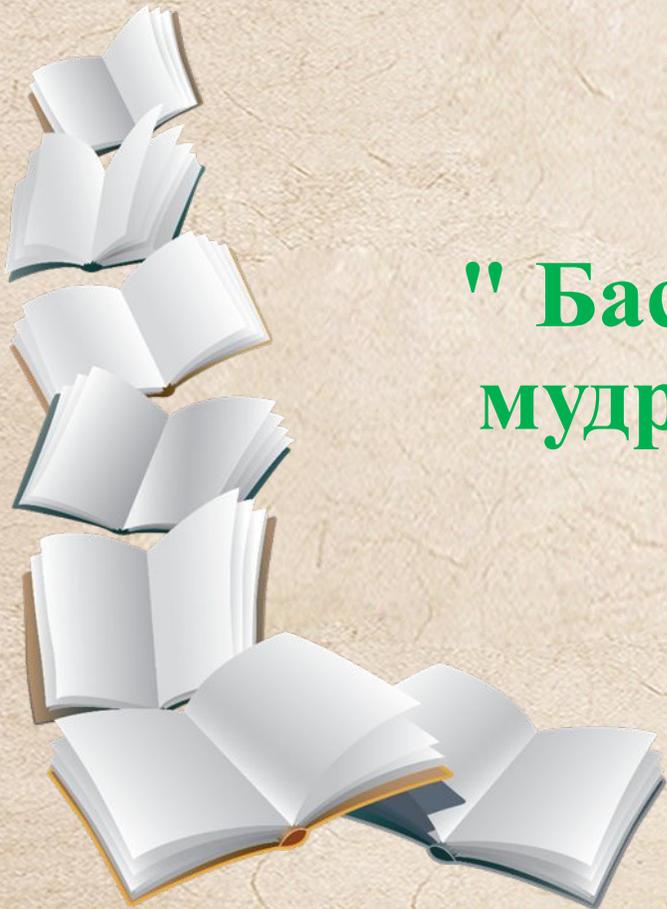


Чему нас учат басни И.А. Крылова?

" Басни Крылова-
мудрости ларец."

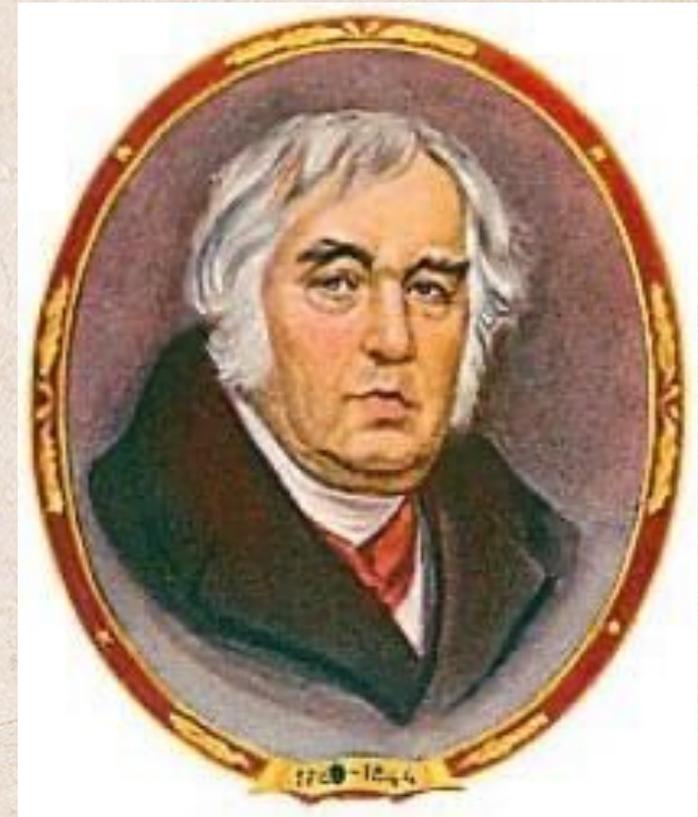


Иван Андреевич Крылов

1769-1844

Автор 236 басен, И.А Крылов приобрел всемирную славу баснописца и всенародную любовь. Басни "дедушки Крылова" актуальны и в наше время. Их читали в веке XIX и XX, читают и в XXI веке.

**«Поэт и мудрец слились в нём воедино,
Басни его – книга мудрости самого народа»**
(Н.В Гоголь.)



*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Толстого
Мы с каждым годом любим всё сильней.
М. Исаковский.*

Басня как жанр.

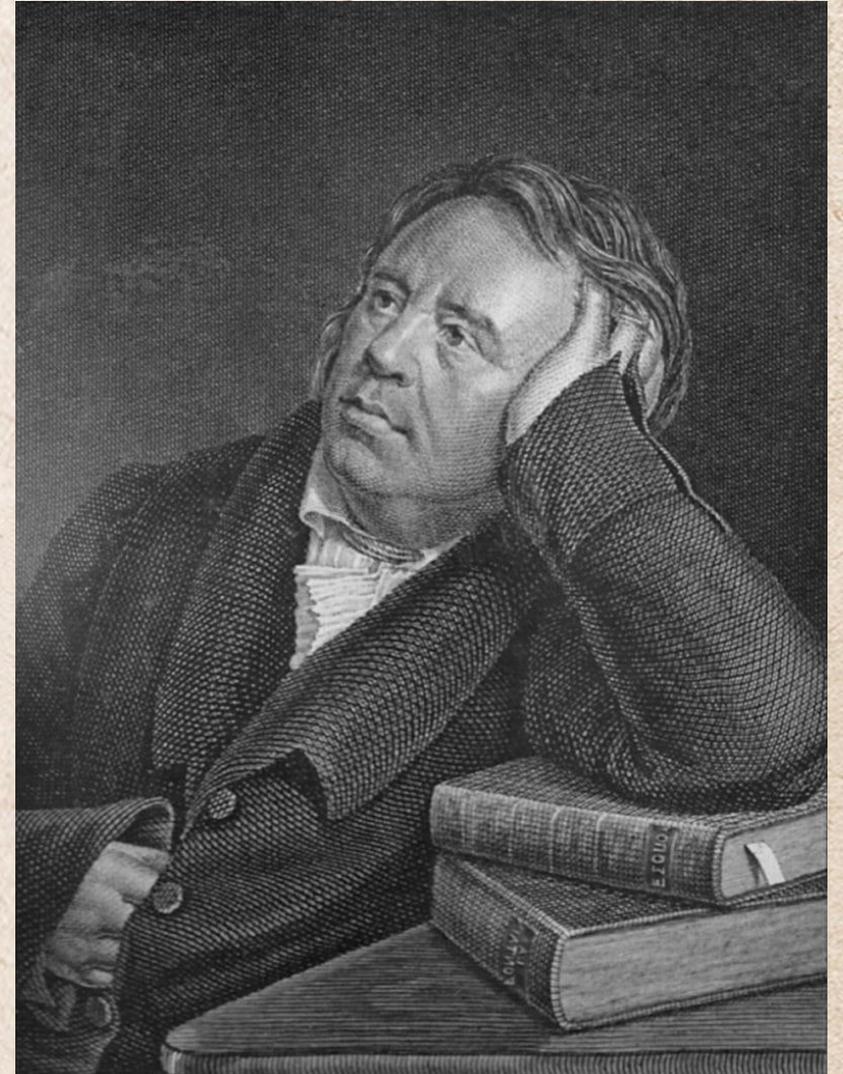
1. Краткий рассказ, часто стихотворный.
2. 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение).
3. Аллегория (иносказание).
4. Сатирическое изображение.
5. Герои- чаще животные .
6. Диалог.
7. Использование просторечной лексики.
8. Лаконизм (краткость)
9. Афористичность языка (оригинальные изречения)
10. Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь.
11. Олицетворения.



Что такое мораль и мудрость в басне.

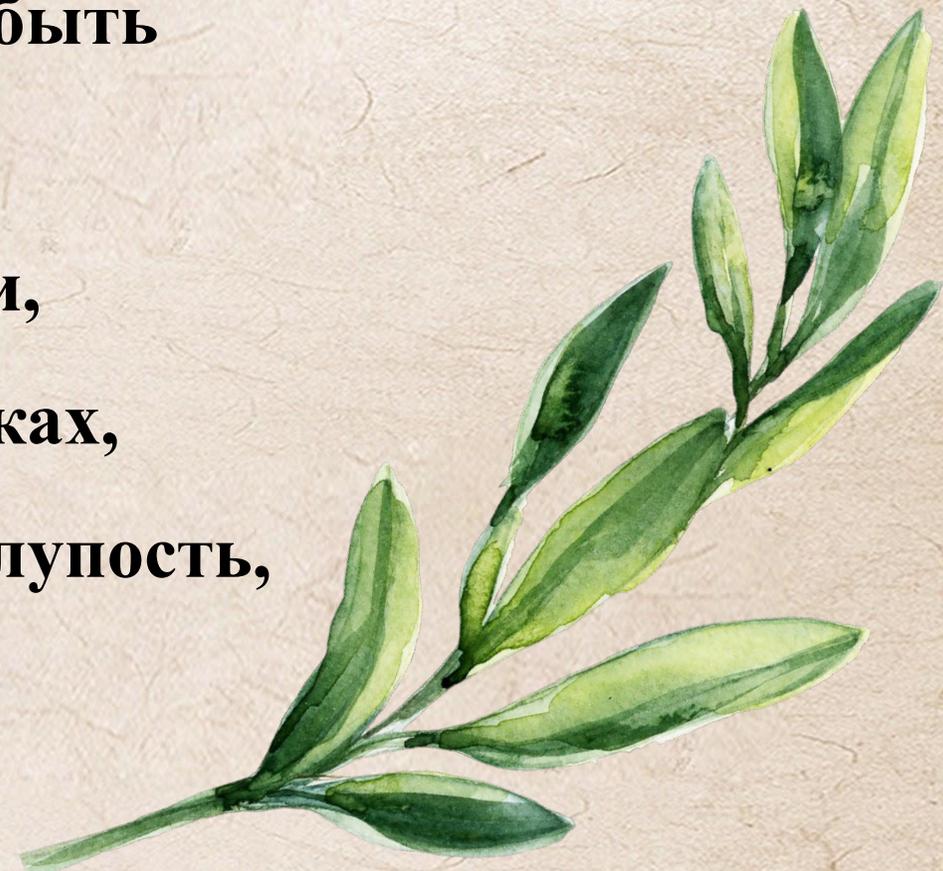
Мораль – общепринятые традиции, негласные правила, принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений.

Мудрость – свойство человеческого разума, характеризующееся степенью освоения знаний и подсознательного опыта и выражающееся в способности уместного их применения в обществе, с учетом конкретной ситуации.





**Басни И.А Крылова учат нас быть
самокритичными, честными,
отзывчивыми, справедливыми,
заставляют задуматься о пороках,
обличают тщеславие, лесть, глупость,
лень, невежество, жестокость.**



Любимые басни Ивана Андреевича Крылова



«Ворона и Лисица»

Басня учит тому, чтобы не быть слишком доверчивым, к лести относиться осторожно и внимательно.

А также не надо быть глупым, как Ворона.

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
Но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*



«Стрекоза и Муравей»

На примере легкомысленной Стрекозы и трудолюбивого Муравья басня учит отвечать за свои поступки и серьезнее относиться к жизни. Есть время для развлечений и время для работы, для труда. Если не трудиться, ничего у тебя и не будет.

Мораль этой басни заключается в том, что человек всегда получает по заслугам за свои поступки.

*Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!*



«Лебедь, Щука и Рак»

Герои басни: Лебедь, Рак и Щука – три, абсолютно разных по характеру и среде обитания персонажа, хотят делать одно важное дело. Но в их действии нет слаженности. Каждый остается верен своим интересам и пристрастиям.

Так и у людей: если один будет мешать другому, ничего хорошего не получится.

*"Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука."*



«Мартышка и очки»

Основная мысль заключается в стремлении невежд возвыситься, произвести на кого-то впечатление. Однако героиня (Мартышка) забывает, что пенсне, надетое на ее нос, не придаст ей ума, а наоборот – она будет выглядеть смешно и нелепо.

Подобное возможно и у людей – тот, кто пытается возвыситься над другими, ничего из себя не представляя – глуп и смешон.

*К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.*

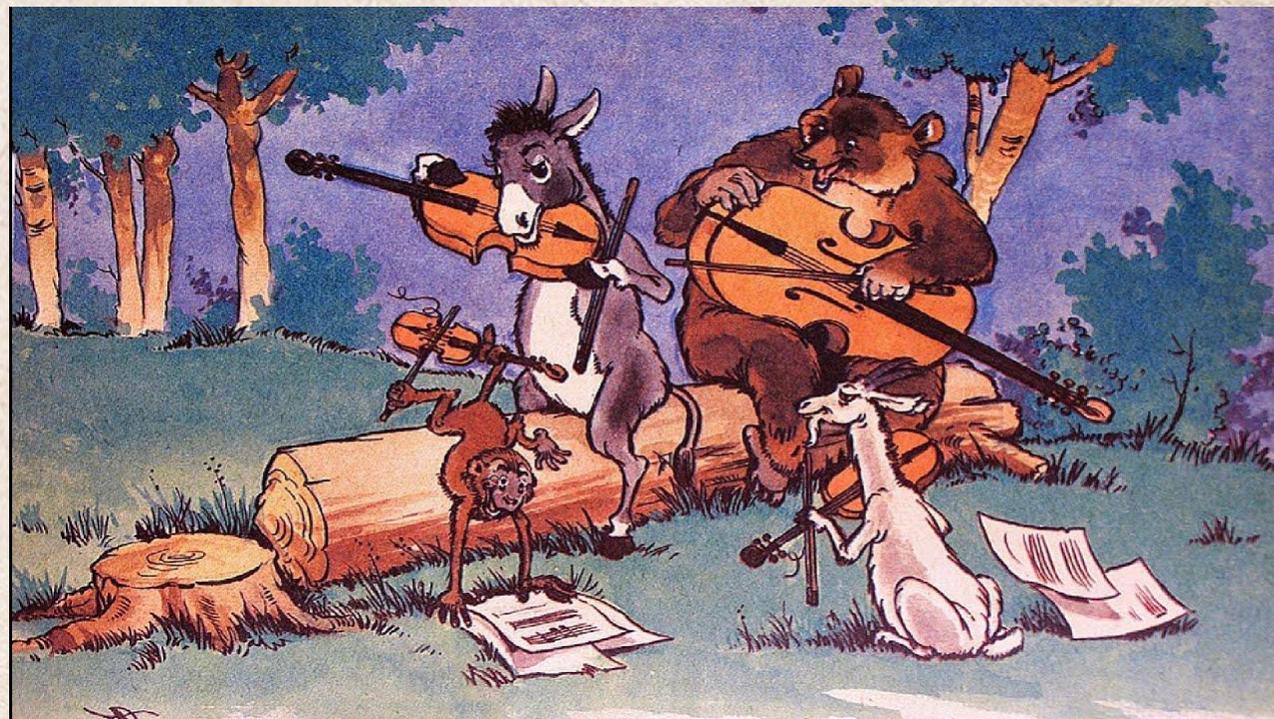


«Квартет»

Герои басни пытались стать музыкантами не имея слуха и не умея играть на инструментах.

Басня учит заниматься лишь тем делом, к которому есть талант и способности. Но всему нужно учиться, тренироваться, много работать и практиковаться.

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»
«А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.»*

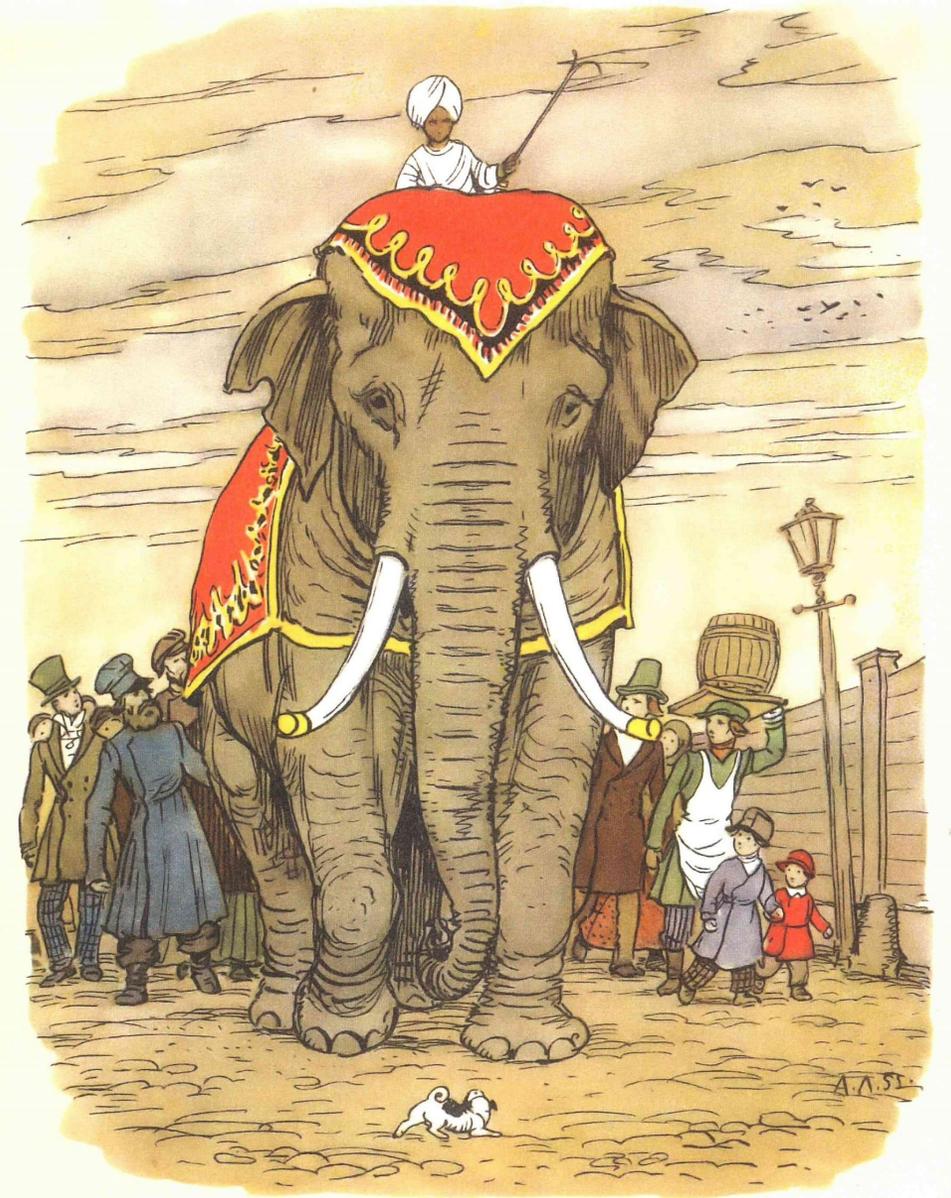


«Слон и Моська»

В басне "Слон и Моська", Крылов остроумно показал в образе маленькой задиристой собачки Моськи таких людей, которые безрезультатно пытаются мешать важным и серьёзным людям.

Не стоит уподобляться таким, как Моська, ведь Слон всё равно не обращает на неё внимания. А Моська своими действиями может вызвать только пренебрежительную насмешку.

*«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»*

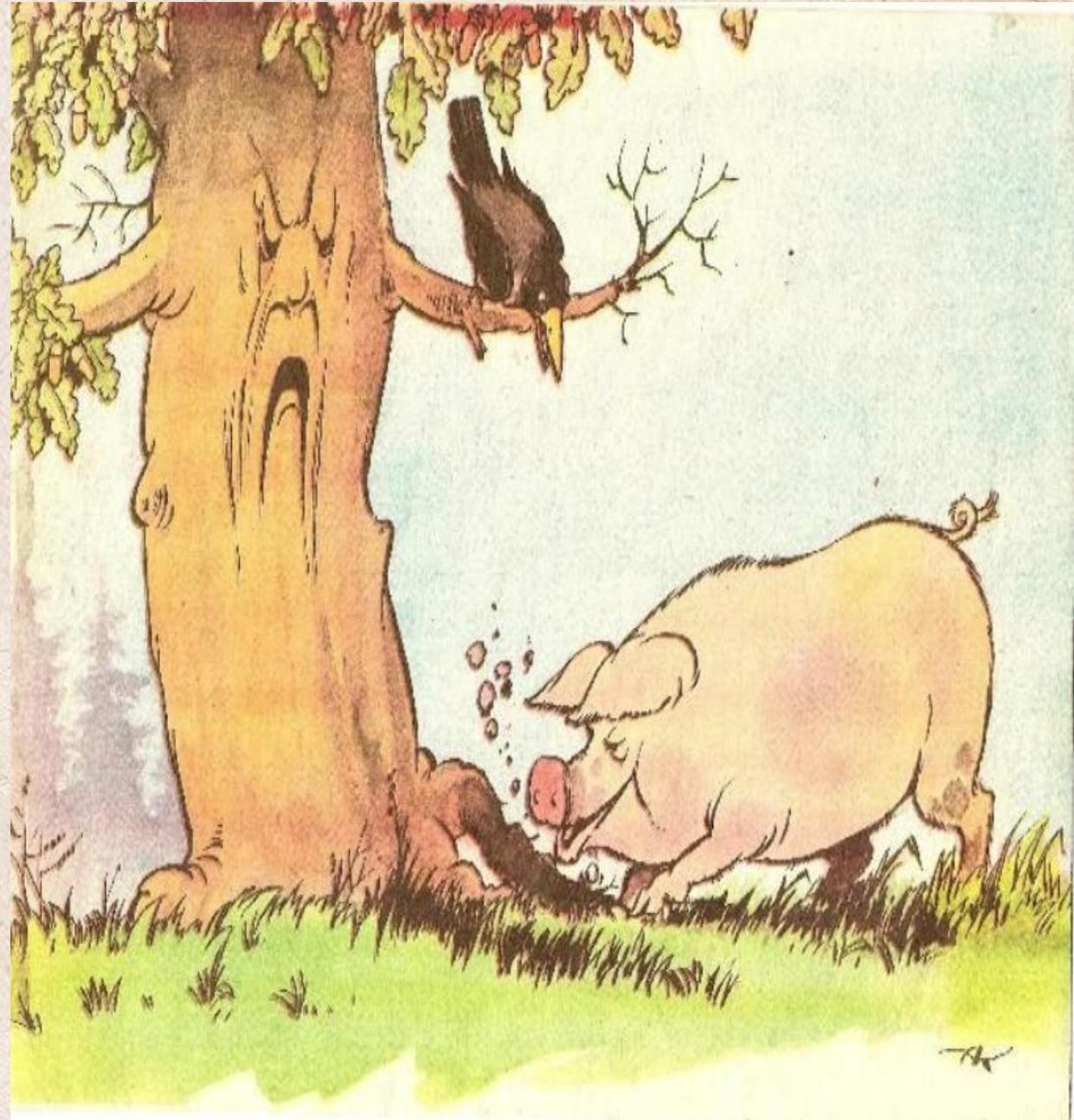


«СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ»

В басне высмеиваются люди по природе своей недалёковидные и невежественные, не видящие дальше своего носа. Недаром таких людей Крылов уподобляет свинье. Ей безразлично то, что происходит вокруг.

Такие люди представляют угрозу будущему человечества

*Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученые,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*



«Волк на псарне»

Басня учит не только тому, что всякому дурному делу рано или поздно наступит конец; но и тому, что нельзя спускать с рук подлые поступки тем, кто делает вид, что раскаивается только ради того, чтобы спастись и дальше совершать подлые дела.

*И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,*



«Волк и Ягнёнок»

Мораль басни «Волк и Ягнёнок» заключается в описании проблем простого народа, который ежедневно сталкивается с несправедливостью.

Своей басней Крылов осуждает такие пороки "сильных мира сего", как корыстолюбие, лицемерие, злоупотребление властью, жестокость, подлость.

«У сильного всегда бессильный виноват»



Многие выражения из этих басен прочно вошли в разговорную русскую речь и стали крылатыми:

- И под каждым ей кустом был готов и стол, и дом.
(«Стрекоза и Муравей»)
- Ты все пела? это дело: так поди же, попляши!
(«Стрекоза и Муравей»)
- Мартышка к старости слаба глазами стала.
(«Мартышка и очки»)
- Уж сколько раз твердили миру.
(«Ворона и Лисица»)
- Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет.
(«Лебедь, Щука и Рак»)
- Да только воз и ныне там.
(«Лебедь, Щука и Рак»)
- А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.
(«Квартет»)
- Ай, моська! Знать, она сильна, что лает на слона.
(«Слон и Моська»)
- У сильного всегда бессильный виноват.
(«Волк и Ягненок»)
- Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.
(«Волк и Ягненок»)

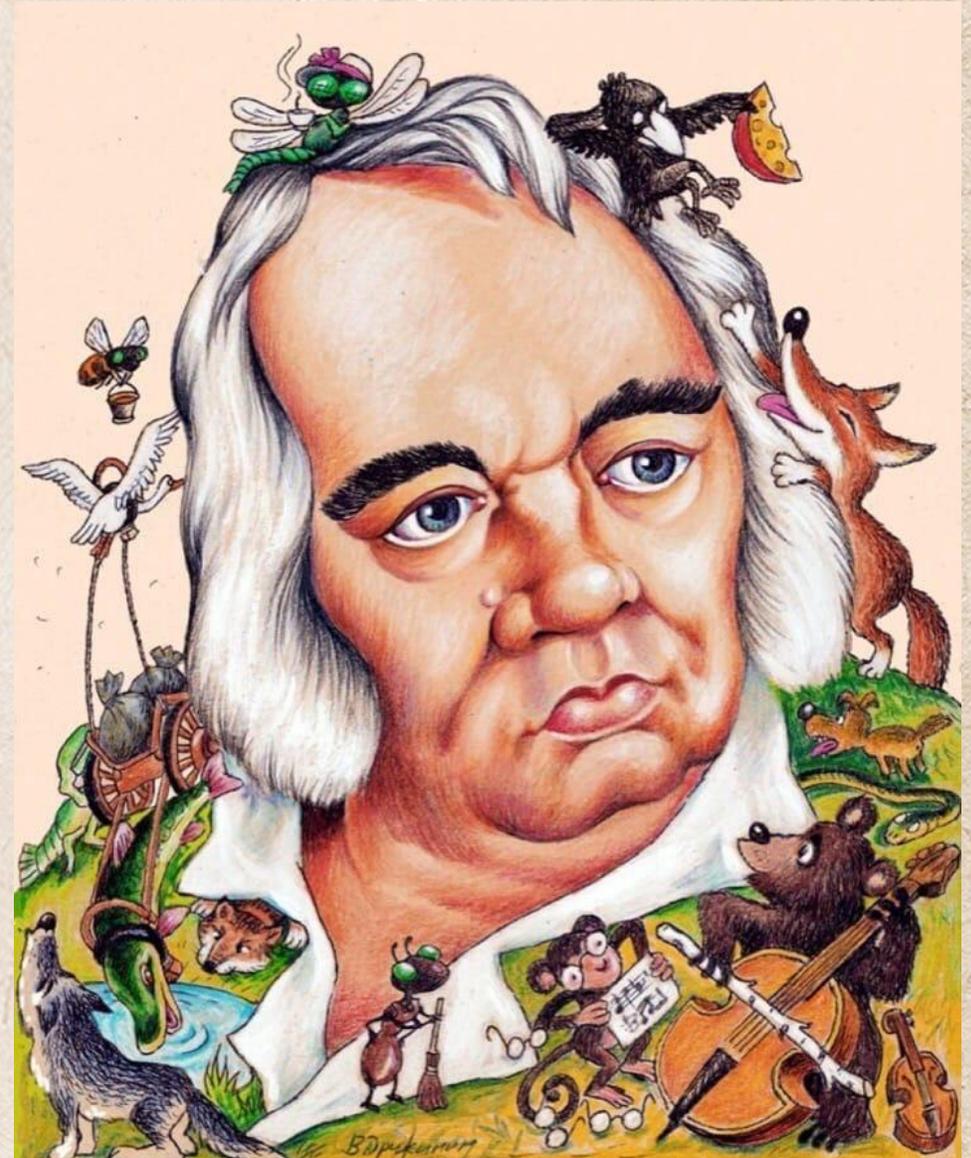
Чему учат великие басни И.А.Крылова

Иван Андреевич Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить недостатки и подсказывает, как их исправить.

Его басни учат мудрости жизни, заставляют задуматься о пороках, обличают тщеславие, жестокость, глупость, лесть

Чтение басен Крылова обогащает нас знанием жизни, родного языка.

Познакомиться с новой басней - значит стать умнее, узнать что-то новое и важное в себе и людях.





*«Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта — наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят:
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят.»*

Пётр Ваземский

Г. Санкт-Петербург, Летний сад,
скульптор Пётр Клодт.