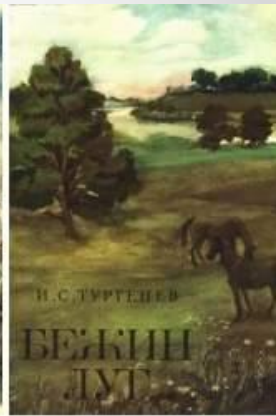
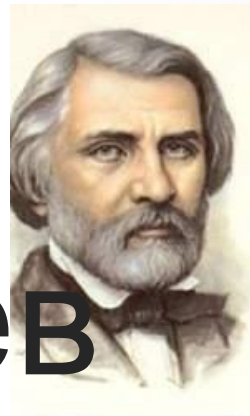


И. С. Тургенев «Бежин луг»

6 КЛАСС

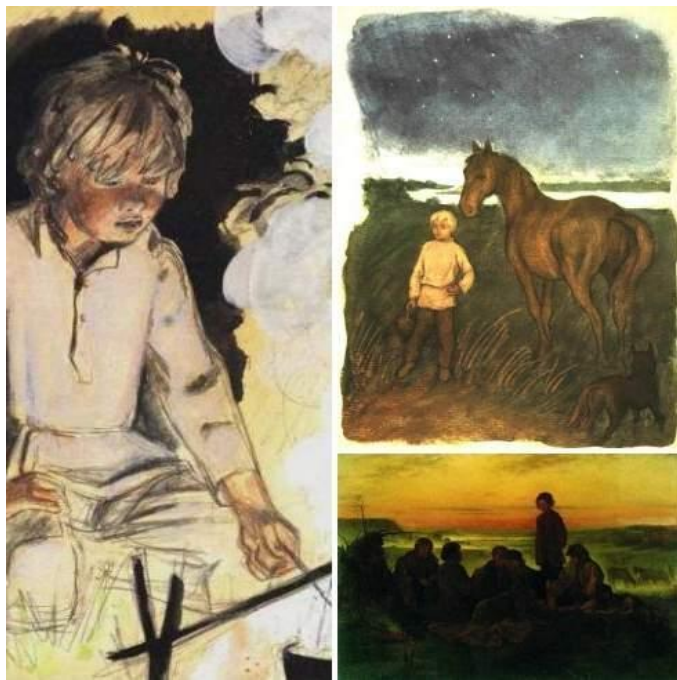


План характеристики



1. Внешние черты, портрет (лицо, фигура, костюм).
2. Психологический анализ (чувства, мысли, побуждения – внутренний мир персонажа).
3. Характер (поступки, отношение к другим людям).
4. Речевая характеристика героя.
5. Прямая авторская характеристика героя.
6. Характеристика героя другими действующими лицами.
7. Изображение социальной среды, в которой живет и действует персонаж.

Портретная характеристика



У Павлуши – волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила.

Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да и залатанных портов.

Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо оживленной быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью.

Без хворостинки в руке, ночью, он немало не колеблясь, поскакал один на волка...

«Что за славный мальчик!»

Портретная характеристика



Федя – это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой.

Одежда на нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку...



Портретная характеристика



Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.

Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза.



Портретная характеристика



Лицо Илюши было незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи, толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку.

Портретная характеристика



Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взглядом. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различать; но странное впечатление производило его больше, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, - на его языке, по крайней мере, - не было слов.

Картина пробуждения утра в олицетворениях



«Свежая струя пробежала по моему лицу»;
«еще нигде не румянилась заря»; « и жидкий
ранний ветерок уже пошел бродить и порхать
над землей»; «все зашевелилось,
проснулось, запело, зашумело, заговорило»



В метафорах



«Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья»;
« полились кругом меня ... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света»; «всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы»

Картина летнего дня эпитеты в сочетании с метафорой



«Был прекрасный июльский день... небо ясно: утренняя заря ... разливается КРОТКИМ румянцем. Солнце - не огнистое, не раскаленное, но светлое и приветливо лучезарное - мирно всплывает ... свежо просияет...хлынули играющие лучи и весело и величаво ... поднимается могучее светило».

Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка



Сравнение

Метафора

Олицетворение

Эпитет

Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

Олицетворение

«На дне ее (лощины) торчало стоймя несколько белых камней, - казалось, они сползли туда для тайного совещания»

Эпитет

«Ночная птица пугливо нырнула в сторону»;
«вздымался угрюмый мрак»;
«в застывающем воздухе»;
«странное чувство»,
«угрюмый мрак»

Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

Сравнение

«Ночь приближалась и
росла, как грозовая туча»;
«кусты словно вставали вдруг из
земли перед
самыми моими ногами»

Метафора

«Отовсюду поднималась и даже с
вышины лилась темнота»;
«с каждым мгновением
надвигаясь, громадными
клубами вздымался
угрюмый мрак»;
«сердце у меня сжалось»

Картины ночи. Зрительные образы



«Темное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием»; «я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь»; «бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного пути..»

Картины ночи. Запахи



«Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах - запах русской летней ночи»



Картины ночи. Тишина



«Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба, и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... одни огоньки тихонько потрескивали»



Картины ночи. Звуки



«Вдруг где-то в отдалении, раздался протяжный звенящий, почти стелящийся звук...»; «казалось., кто-то другой как будто отозвался ему в лесу тонким, острым хохотом, и слабый, шипящий свист промчался по реке»; «странный, резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее»

Пейзаж



Темно-серое небо; облитые тенью;
пруд едва дымится; край неба алеет;
светлеет воздух, видней дорога;
яснеет небо; белеют тучки; зеленеют
поля; в избах красным огнем горят
лучины; заря разгорается, золотые
полосы протянулись по небу; в
оврагах клубятся пары; водянисто-
зеленые луга; влажный блеск,
разлитый в воздухе; зеленой чертой
ложится след ног по росистой,
побелевшей траве ...

Ощущения



Влажный ветер набегаёт легкой волной; вам холодно немножко, вам дремлется; сердце в вас встрепенется, как птица; свежо, весело, любо; как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны; вы раздвинете мокрый куст - вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом, гречихи и «кашки» ...

Звуки



Слышится сдержанный, неясный шепот ночи; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит; громко застучала телега; воробьи чирикают; за воротами слышны заспанные голоса; жаворонки звонко поют; чибисы с криком вьются; звучный лязг косы раздается за нами

...

Подумай и ответь!

С чего начинается рассказ Тургенева? Чем завершается рассказ?

Для чего, с какой целью Тургенев ввел в рассказ пейзаж? Не являются ли картины природы в рассказе лишними?

С помощью каких изобразительных средств языка писателю удастся ярко изобразить природу?

Чем определяется отбор автором тех или иных средств языка?

Какие тургеневские описания природы показались вам наиболее меткими и неожиданными?

Когда, на ваш взгляд, И.С.Тургеневу природа кажется всего прекрасней?

Какую же роль играет природа? В чем ее значение?

Спасибо за
внимание!
