

Большой театр Москва



Петровский театр М. Меддокса в Москве

- В 1780 году на углу Петровки и Петровской площади было выстроено из кирпича и оборудовано театральное здание, вмещавшее 1500 человек. 30 декабря (по ст.ст.) театр был открыт. Первое представление состояло из пролога «Странники» А. Аблесимова на музыку русского композитора Е. Фомина и балета австрийского балетмейстера «Волшебная школа».
- Зрительный зал Петровского театра состоял из партера, трех ярусов лож и довольно вместительной галереи. Ложи абонировались на год и занимались по преимуществу московскими дворянами и их семьями. Партерные лавки заполняла самая смешанная публика, состоявшая из дворян, купцов, разночинной интеллигенции. Молодежь, простонародье, мелкие чиновники размещались на самых дешевых местах — на галерее.

За первые 14 лет владения театром Медоксом в Петровском театре было поставлено **425 оперных и балетных спектаклей**. В 1794 году Медокс из-за финансовых трудностей вынужден был передать театр в казну; театр стал Императорским. Он простоял 25 лет — **8 октября 1805 года здание сгорело**. Новое **деревянное здание было построено К. И. Росси на Арбатской площади**. Театр имел партер, бенуар, три яруса лож, отличался хорошей акустикой; его интерьеры были расписаны художником М. И. Скотти. Площадь, ранее отличавшуюся непролазной грязью, выровняли и замостили, а перед театром разбили цветники. Просуществовав четыре года, здание театра **сгорело во время московского пожара 1812 года**.

В 1816 году Комиссия о строении Москвы объявила конкурс на возведение нового здания театра, обязательным условием которого стало включение в постройку обгоревшей стены театра Меддокса. Конкурс проводился дважды, его победителем стал Михайлов, но его проект оказался дорогостоящим. Переработку проекта поручили архитектору **О. И. Бове**, который полностью сохранил основы композиции Михайлова, однако существенно изменил пропорции здания, уменьшив его высоту с 41 до 37 метров, а также внёс существенные коррективы в его наружную и внутреннюю отделку



Большой театр

Театр открылся 6 (18) января 1825 года представлением «Торжество муз» — прологом в стихах М. А. Дмитриева, музыка Ф. Е. Шольца, А. Н. Верстовского и А. А. Алябьева: сюжет в аллегорической форме рассказывал, как Гений России, объединившись с музами, из развалин сгоревшего Большого Петровского театра Меддокса создал новый. Роли исполняли лучшие московские актеры: Гений России — трагик П. С. Мочалов, Аполлон — певец Н. В. Лавров, муза Терпсихора — ведущая танцовщица московской труппы Ф. Гюллень-Сор. После антракта был показан балет «Сандрильона» (Золушка) на музыку Ф. Сора, балетмейстеры Ф.-В. Гюллень-Сор и И. К. Лобанов.

В 1842 году театр перешёл под руководство петербургской дирекции императорских театров; из Петербурга в Москву приехала оперная труппа. Крупная реконструкция театрального здания была осуществлена в 1843 году по проекту архитектора **А. С. Никитина**. **11 марта 1853 года театр сгорел**; от пожара, длившегося несколько дней, уцелели только каменные внешние стены здания и колоннада портика. К конкурсу на восстановление театра были привлечены архитекторы Константин Тон, А. С. Никитин, Александр Матвеев и **главный архитектор Императорских театров Альберт Кавос**. Победил проект Кавоса; театр был восстановлен за три года. **Театр открылся вновь 20 августа 1856 года оперой Беллини «Пуритане»**.







Малый театр Москва 1824 проект арх. Бове







Императорские театры России

- **С 1742 года** все театры находились в ведении Министерства императорского двора.
- *Императорские театры России* – театры, существующие за казенный счет, находившиеся в ведении царского двора.
- **30 августа 1756 года** был подписан указ об учреждении Русского театра. С этой даты начала официальный отсчет структура Императорских театров, под эгидой которой постепенно собрались несколько уже существовавших актерских трупп и открылись новые казенные (государевы) театры.
- Существовали **с 1756 года по 1917 год**; также назывались придворными театрами.

Императорские театры России

До 1766 года управление театра сосредоточивалось в ведении Придворной конторы; затем императрица Екатерина II учредила самостоятельную дирекцию всех придворных театров. Первым директором Императорских театров стал **И. П. Елагин**. Он составил **«Стат всем к театрам и к камер и к бальной музыке принадлежащим людям»**. В этот первый театральный штат, утвержденный Екатериной II, вошли: 1) итальянская опера и камер-музыка, 2) балет, 3) бальная музыка, 4) французский театр, 5) российский театр, 6) принадлежащие к театру люди и мастеровые.

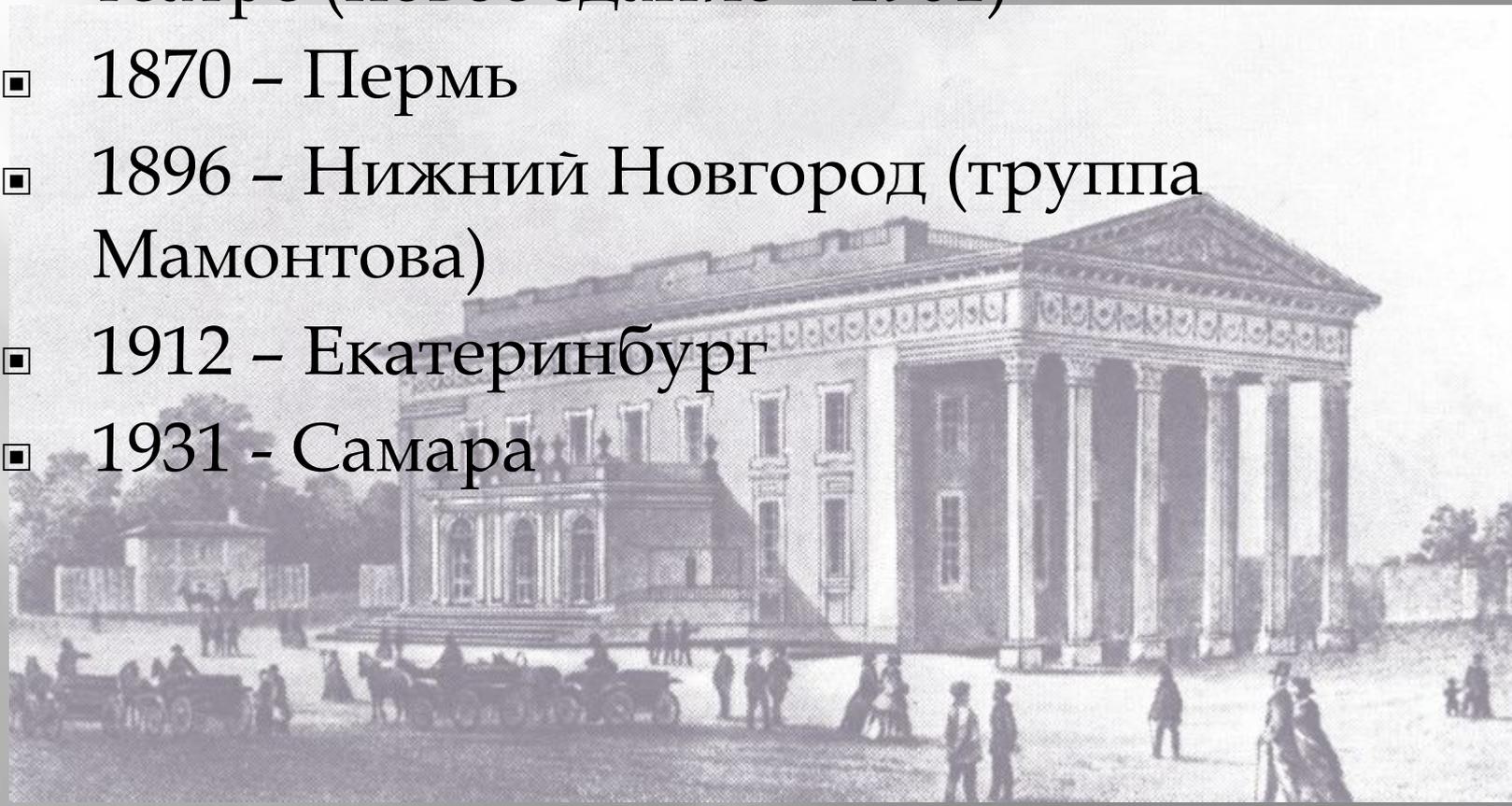
Специальным указом был создан **Комитет для управления зрелищами и музыкой**

Система театров в России

В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись "Министерством двора Его Императорского Величества". В эту сеть вошли **три петербургских театра: Большой (Каменный), Александринский и Михайловский, - и два московских: Большой и Малый.** Кроме Императорских театров в России к тому времени образовалось множество провинциальных театров, которые находились в ведении губернаторов или городских чиновников.

Провинциальные оперные театры

- 1810 – Одесса (новое здание – 1887)
- 1867 – Киев, оперная труппа при городском театре (новое здание – 1901)
- 1870 – Пермь
- 1896 – Нижний Новгород (труппа Мамонтова)
- 1912 – Екатеринбург
- 1931 – Самара



Одесс
а



Дирекция императорских театров

Александр Михайлович Геденов (1791 — апрель 1867, Париж) — русский театральный деятель, который на протяжении четверти века, с 1833 по 1858 годы, возглавлял императорские театры обеих столиц. Обер-гофмейстер.



Дирекция

- ❖ **Сабуров, Андрей Иванович** — с 1858 по 1862 г.
- ❖ **Борх, Александр Михайлович** — с 1862 по 1867 г.
- ❖ **Гедеонов, Степан Александрович** — русский историк, драматург, искусствовед. Первый директор Императорского Эрмитажа (с 1863), директор Императорских театров (1867 — 1875). Гофмейстер, тайный советник. Сын Александра Гедеонова.
- ❖ **Кистер, Карл Карлович** — с 1875 по 1881 г.

- ❖ **Всеволожский, Иван Александрович** — с 1881 по 1899 г. русский театральный деятель, сценарист, художник, тайный советник, обер-гофмейстер, в 1899-1909 гг. директор Императорского Эрмитажа.
- ❖ **Волконский, Сергей Михайлович** — с 1899 по 1901 г.



Театральная реформа 1882 года

- ❖ Появление частного оперного театра С. Мамонтова.

*Валентин Серов.
Портрет Мамонтова*

