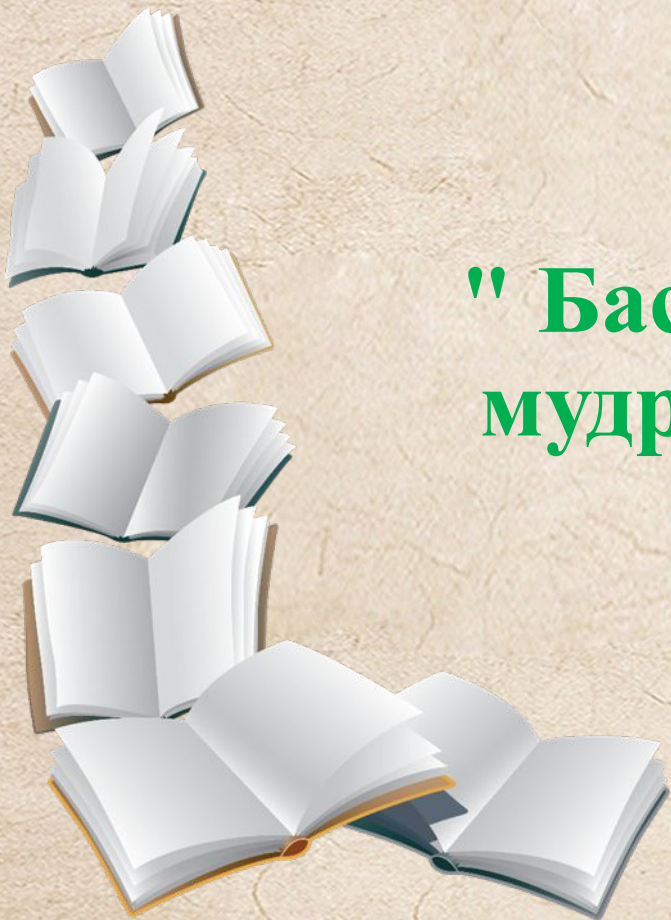


# Чему нас учат басни И.А. Крылова?

" Басни Крылова-  
мудрости ларец."

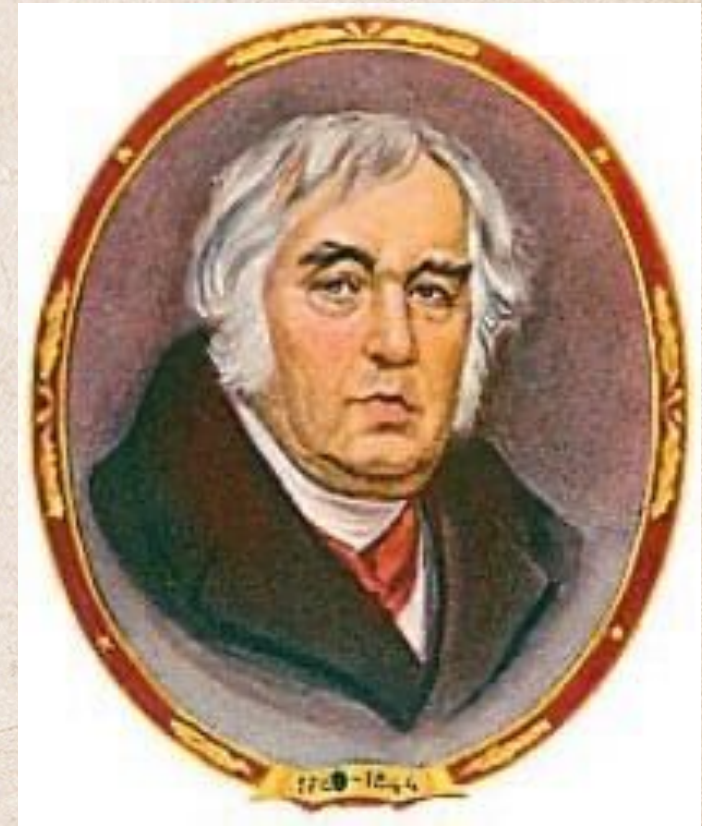


# Иван Андреевич Крылов

1769-1844

Автор 236 басен, И.А Крылов приобрел всемирную славу баснописца и всенародную любовь. Басни "дедушки Крылова" актуальны и в наше время. Их читали в веке XIX и XX, читают и в XXI веке.

**«Поэт и мудрец слились в нём воедино,  
Басни его – книга мудрости самого народа»**  
(Н.В Гоголь.)



*Кто не слышал его живого слова?  
Кто в жизни с ним не встретился своей?  
Бессмертные творения Толстого  
Мы с каждым годом любим всё сильней.  
М. Исаковский.*

# Басня как жанр.

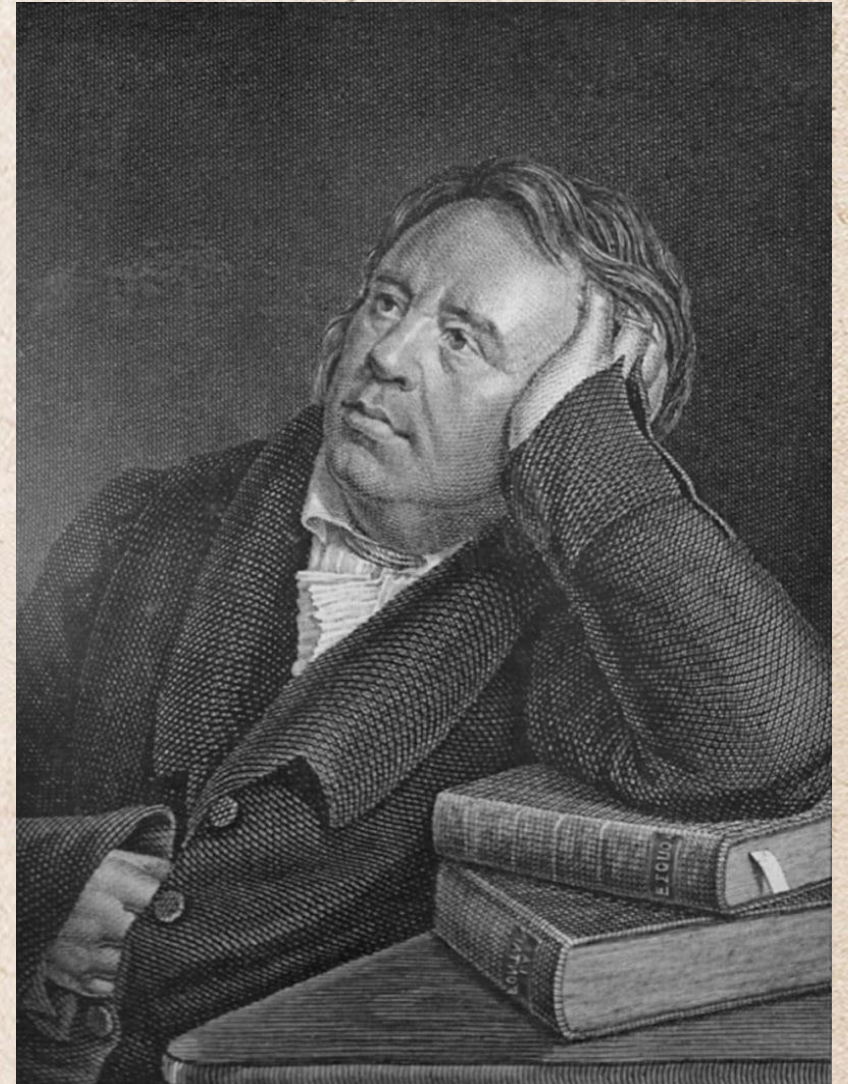
1. Краткий рассказ, часто стихотворный.
2. 2 части: основное повествование и мораль ( нравоучение).
3. Аллегория (иносказание).
4. Сатирическое изображение.
5. Герои- чаще животные .
6. Диалог.
7. Использование просторечной лексики.
8. Лаконизм (краткость)
9. Афористичность языка (оригинальные изречения)
10. Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь.
11. Олицетворения.



# Что такое мораль и мудрость в басне.

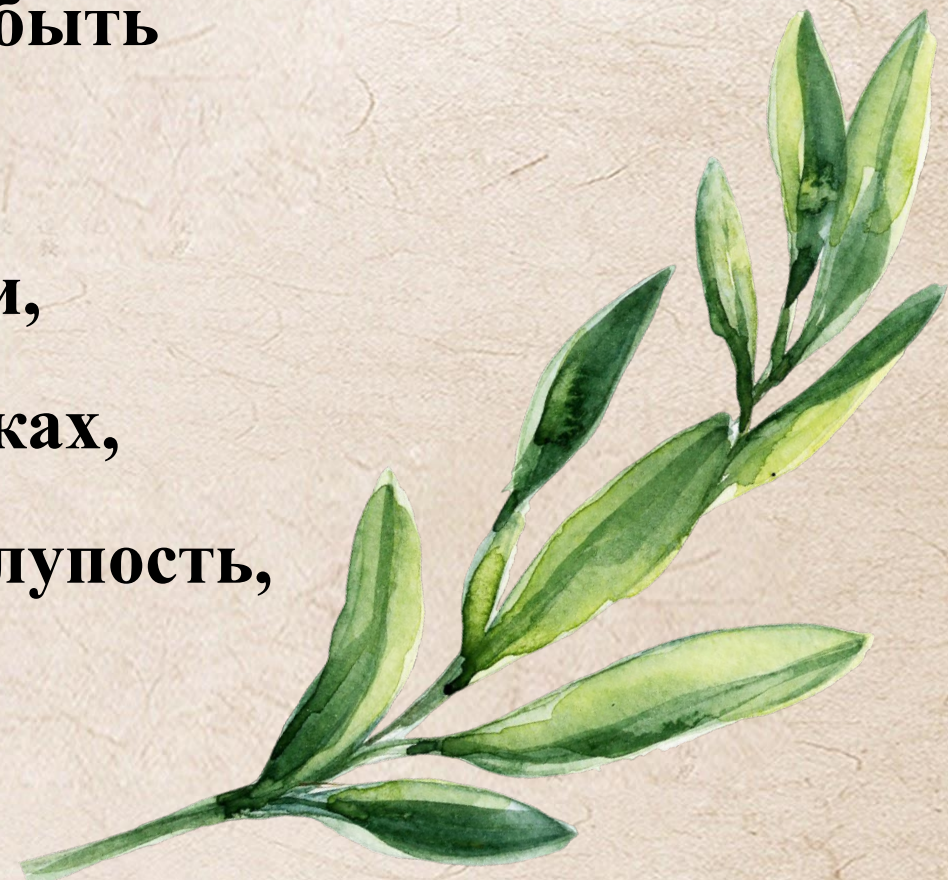
**Мораль** – общепринятые традиции, негласные правила, принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений.

**Мудрость** – свойство человеческого разума, характеризующееся степенью освоения знаний и подсознательного опыта и выражающееся в способности уместного их применения в обществе, с учетом конкретной ситуации.





**Басни И.А Крылова учат нас быть  
самокритичными, честными,  
отзывчивыми, справедливыми,  
заставляют задуматься о пороках,  
обличают тщеславие, лесть, глупость,  
лень, невежество, жестокость.**



# Любимые басни Ивана Андреевича Крылова



# «Ворона и Лисица»

Басня учит тому, чтобы не быть слишком доверчивым, к лести относиться осторожно и внимательно.

А также не надо быть глупым, как Ворона.

*Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна;  
Но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*



# «Стрекоза и Муравей»

На примере легкомысленной Стрекозы и трудолюбивого Муравья басня учит отвечать за свои поступки и серьезнее относиться к жизни. Есть время для развлечений и время для работы, для труда. Если не трудиться, ничего у тебя и не будет.

Мораль этой басни заключается в том, что человек всегда получает по заслугам за свои поступки.

*Ты всё пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!*





# «Лебедь, Щука и Рак»

Герои басни: Лебедь, Рак и Щука – три, абсолютно разных по характеру и среде обитания персонажа, хотят делать одно важное дело. Но в их действии нет слаженности. Каждый остается верен своим интересам и пристрастиям.

Так и у людей: если один будет мешать другому, ничего хорошего не получится.

*"Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только мука."*



# «Мартышка и очки»

Основная мысль заключается в стремлении невежд возвыситься, произвести на кого-то впечатление. Однако героиня (Мартышка) забывает, что пенсне, надетое на ее нос, не придаст ей ума, а наоборот – она будет выглядеть смешно и нелепо.

Подобное возможно и у людей – тот, кто пытается возвыситься над другими, ничего из себя не представляя – глуп и смешон.

*К несчастью, то ж бывает у людей:  
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,  
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;  
А ежели невежда познатней,  
Так он ее еще и гонит.*

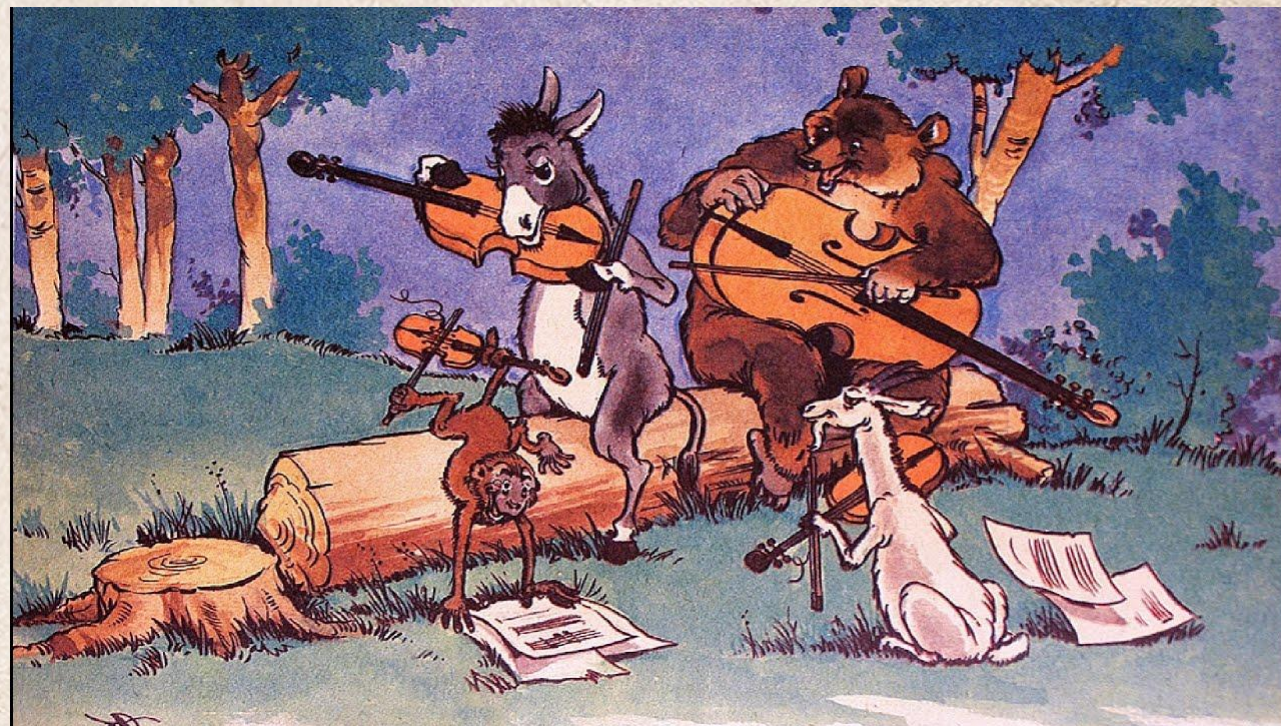


# «Квартет»

Герои басни пытались стать музыкантами не имея слуха и не умея играть на инструментах.

Басня учит заниматься лишь тем делом, к которому есть талант и способности. Но всему нужно учиться, тренироваться, много работать и практиковаться.

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»  
«А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.»*

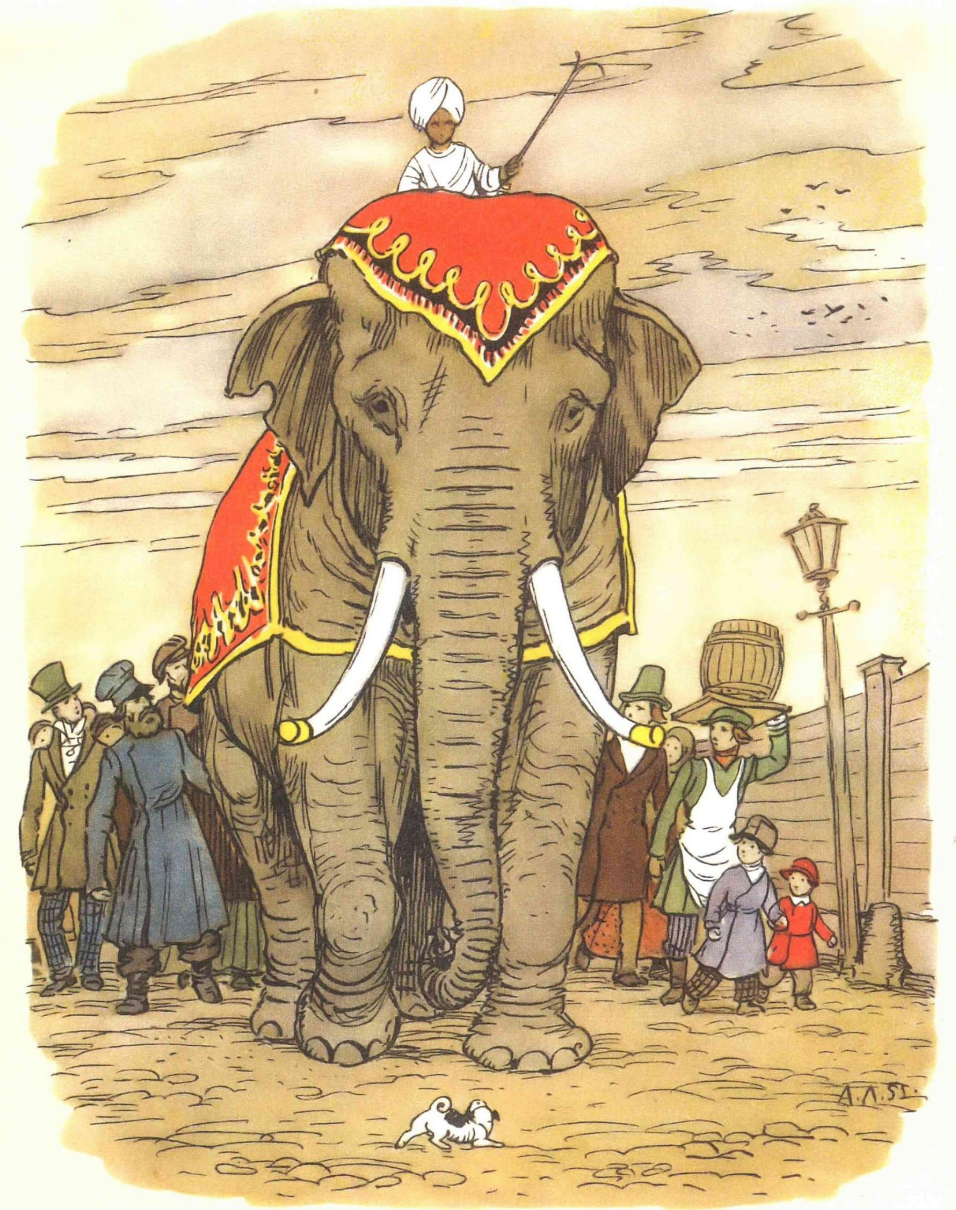


# «Слон и Моська»

В басне "Слон и Моська", Крылов остроумно показал в образе маленькой задиристой собачки Моськи таких людей, которые безрезультатно пытаются мешать важным и серьёзным людям.

Не стоит уподобляться таким, как Моська, ведь Слон всё равно не обращает на неё внимания. А Моська своими действиями может вызвать только пренебрежительную насмешку.

*«Ай, Моська! знать, она сильна,  
Что лает на Слона!»*

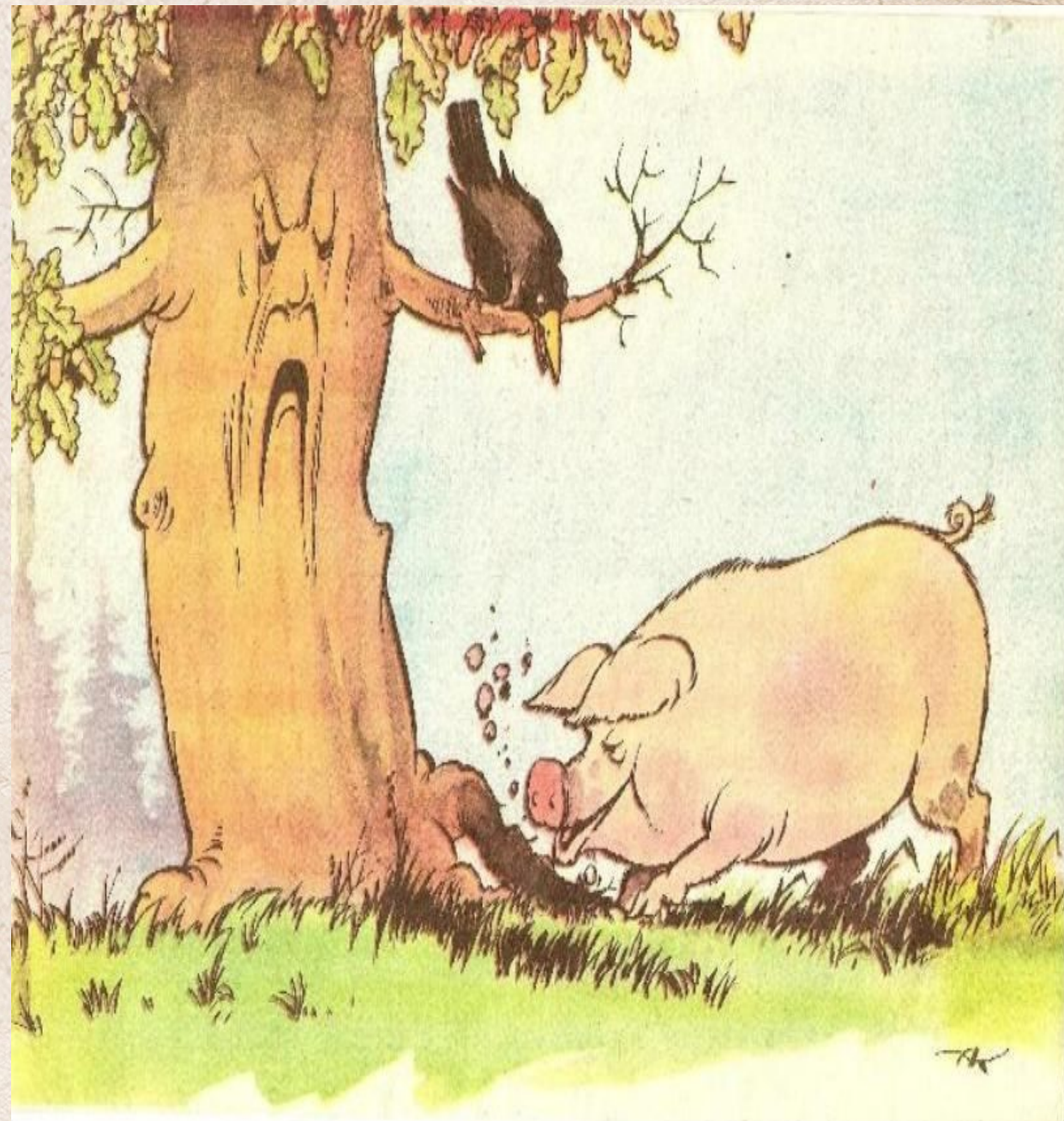


# «СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ»

В басне высмеиваются люди по природе своей недалёковидные и невежественные, не видящие дальше своего носа. Недаром таких людей Крылов уподобляет свинье. Ей безразлично то, что происходит вокруг.

Такие люди представляют угрозу будущему человечества

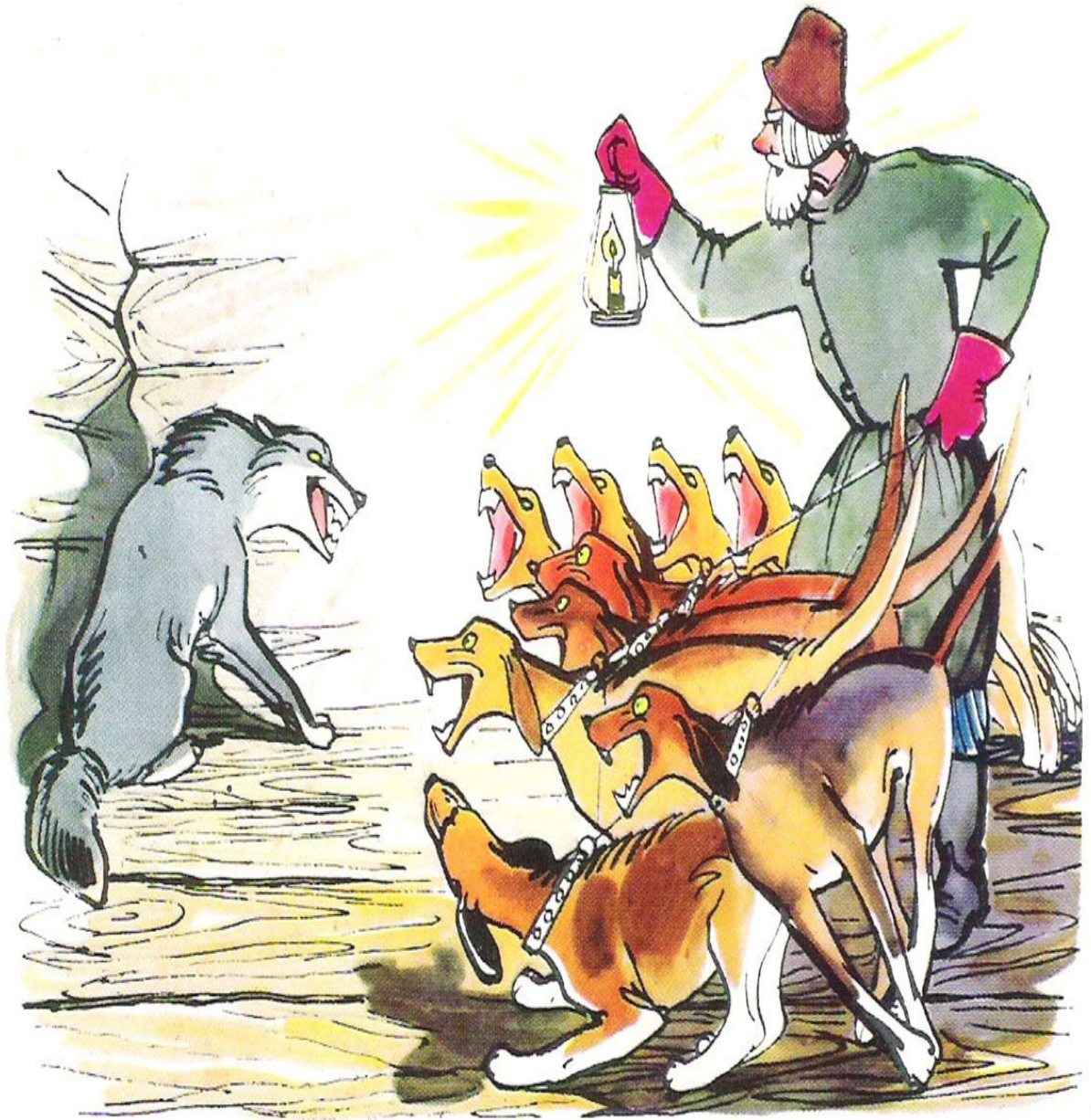
*Невежда также в ослепленье  
Бранит науки и ученые,  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*



# «Волк на псарне»

Басня учит не только тому, что всякому дурному делу рано или поздно наступит конец; но и тому, что нельзя спускать с рук подлые поступки тем, кто делает вид, что раскаивается только ради того, чтобы спастись и дальше совершать подлые дела.

*И волчью вашу я давно натуру знаю;  
А потому обычай мой:  
С волками иначе не делать мировой,*

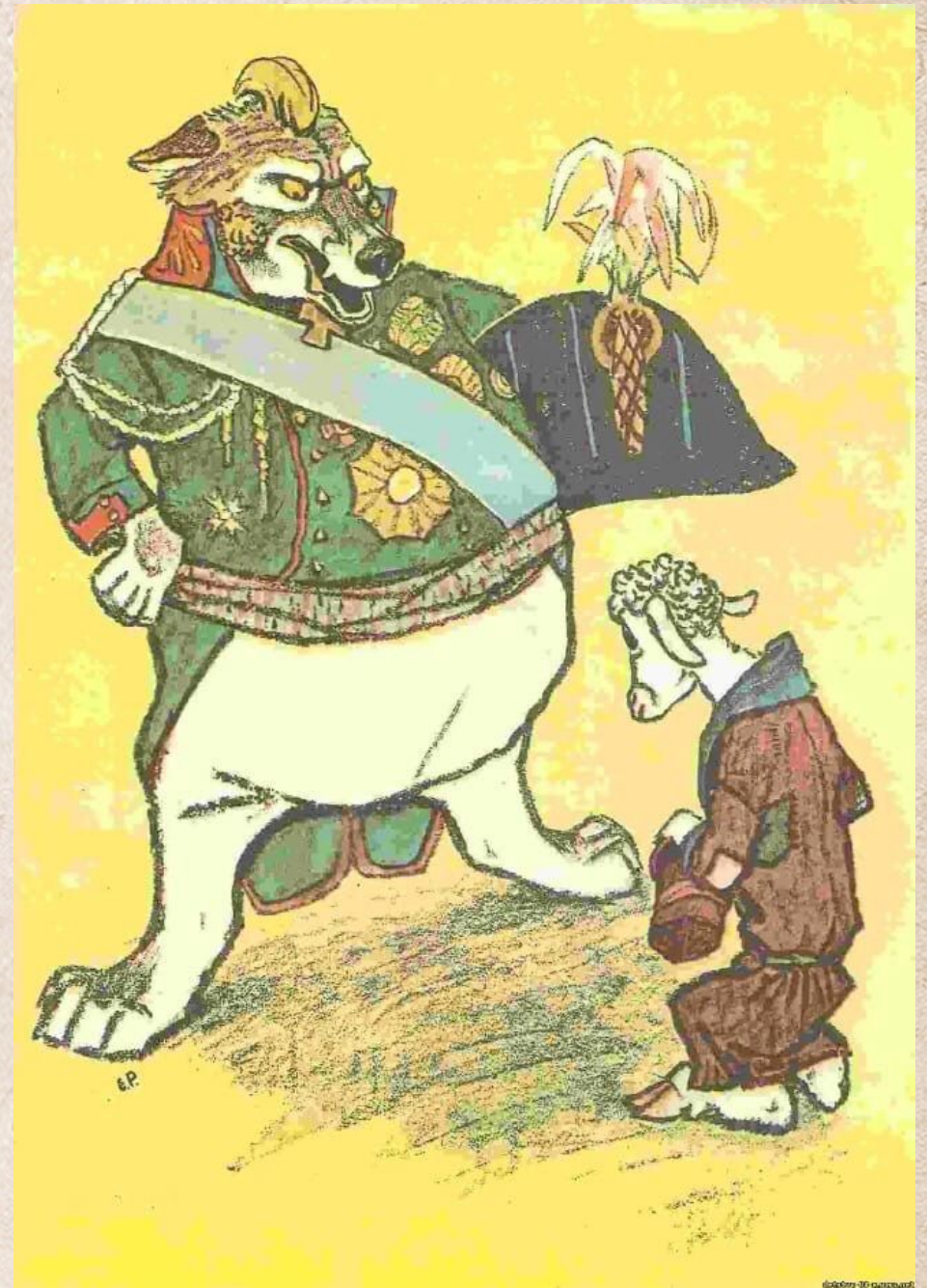


# «Волк и Ягнёнок»

Мораль басни «Волк и Ягнёнок» заключается в описании проблем простого народа, который ежедневно сталкивается с несправедливостью.

Своей басней Крылов осуждает такие пороки "сильных мира сего", как корыстолюбие, лицемерие, злоупотребление властью, жестокость, подлость.

*«У сильного всегда бессильный виноват»*



# **Многие выражения из этих басен прочно вошли в разговорную русскую речь и стали крылатыми:**

- И под каждым ей кустом был готов и стол, и дом.  
(«Стрекоза и Муравей»)
- Ты все пела? это дело: так поди же, попляши!  
( «Стрекоза и Муравей»)
- Мартышка к старости слаба глазами стала.  
(«Мартышка и очки»)
- Уж сколько раз твердили миру.  
(«Ворона и Лисица»)
- Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет.  
(«Лебедь, Щука и Рак»)
- Да только воз и ныне там.  
(«Лебедь, Щука и Рак»)
- А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.  
(«Квартет»)
- Ай, моська! Знать, она сильна, что лает на слона.  
(«Слон и Моська»)
- У сильного всегда бессильный виноват.  
(«Волк и Ягненок»)
- Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.  
(«Волк и Ягненок»)



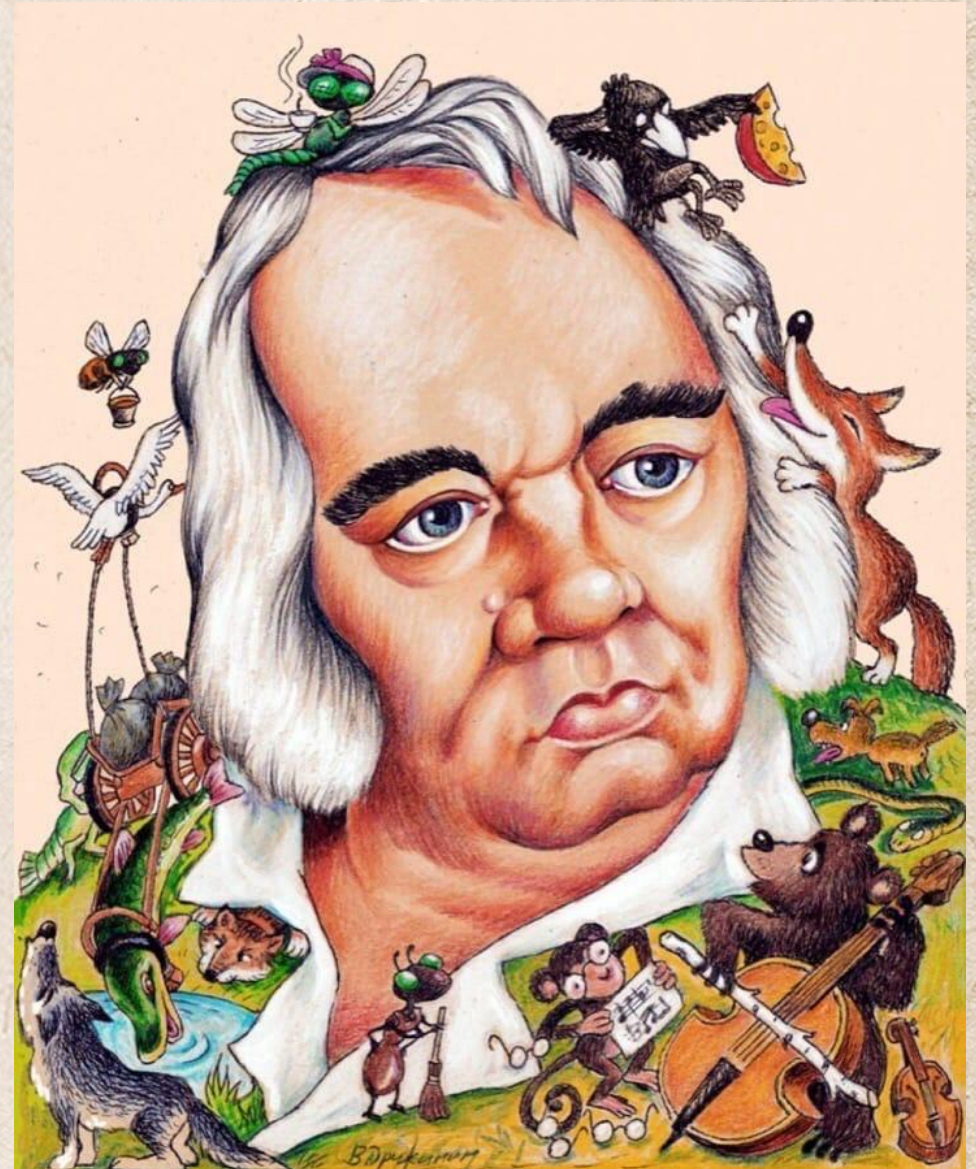
# Чему учат великие басни И.А.Крылова

Иван Андреевич Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить недостатки и подсказывает, как их исправить.

Его басни учат мудрости жизни, заставляют задуматься о пороках, обличают тщеславие, жестокость, глупость, лесть

Чтение басен Крылова обогащает нас знанием жизни, родного языка.

Познакомиться с новой басней - значит стать умнее, узнать что-то новое и важное в себе и людях.





*«Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль;  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта — наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят:  
Ее давно мы затвердили,  
Ее и внуки затвердят.»*

*Пётр Ваземский*

Г. Санкт-Петербург, Летний сад,  
скульптор Пётр Клодт.