергу, і спрямована на духовну сторону, на її розвиток. Якщо людина прийняла класику в свій духовний світ – вона ніколи з нею не розлучиться і в важкі хвилини життя буде знову і знову звертатися до книг за допомогою, шукати, немов у кращих друзів, підтримки в читанні.***

***І, безумовно, перечитуючи одну і ту ж книгу заново, людина буде відкривати її по-новому, відчуваючи невичерпне джерело літературної мудрості.***



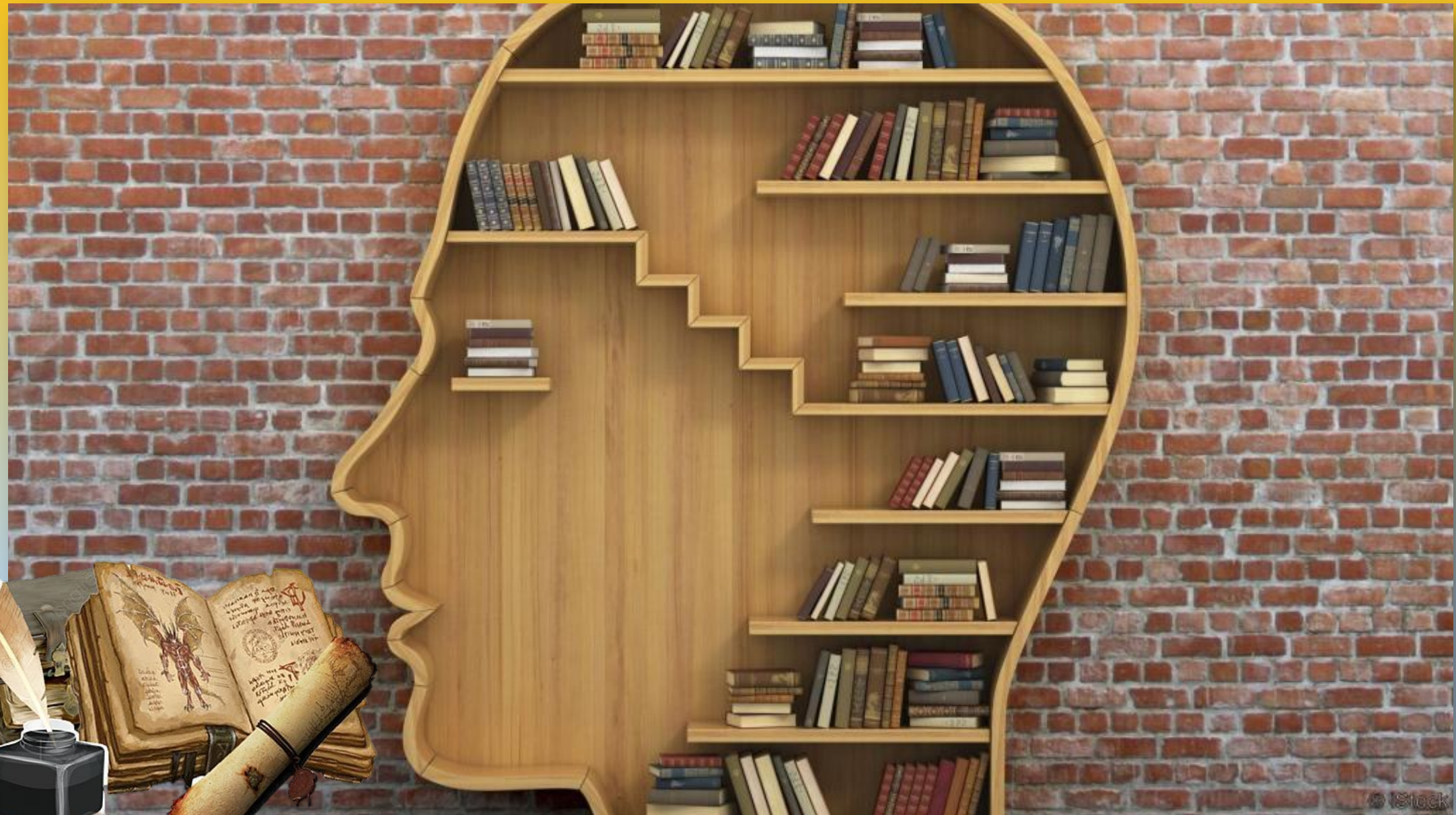




**Художня  
література**

**Нон-фікшн**

**Поціновувачі нон-фікш кажуть, що художня література нічому не вчить, що читання романів і повістей — це просто розвага.**





До **нон-фікшн** літератури відносяться книги, які засновані на фактах. Це біографії, мемуари, психологія та саморозвиток, навчальні посібники. Річ у тім, що люди мотивовані не тільки писати про визначних постатей та ділитися власними обґрунтованими знаннями, а й в тому, щоб дати світу уявлення про винятковість цих постатей та час, в якому вони жили.

Читаючи про досвід людей ви не навчитесь багатьох речей. Ви дізнаєтесь про неймовірні постаті або епізоди з їхнього життя, але ці події мають мало чого спільного з простими життям, яке проживаємо ми. Як говорив **Марк Твен**:  
«Правда неймовірніша за вигадку, тому що вигадка зобов'язана триматися у рамках правдоподібності, а правда — ні».

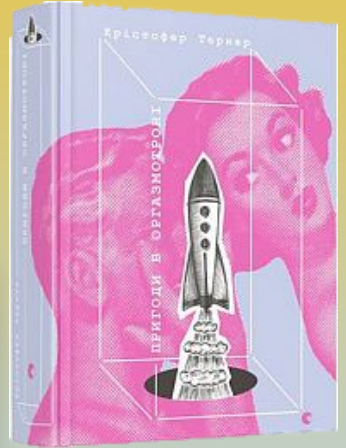
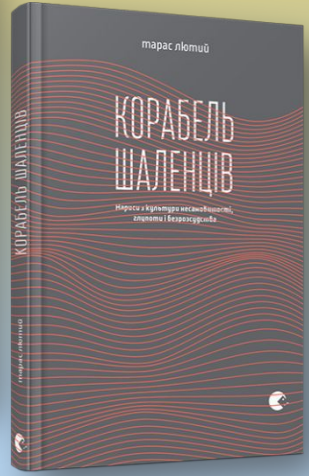
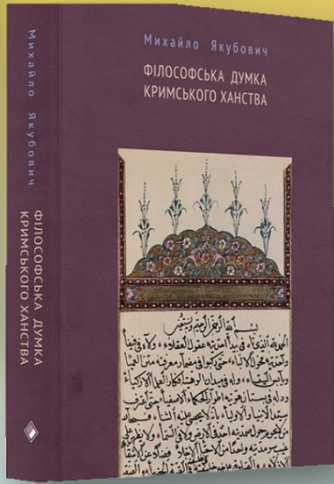
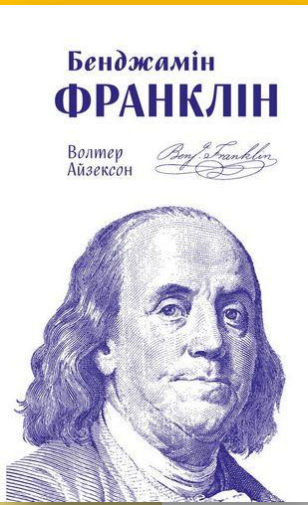
У **«Поетиці» Арістотель** розповідає про логічну послідовність сюжету. Коли ви читаєте книгу, ви занурюєтесь в історію тільки тоді, коли сюжет логічно побудований. Там має бути логіка, яка стоїть за кожною дією. Логіка — це те, що робить навіть найдивнішу книгу неповторною та зрозумілою читачеві.

**Нон-фікшн** література не піддається логіці, художня ж окреслює її межі. Таким чином, ми можемо більше дізнатися про причини-наслідки життя, читаючи художню літературу. Автор такої літератури повинен створити персонажів, події та сюжет, засновані тільки на логіці.



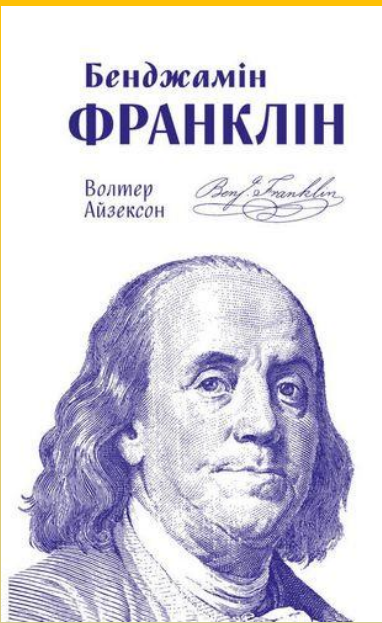
# ТОП-10 нон-фікшн книжок

*Невидумані історії про найрізноманітніше, що відбувалось, відбувається, чи буде відбуватись у нашому світі.*



# "Бенджамін Франклін", Волтер Айзексо

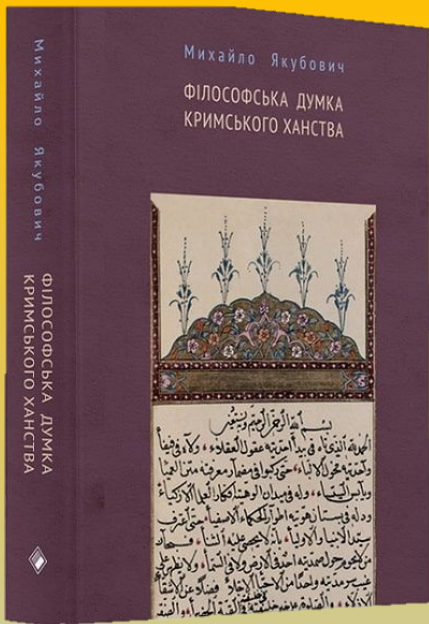
*Колишній директор телекомпанії CNN і головний редактор журналу TIME*  
Волтер Айзексон — неперевершений майстер сторітелінгів. Книжка «Бенджамін Франклін» — ґрунтовна історія про не лише життєвий шлях видатного американського політика та винахідника, а ще й спосіб зануритись у контекст тих часів — історичний, економічний, культурний, побутовий. Книжка написана в стилі, що легко можна сплутати з художнім, тому читається дуже легко і захоплююче. Проте пам'ятайте, що усі персонажі, події, явища, описані та згадані в книжці — реальні.



## «Сила раю. Як Європа може бути попереду в азійському сторіччі», Йонатан Голслах

*У двадцять першому столітті Європа постає перед численними викликами: втримати країни у Євросоюзі", знайти оптимальне рішення щодо біженців задля розвитку європейської спільноти, а також створити конкуренцію Китаю в економічних перегонах. А ще не варто забувати активізацію ісламістів останнім часом та потенціал країн Африки, що невпинно зростає. На ці та інші питання має відповіді— професор міжнародної політики Вільного університету Брюсселя.*



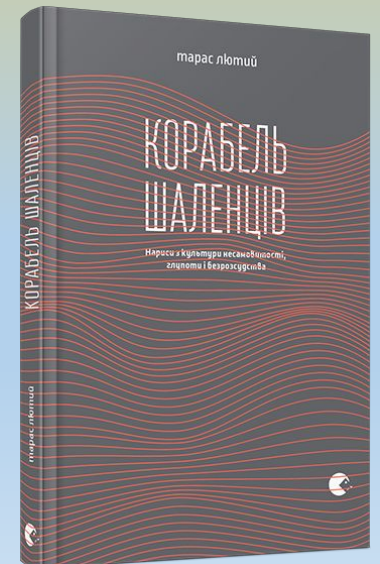


## **«Філософська думка Кримського ханства», Михайло Якубович**

**Сприйняття світу залежить від культурного коду, що був закладений певними парадигмами. У випадку Кримського ханства, яке зазвичай сприймається через призму історії як союзник чи ворог козаків, це мусульманське світобачення, що викристалізувало самобутні напрямки у правознавстві й апологетиці, дискурсивному богослов'ї та містицизмі (суфізмі). «Філософська думка Кримського ханства» надає унікальну можливість зануритись в інтелектуальний світ XV-XVIII ст. півострову та зрозуміти його історію.**

## **Тарас Лютий «Корабель шаленців. Нариси з культури несамоовитості, глупоти та безрозсудства»**

**Розширення рамок сприйняття світу подекуди неможливе від особливих емоційних станів, котрі завжди були предметом для зацікавлення. Так, український філософ Тарас Лютий прослідкував історію розвитку таких понять, як ейфорія, шаленство, манія, юродство, глупота і мудрість у психології, літературі, філософії, живописі, релігійній та суспільній думці. Розуміння цих явищ часто відрізняється від однієї епохи до іншої, а інколи дивує і вражає, бо відкриває забуті грані реальності, що втрачені в сучасності. Усі шаленці зібрані на одному кораблі – ласкаво просимо до «Корабля шаленців»!**



## **Ерік Берн «Що ти кажеш після привітання»**



**Психолог Ерік Берн впевнений, що у привітанні (або в тому, що замість привітання) закладений сценарій життя людини. Використовуючи та пояснюючи основи транзакційного аналізу, автор разом з читачем досліджує вплив батьків на формування сценаріїв життя, розбирається у тому, як саме працюють різноманітні сценарії. Для практикуючих психологів, а також для усіх, хто цікавиться психологічною практикою, буде цікавий розділ про сценарії у клінічній практиці. А заради наукової об'єктивності Ерік Берн розглядає існуючі підходи (філософські, раціональні, емпіричні та інші) стосовно теорії сценаріїв.**

## **Девід Роуз «Дивовижні технології. Дизайн та інтернет речей»**

**Майбутнє незабаром зміниться, але ми це помітимо не одразу, бо найбільш очевидні зміни, зазвичай, прослідковуються ретроспективно.**

**Інтернет речей, що взаємодіє між собою, вже зовсім скоро стане реальністю. Ви хочете дізнатися, які суперфункції будуть виконувати гаджети або яким чином «розумні будинки» (якими і зараз мало кого здивуєш) будуть читати наші думки та настрої? Гаманець, що має доступ в інтернет і який буде взаємодіяти зі смартфоном, автівкою, зубною щіткою і холодильником — це реальність. Дізнавайтесь більше у книжці «Дивовижні технології»!**



## **Річард Хаас «Розхитаний світ. Зовнішня політика Америки і криза старого ладу»**

**Перша книжка з запланованої серії «Дипломатичні Основи». «Розхитаний світ» — це одне з найсвіжіших досліджень поточного стану міжнародної політики та змін, що постійно відбуваються у ньому. Річард Хаас служив радником президента Джорджа Буша-старшого, тож він не лише в теорії, а ще й на практиці знає, в чому полягають глобальні особливості та загрози тероризму, проникнення кіберпростору в усі сфери життя, а також ризику поширення ядерної зброї і незворотних кліматичних змін.**



## **Колін Кемпбел та Томас Кемпбел «Китайське дослідження. Класична книга про зв'язок здоров'я та їжі»**

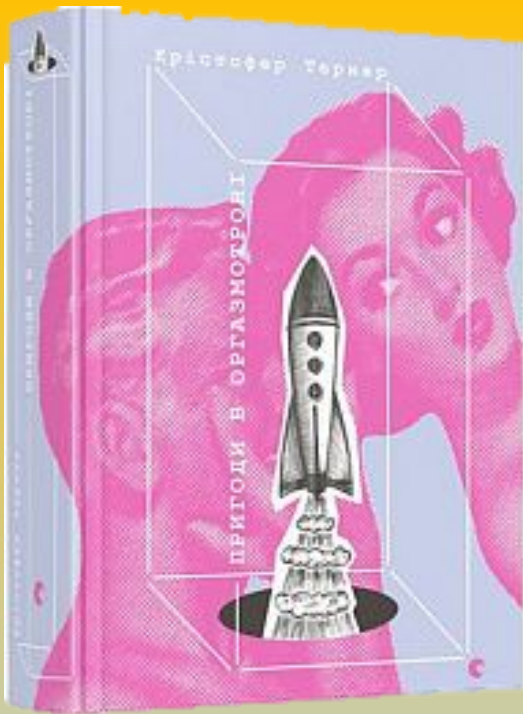
**Яке воно — справжнє здорове харчування? Чому ми, загалом, знаючи основи здорового харчування і навіть дотримуючись усіх норм і приписів цього мистецтва, усе-одно хворіємо? В чому полягає проблема? Автори дослідження, що стало класичним, пояснюють, що чудодійні ліки, які людство шукає давно і не припиняє зараз, лежать на поверхні, тобто на тарілці. Просто вони приховуються від широкого загалу. Хто у цьому винен і як насправді правильно харчуватися — читайте у книжці.**





## **Крістофер Тернер «Пригоди в оргазмотроні»**

*Віденського психоаналітика, біолога та сексолога Вільгельма Райха називають найбільш горезвісним мислителем ХХ ст. Лідер культу анархії та сексу, представник фройдо-марксизму, він вважав, що винайшов «оргон» і займався дослідженням «оргонової енергії». Проте його винаходи наука так і не визнала. Книжка британського дослідника Кристофера Тернера цікава ще й тим, що дозволяє простежити інтелектуальну історію Третього Райху.*



## **Джадсон Брювер «Залежний розум»**

*Ми керуємо нашими залежностями чи залежності керують нами? Соцмережі, паління, алкоголь... Чому шкідливі звички так важко подолати? Чи часто ви думаєте про це? Автор пропонує шлях виявлення, установлення причини залежностей, а отже, і механізм позбавлення. Цікаві експерименти та дотепні приклади зроблять читання «Залежного розуму» вільною подорожжю без залежностей!*



Читання художньої літератури — не тільки дуже приємне, але й корисне заняття. Зокрема, багато важливих для кар'єри скілів белетристика прокачує надійніше, ніж книги з саморозвитку. Так вважає **Тетяна Лукинюк**, генеральний менеджер Red Bull в Україні та засновниця книжкового клубу [Kyiv Bookworms Club](#). А ще вона знає, як без шкоди для сім'ї та роботи читати 100 книг на рік.

## **Чому я надаю перевагу художній літературі?**

*В останні п'ять років мій книжковий розклад виглядає так: 90% того, що я читаю, становить художня література і 10% — світоглядна література, біографії та бізнес-література. Чому так?*

*Я вважаю, що світоглядна література — психологія, філософія, антропологія, соціологія, громадська економіка — розвиває наше пізнання світу й погляди на світ. Це важливо й це дуже допомагає розвитку EQ. Бізнес-література відмінно прокачує окремі скіли, дає можливість дізнатися про нові підходи й моделі в тій справі, якою ви займаєтеся. Наприклад, коли я активно будувала кар'єру, розвиваючись із рівня спеціаліста до рівня менеджера, я читала багато книг про саморозвиток та бізнес-навички.*





Однак нон-фікшн не розвиває людину як особистість. На відміну від тієї ж белетристики. Ось три переваги, які дає читання художніх книг:

- **Допомагає пізнати себе і вибудувати відносини з людьми.** Завдяки читанню романів, повістей і оповідань, ми вчимося дивитися на речі з позиції іншої людини й розуміти цю позицію. В англійській для цього є вислів *try walking in my shoes* (спробуй приміряти моє взуття).
- **Розвиває EQ — тобто, емоційний інтелект.** Можна прочитати про нього у відомій книзі Деніела Гоулмана і нічого не зрозуміти (я знаю такі випадки). А можна читати романи й співчувати, переживати й у такий спосіб розвивати EQ і емпатію.
- **Розвиває вас як лідерів.** Але тут не варто очікувати швидкого ефекту й що ви прочитаєте, наприклад, «Братів Карамазових», і станете відразу великим керівником. Так це не працює.

***Художня література — це робота «в довгу», ви маєте начитатися. І тільки коли начитаетесь, почнете по-іншому ставитися до людей.***

**Пробуйте — і ви обов'язково знайдете книгу, заради якої захочеться відкласти смартфон.**

**Приділіть книзі час, який у вас забирають соцмережі, ігри, серіали. Просто подивіться лічильник вашого часу на телефоні — скільки часу ви проводите у фейсбуці, в іграх.**

**Тепер усвідомте, що натовість можна почитати книгу.**

**Із серіалами може бути трохи складніше. Однак із мого життя в якийсь момент вони просто зникли.**

**Прочитавши книгу «Потік» Міхая Чіксентміхайі, я зрозуміла, чому. Серіал, як і гра, дає готовий світ, готові сюжети. Не потрібно думати, переживати, уявляти себе на місці героїв. Потрібно просто споживати готовий фастфуд. Мені ж цікаво фантазувати.**

**А якщо мені хочеться подивитися якийсь серіал, я роблю це вранці, коли збираюся на роботу.**

**У мене є 20 хвилин, коли я фарбуюся, вкладаю волосся, чищу зуби. У цей момент я включаю серіал. Так за місяць можу подивитися сезон.**





**Можна також зареєструватися в соціальній мережі для любителів читання. Наприклад, я веду облік прочитаних книг в [Goodreads](#). Також можна записатися в книжковий клуб, де ви з іншими учасниками зможете обговорити прочитане.**

## **Про клуб книжкових черв'ячків**

**Ідея створити [Kyiv Bookworms Club](#) виникла не на рівному місці. Колись я ходила на курс розвитку навичок усного мовлення. Там були дівчата, які навчалися в США. Вони й привезли цей формат зі своїх університетів. Ми читали книгу й раз на місяць збиралися в кафе обговорити її. Пізніше ми розійшлися у різні компанії, і зустрічі припинилися.**

**А потім я прочитала роман американської письменниці Джанет Уоллс «Скляний замок». І згадала, як ми з дівчатами з книжкового клубу обговорювали, що всі великі книги написані про війну.**

**І зраділа, що можу назвати велику книгу не про війну. Я поділилася цією думкою у фейсбуці. У коментарях мене почали питати, про який книжковий клуб йдеться. В ході обговорення з'ясувалося, що багато людей читають, але обговорити книжку ні з ким. Ми списалися, вирішили, що виберемо книгу, прочитаємо її, зберемося й обговоримо.**

