

*Проект – исследование*

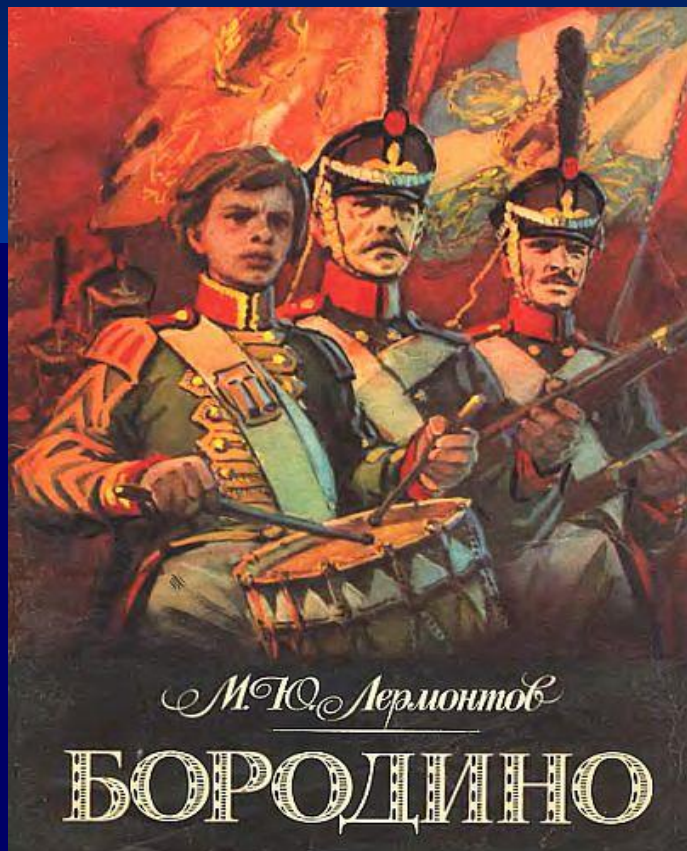
*Историческая тема в  
произведениях  
М. Ю. Лермонтова*

*Поэт в России – больше, чем  
поэт....(Е. Евтушенко)*

# Цели проекта

- познакомится со смысловым содержанием текста стихотворений «Два великана», «Поле Бородина», «Бородино»;
- выявить, насколько произведения Лермонтова можно считать историческими источниками
- развивать связную речь и мыслительные процессы: анализ и синтез;
- воспитывать интерес к историческому прошлому России, патриотическое отношение к своей Родине, чувство восхищения героизмом простого народа.

# Гипотеза



Произведения  
М. Ю Лермонтова,  
посвященные  
Отечественной  
войне 1812 года  
могут считаться  
историческими  
источниками.

# Ход исследования



## *Михаил Юрьевич Лермонтов*

родился в ночь на 3(15).10.1814 в Москве, умер 15(27).7.1841 у подножия горы Машук, в 4 верстах от Пятигорска; в апреле 1842 его прах был перевезен в фамильный склеп в Тарханы В 1828 — 1841 гг., за неполные 13 лет литературной работы, Лермонтов создал лирические стихи, поэмы («Тамбовская казначейша», «Мцыри», «Демон» и др.), пьесы («Маскарад», «Два брата» и др.), прозаические произведения («Герой нашего времени») и др..

# Причины обращения Лермонтова к теме Отечественной войны 1812 г.



- война 1812 г. со всей ясностью показала великую и грозную силу народа - подлинного победителя наполеоновских полчищ;
- изображение героических событий того времени заключало, по словам Белинского, «жалобу на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел» ;
- 1812 г. и последовавшие за ним трагические для русского общества коллизии усилили внимание Лермонтова к Наполеону, личность которого своеобразно преломлялась в сознании и творчестве поэта.

# Поле Бородина



- Шумела буря до рассвета..
- Пробили зорю барабаны,  
Восток туманный побелел...
- Шесть раз мы уступали поле  
врагу и брали у него
- На пушки конница летала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

# Два великана



# Бородино



В 1837 г., в двадцатипятилетнюю годовщину Отечественной войны, Лермонтов написал свое знаменитое «Бородино». Стихотворение это является великим фактом русской литературы прошлого века, оно вошло в сокровищницу русской поэзии. Вопреки своему малому объему оно является в сущности целой поэмой об Отечественной войне 1812 г., поэма эта написана в духе народной песни и прекрасно воспроизводит живую народную речь. В этом стихотворении воплотилось многое из того, над чем упорно размышлял поэт в последние годы жизни: и раздумья об исторических путях своей родины, и опыт непосредственных наблюдений над жизнью крестьянской массы, народа, взятого в один из напряженных моментов его истории.





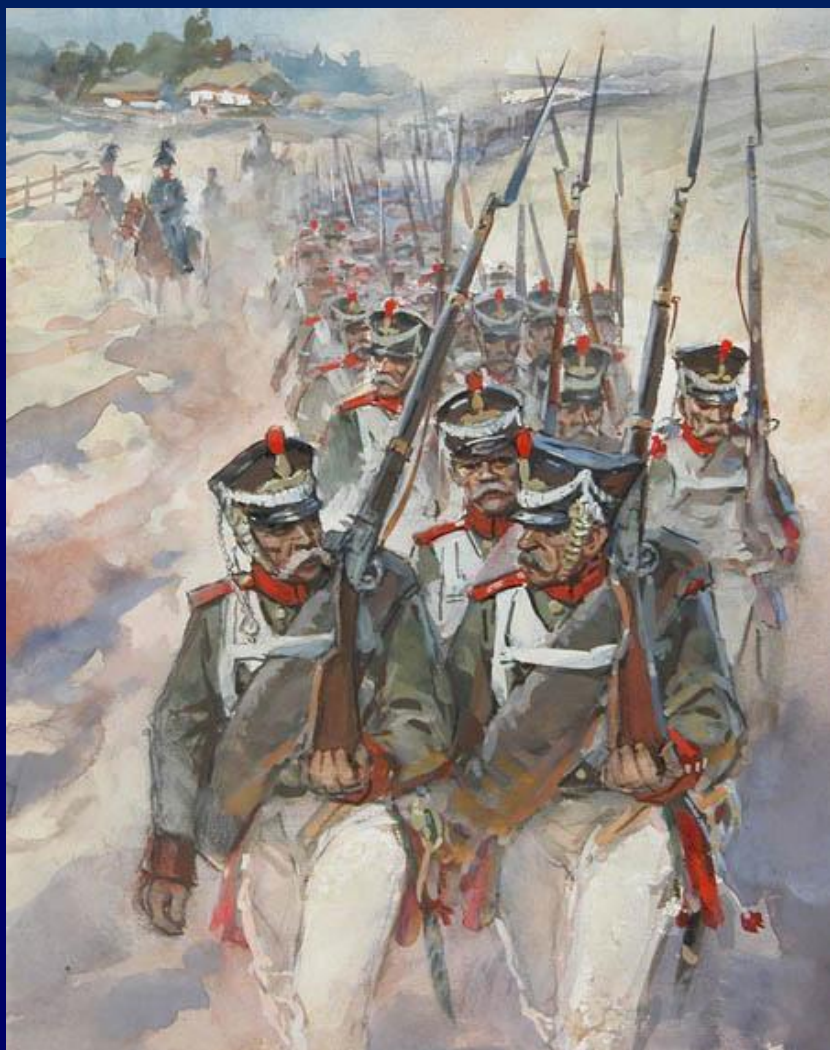
42. «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»

Художник А. В. Кондратьев. 1946

Скажи-ка, дядя,  
ведь недаром  
Москва, спаленная  
пожаром,  
Французу отдана?



Ведь были ж  
схватки боевые,  
Да, говорят, еще  
какие!..



Мы долго молча  
отступали,  
Досадно было, боя ждали,  
Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние  
квартиры?  
Не смеют что ли  
командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»



Прилег вздремнуть я у  
лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак  
открытый:  
Кто кивер чистил весь  
избитый,  
Кто штык точил, ворча  
сердито,  
Кусая длинный ус.



Полковник наш рожден был  
хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.

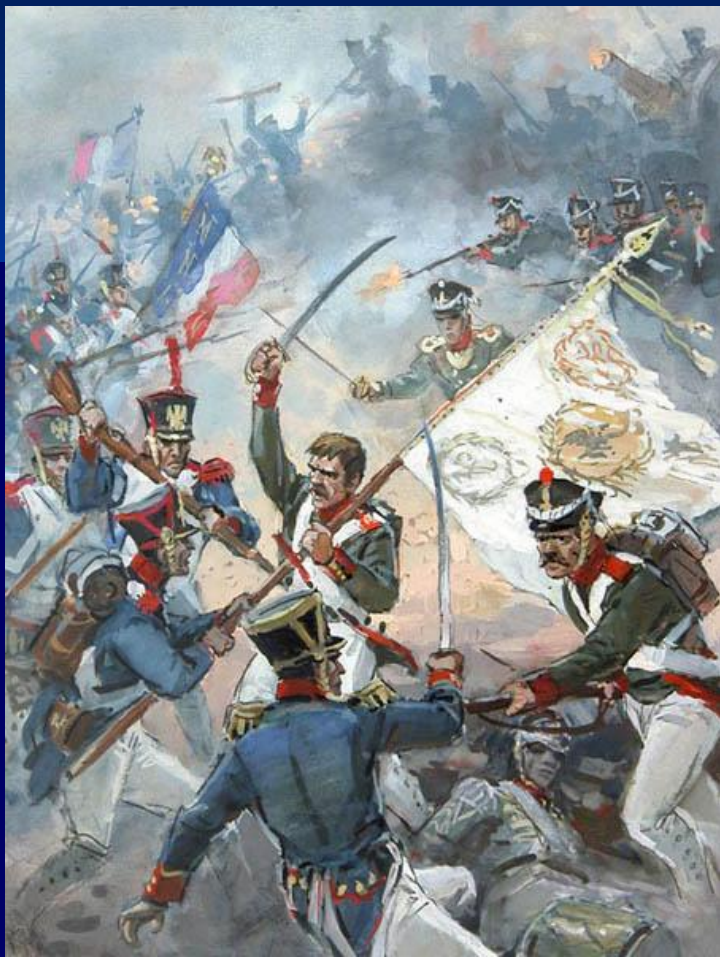
И молвил он, сверкнув очами:

«Ребята! Не Москва ль за  
нами?»

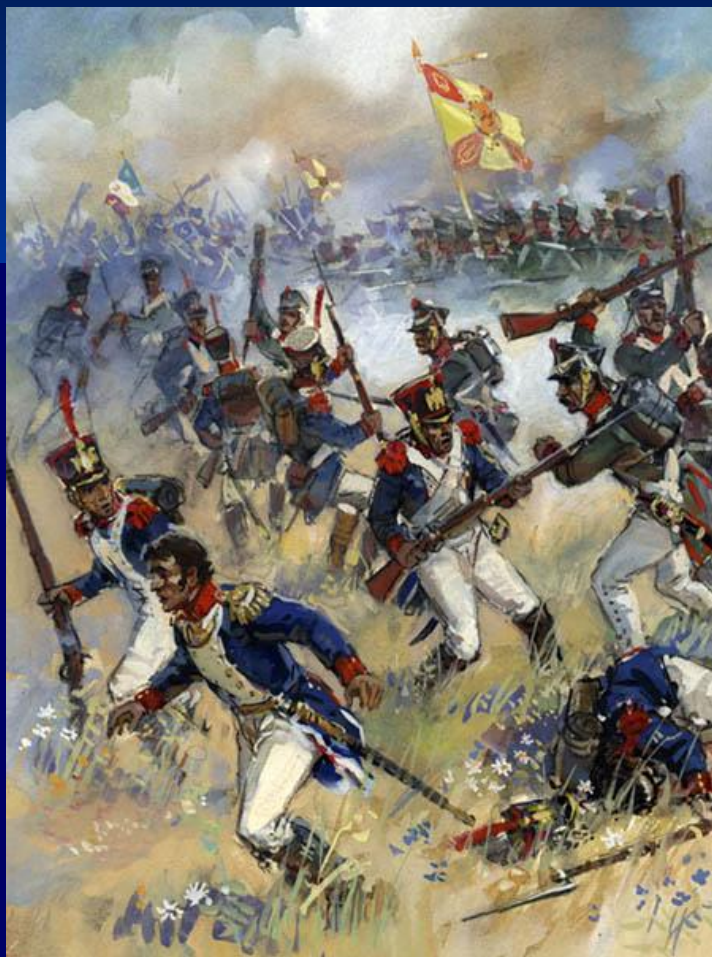
Умремте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»



...Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как  
тучи,  
И все на наш редут.  
Уланы с пестрыми  
значками,  
Драгуны с конскими  
хвостами,  
Все промелькнуло перед  
нами,  
Все побывали тут.

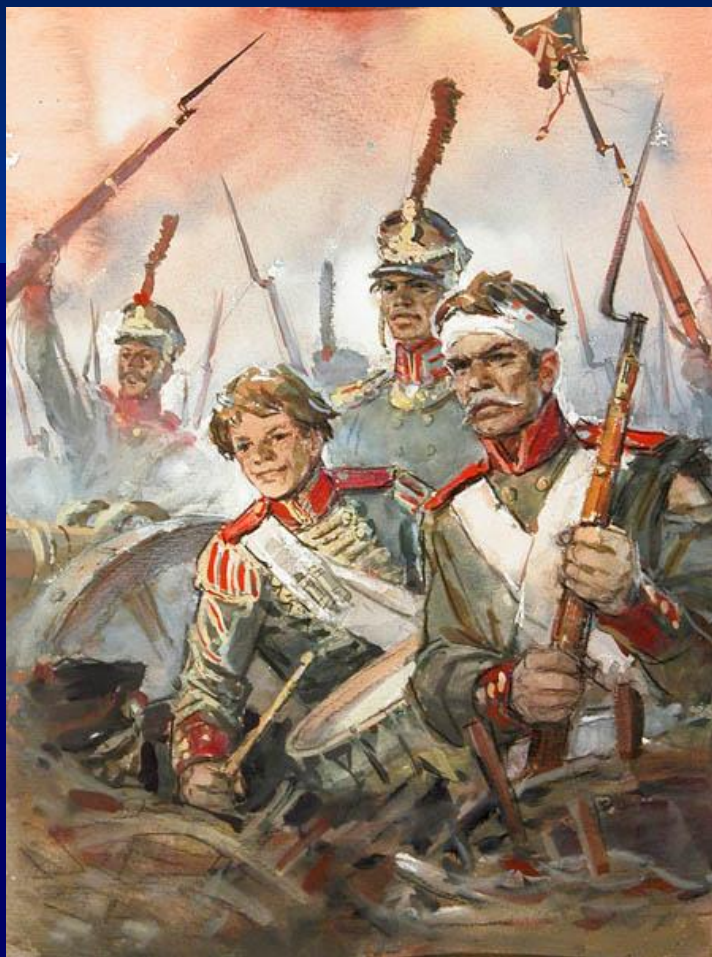


...И залпы тысячи  
орудий  
Слились в  
протяжный вой...



Изведал враг в тот  
день немало,  
Что значит  
русский бой  
удалый,  
Наш рукопашный  
бой!..

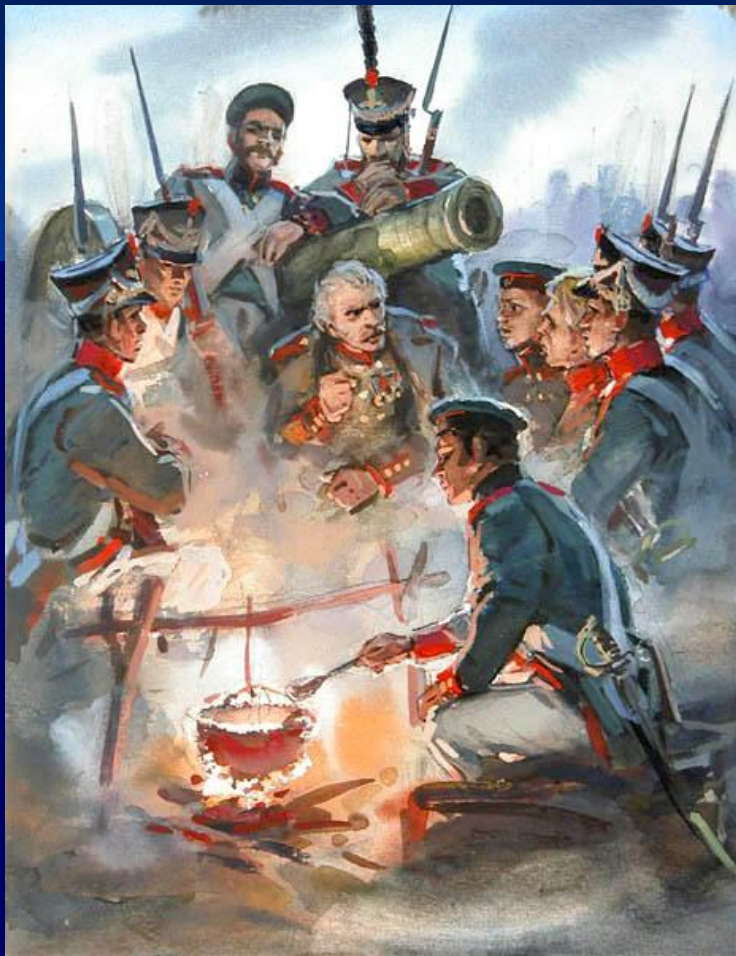




Вот смерклось. Выли  
все готовы  
Завтра бой затеять  
новый  
И до конца стоять...  
Вот затрещали  
барабаны -  
И отступили  
басурманы.



Уж мы пойдём  
ломить стеною,  
Уж постоим мы  
головою  
За родину свою!



- Да, были люди в наше  
время,  
Не то, что нынешнее  
племя:

Богатыри - не вы!

Плохая им досталась доля:

Не многие вернулись с  
поля...

Не будь на то господня  
воля,

Не отдали б Москвы!

# Результаты

-Искусство не только рассказывает о чем-то в образной форме, но и делает нас соучастниками событий, заставляет пережить изображаемое.

-Лермонтов художественным языком, языком эпитетов и метафор ярко и отчетливо передал великие события нашей истории 19 века.

-Произведения М. Ю. Лермонтова вполне можно считать историческими источниками.

- **редут** – стоянка войск под открытым небом;
- **мусью** – человек другой веры, иноземец;
- **картечь** – оружие из стали особой закалки;
- **лафет** – квадратное земляное укрепление на поле;
- **бивак** – боевой станок, на котором закрепляется ствол артиллерийского орудия;
- **кивер** – солдат конного полка;
- **булат** – артиллерийский снаряд;
- **улан** – высокий головной убор из твердой кожи;
- **басурман** – сударь, господин;
- **хват** – трехгранная рогатина, посаженная на ружье;
- **штык** – молодец, удалец, храбрец;

# Словарная работа

- **редут** – квадратное земляное укрепление на поле боя;
- **мусью** – сударь, господин;
- **картечь** – артиллерийский снаряд, наполненный круглыми пулями, широко рассеивающимися при выстреле;
- **лафет** – боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия;
- **бивак** – стоянка войск под открытым небом;
- **кивер** – высокий военный головной убор из твердой кожи;
- **булат** – оружие из булатной стали – стали особой закалки;
- **улан, драгун** – солдаты конных полков;
- **басурманы** – люди другой веры, иноземцы, здесь: враги.
- **хват** – молодец, удалец, храбрец.
- **штык** – трехгранная рогатина, посаженная на солдатское ружье для удара.