

ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ

1. Основные подходы к анализу сознания в философии.
2. Генезис сознания.
3. Структура сознания. Сознательное и бессознательное.



ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ.

- Человек — «существо разумное». Проблема сознания одна из наиболее сложных в философии (соединение всеобщего и индивидуального).
- Проблема — принципиальная ненаблюдаемость сознания. Нет *чистого сознания*, сознание есть всегда «сознание о...».
- Три основные парадигмы в философии:



ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ.

1. **Субстанциальная модель** (Платон, Аристотель, Гегель) — разум является наиболее значимым и универсальным свойством сознания. Индивидуальное сознание человека есть лишь отдельное проявление Мирового Разума. Законы мира и законы Разума совпадают (*«что действительно, то разумно, что разумно, то действительно»*).



ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ.

2. **Функциональная модель** (Гоббс, Локк, Дидро, Ламетри) — сознание является функцией материальных систем, и функционирует благодаря нервной системе и мозгу. Сознание — есть отражение реально существующих объектов и связей действительности, данных нам в ощущениях.



ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ.

3. **Экзистенциально-феноменологическая модель** (Хайдеггер, Сартр, Гуссерль) — центральная характеристика сознания — интенциональность. Сознание не является отражением, а есть осмысление действительности (конституирование смыслов).



ГЕНЕЗИС СОЗНАНИЯ

- Генезис сознания.
- Появление сознания — это завершение антропогенеза, самосознание и абстрактное мышление возникают на поздних этапах развития культуры.
- Сознание как проявления свойства материи — отражения. Отражение свойственно и живой, и неживой природе.
- **Отражение** — способность материальных объектов в процессе взаимодействия с другими объектами воспроизводить в своих изменениях особенности и черты воздействующих на них явлений.



ГЕНЕЗИС СОЗНАНИЯ

□ Эволюция отражения в природе:

1. Отражение в неживой природе;
2. Отражение в живой природе;
3. Социальное отражение.

Формы отражения в живой природе:

- Раздражимость ;
- Чувствительность;
 - Психика;
 - Сознание.

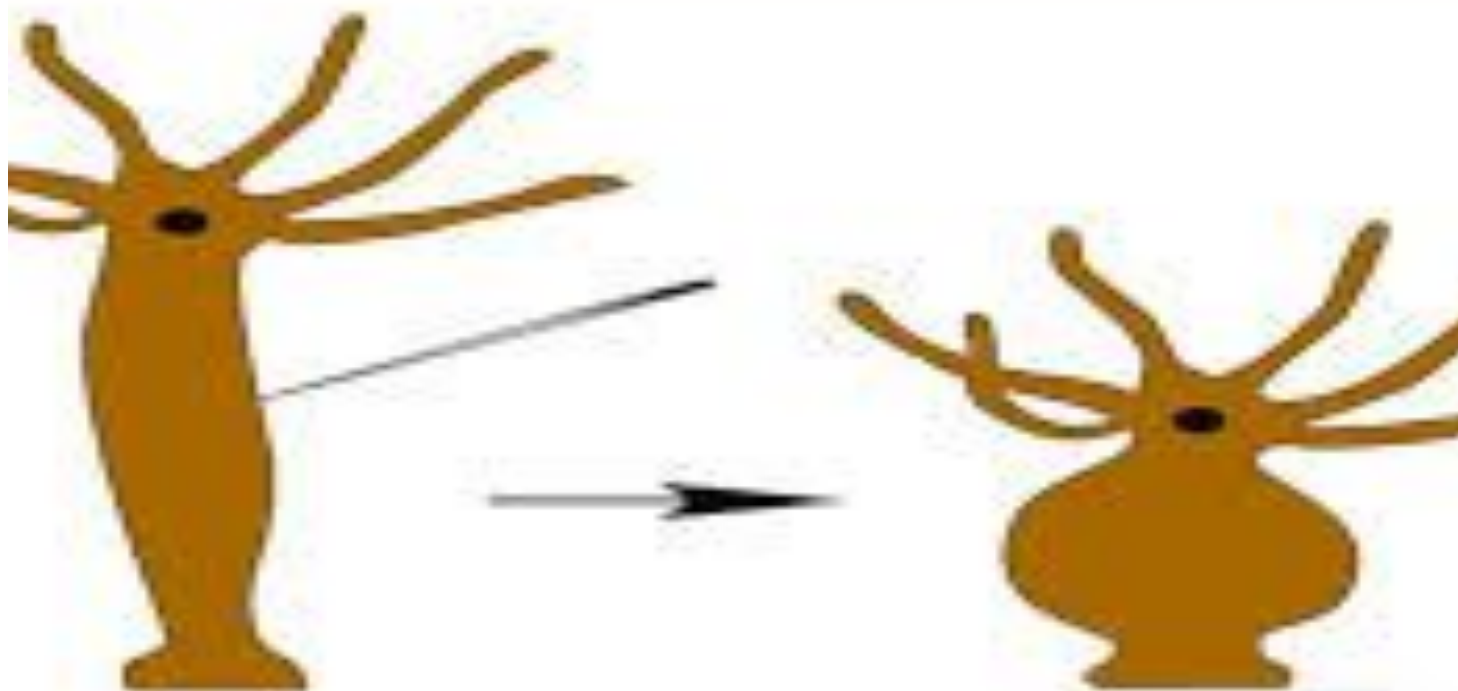


ГЕНЕЗИС СОЗНАНИЯ

- ▣ **Раздражимость** - способность живого организма реагировать на внешнее воздействие изменением своих физико-химических и физиологических свойств. Раздражимость - фундаментальное свойство живых систем: её наличие - классический критерий, по которому отличают живое от неживого.



РАЗДРАЖИМОСТЬ



ГЕНЕЗИС СОЗНАНИЯ

- **Чувствительность** - способность к ощущению, являющаяся начальной формой психики животных. Чувствительность подразумевает наличие нервной ткани - особой материальной структуры, ответственной за отражение.
- **Ощущение** - простейший психический процесс отражения отдельных свойств внешних предметов и внутренних состояний организма, возникающий при непосредственном воздействии материальных раздражителей на органы чувств.
- **Органы чувств у человека** — зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, вестибулярный аппарат.



ГЕНЕЗИС СОЗНАНИЯ

- **Психика** – высшая форма отражения, для которой характерны реакции на биотические и абиотические факторы, и которая основана на видовых, генетически закрепленных программах жизнедеятельности (инстинктах) и на индивидуальном опыте адаптации к внешней среде (системе условных и безусловных рефлексов). Система условных рефлексов позволяет высокоорганизованным животным решать достаточно сложные задачи.
- Инстинкты – Навыки – Интеллектуальное поведение



ГЕНЕЗИС СОЗНАНИЯ

- Отличие сознания от психики:
- Абстрактно-логическое мышление;
- Целеполагание;
- Самосознание;
- Язык, как вторая сигнальная система.



СОЗНАНИЕ И ЕГО СТРУКТУРА

- ▣ **Сознание** - высшая способность психического отражения действительности, присущая только человеку.
- ▣ О сознании следует говорить как о знании-переживании мира и самого себя. В каждом акте сознания одновременно присутствуют и знание, и оценка, и отношение.



СОЗНАНИЕ И ЕГО СТРУКТУРА

- В структуре сознания три основные сферы:
 - *когнитивная (познавательная);*
 - *эмоциональная;*
 - *волевая.*



СОЗНАНИЕ И ЕГО СТРУКТУРА

- ▣ **Когнитивную** сферу составляют познавательные способности, интеллектуальные процессы получения знаний и результаты познавательной деятельности, т. е. сами знания.



СТРУКТУРА СОЗНАНИЯ

▣ **Эмоциональная** сфера. Элементы эмоциональной подсистемы сознания - аффекты (ярость, ужас), эмоции, связанные с сенсорными реакциями (голод, жажда), и чувства (любовь, ненависть, надежда). Все эти явления объединяются понятием "эмоции". Эмоция определяется как отражение ситуации в форме психического переживания и оценочного отношения к ней.



СОЗНАНИЕ И ЕГО СТРУКТУРА

- ▣ **Волевая** сфера сознания - это мотивы, интересы и потребности человека в единстве с его способностью достигать цели. Главный элемент этой сферы - *воля* - способность человека к достижению своих целей.



СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

- ▣ *Бессознательное* - вся совокупность психических явлений и процессов, лежащих вне сферы разума, не осознаваемых и не поддающихся сознательному волевому контролю.
- ▣ Граница между сознательным и бессознательным размыта, существуют такие психические явления, которые мигрируют из сферы сознания в бессознательное и наоборот. Бессознательное прорывается наружу в виде сновидений, полугипнотических состояний, оговорок, описок, ошибочных действий и т.п.



СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

- 3. Фрейд предложил собственную модель психики, в которой представлены как сознательная, так и бессознательная сферы. Структура субъективной реальности выглядит следующим образом:
 - "Оно" или "Id" - глубинный слой бессознательных влечений личности, в котором главенствует принцип наслаждения;
 - "Я" или "Ego" - сознательная сфера, посредник между бессознательным и внешним миром, в сознательной сфере действует принцип реальности;
 - "Сверх - Я" или "Super-Ego" - установки общества и культуры, моральная цензура, совесть



СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

- "Сверх-Я" выполняет репрессивные функции. Инструментом репрессии выступает "Я". "Я" - посредник между внешним миром и "Оно", "Я" стремится сделать "Оно" приемлемым для мира или привести мир в соответствии с желаниями "Оно". Под внешним миром понимается культура, которая как раз и состоит из норм и установлений, противоречащих желаниям "Оно". Для иллюстрации взаимоотношений "Я" и "Оно" З. Фрейд предлагает образ всадника и лошади. "Я" - всадник, управляющий лошадью - "Оно". В нормальной ситуации "Я" властвует над "Оно", превращает волю "Оно" в собственное действие.



СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

- Согласно К.Г. Юнгу, бессознательное существует в личной и коллективной формах.
- Личное бессознательное - все психологические приобретения личного существования - продуманное и почувствованное, а затем забытое, вытесненное или подавленное. Это личный багаж человека, формирующийся в процессе его жизни.
- Коллективное бессознательное имеет надличностную природу, оно никогда не было предметом сознательного восприятия или чувствования. Коллективное бессознательное проявляется в виде стабильных мифологических мотивов, сюжетов и образов, которые не зависят от исторической эпохи или культурной традиции и всюду проявляются одинаково.



СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

- Структура коллективного бессознательного задается архетипами.
- Архетипы - универсальные структуры человеческой психики. Их понимание возможно по аналогии с априорными формами И. Канта. Слово "архетип" происходит от греческого "arche" - начало и "typos" - образ; буквальный смысл термина "архетип" - изначальный, исконный образ.



СОЗНАТЕЛЬНОЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

- Архетипы лежат в основе культурной символики, задают содержание мифов и верований. Герои мифов и сказок, по мнению К.Г. Юнга, являются персонификациями психических содержаний и в зримой форме передают глубинные программы, по которым существует как отдельный человек, так и человечество в целом. Именно с помощью понятия "архетип" К.Г. Юнг обосновывает идею психического единства человечества.

