

**Подготовка  
к сочинению по  
стихотворению М.Ю.  
Лермонтова  
«Бородино»**



**Повествование** – такой вид художественного произведения, в котором рассказчик с присущими именно ему особенностями речи рассказывает о себе, об иных людях или событиях, с которыми был связан. Рассказчик может включать в повествование и речь других персонажей, но именно в процессе рассказа о себе самом.

# План работы.

1. Выбрать героя, от имени которого будет идти повествование.
2. Отобрать факты, эпизоды, свидетелем и участником которых было действующее лицо – автор повествования.
3. Во временной последовательности расположить отобранные факты, эпизоды в их связи с судьбой рассказчика.
4. Отобрать слова, которые необходимо использовать в сочинении.

**1. Как выглядит ветеран Бородинского сражения?**

**2. Что рассказал ветеран сражения о событиях, предшествующих Бородинской битве?**

**3. О каких моментах сражения рассказал ветеран?**

**4. Каких героев изобразил в своём рассказе старый солдат?**

**5. Как он относится к этому историческому событию?**

**6. Какой наказ дал ветеран своему молодому товарищу?**

## **Конструирование начала сочинения.**

**Тёплая летняя ночь. У походного костра собрались однополчане. Ничто не нарушает спокойствия. Но не привыкли сидеть без дела русские воины. «Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром, французам отдана?» – раздаётся в тишине молодой голос. Старый ветеран, неторопливо закуривая трубку, начинает рассказ о легендарном сражении.**

**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

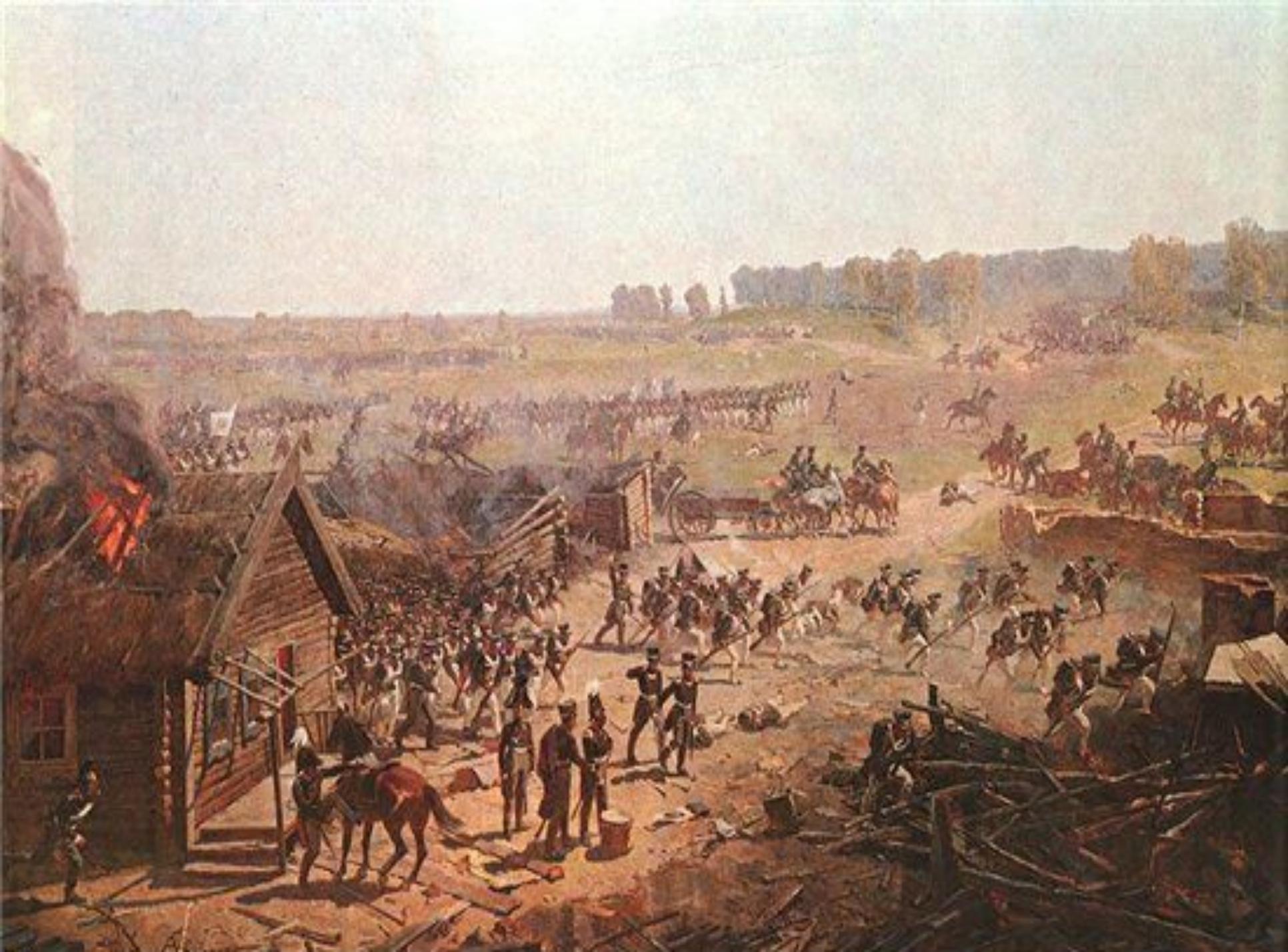
**Командный пункт генерала Д.С.  
Дохтурова.**



**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Атака войск Наполеона, ранение  
Багратиона, командование  
принимает «железный» генерал Д.  
С.Дохтуров. Офицеры  
приветствуют генерала.**

**Дмитрий Сергеевич Дохтуров**



**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Гвардейские полки отражают атаки  
французской кавалерии.**

**Оборона русских войск. Лейб-гвардии  
Измайловский, Литовский и  
Финляндский полки проявили  
невиданную стойкость и героизм.**





**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Схватка русских гренадер с дивизией  
Фриана.**

**Полки гренадерские: Киевский,  
Астраханский, Сибирский и Московский  
– «выжили французов из гнёзд, в которых  
они не успели ещё отсидеться».**



**Гренадёры (неправильно:  
гренадёр) (фр. Grenadiers) —  
отборные части европейской  
пехоты и кавалерии, изначально  
предназначавшиеся для штурма  
вражеских укреплений,  
преимущественно в осадных  
операциях.**



**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Семёновские (Багратионовы) флеши.**



**Пётр  
Иванович Багратион**

**Героические защитники флешей  
отразили семь атак неприятеля. Тяжело  
ранен П.И.Багратион, русские оставили  
укрепления. Наполеон не добился своей  
главной цели – французы не смогли  
прорвать линию обороны русских.**

**Флеши (фр. fleche — стрела) —  
полевые (иногда долговременные)  
укрепления. Состоят из двух фасов  
длиной 20—30 метров каждый под  
тупым углом. Угол вершиной обращен  
в сторону противника.**



**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Командный пункт Наполеона.**

**Со всех сторон к Наполеону спешат  
гонцы. Они сообщают о безуспешных  
атаках. Идёт восьмой час сражения, но  
Наполеон так и не добился успеха.**





**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Атака саксонских кирасир.**



**Корпус Латур-Мобура атакует. На их пути – Семёновский овраг. Атака ослабела. Позиция, выбранная Кутузовым, была неудобной для наступающей армии Наполеона.**

**Кираси́ры  
(в буквальном переводе —  
латники, фр. cuirasse —  
латы) — род тяжелой  
кавалерии, одетой в кирасы.  
Появились в XVI веке во  
многих странах Европы как  
тяжёлая кавалерия.**



**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые на  
панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Кавалерийский бой во ржи.**



**Самый динамичный и  
напряжённый фрагмент  
панорамы. Неприятель  
отброшен назад. Горит село  
Бородино.**

**Кавалерия  
(фр. cavalerie, итал.  
cavaleria, от лат. caballus  
— конь), или конница —  
род войск, в котором для  
ведения боевых  
действий и передвижения  
использовалась  
верховая лошадь.**



**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые на  
панораме.**

**Подвиг неизвестного героя.**



**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Русский кирасир мужественно  
отбивается от неприятелей.**

**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Горки – командный пункт русского  
главнокомандующего фельдмаршала  
Михаила Илларионовича Кутузова.**

**Шестидесятилетний полководец  
спокойно и уверенно руководит  
сражением. Кутузов стремится сохранить  
резервы.**





**Ключевые моменты  
Бородинского сражения, изображённые  
на панораме.**

**Рабочие материалы  
к сочинению.**

**Раненого генерала П.И.Багратиона увозят  
с поля битвы.**



**С поля битвы увозят тяжелораненого  
генерала Багратиона. Офицеры, привстав  
в стременах, в последний раз  
приветствуют героя Бородина.**





## **Конструирование финала сочинения.**

**«Да, были люди в наше  
время...» – закончил старый  
солдат. «А вам, молодым, нужно  
стремиться во всём быть  
достойными своих дедов и отцов»,  
- добавил он.**