

«Капитанская дочка»
А.С. Пушкин

формальности

род: эпос

жанр: повесть – авторское определение,

роман – исследовательское

направление: реализм

дата: 1836 г

важное из истории создания:

- восстание Емельяна Пугачёва 1773-1775 гг.
- Пушкин собирает материалы в архивах и в поездках

СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ

историческая

- описание восстания Пугачева
- образ Екатерины II

частная

- отношение Гринёва и Маши
- семейная жизнь

жанрообразующие черты исторического романа

1. временная отдаленность автора, позволяющая ему взглянуть на целостную картину прошлого объективно
2. автор обращает к историческим документам, чтобы воссоздать события прошлого
3. в произведении сосуществуют реальные и вымышленные личности.
4. использование принципа историзма, позволяющего достоверно изобразить характерные особенности эпохи, ее реалии, местный колорит, традиции и язык;
5. соединение исторических фактов и художественного вымысла, при котором авторский вымысел не противоречит фактам, а дополняет их.

КОМПОЗИЦИЯ

глава I. Сержант гвардии (детство и взросление)

глава II. Вожатый (Пугачев и заячий тулупчик)

глава III. Крепость (быт Белогорской крепости)

глава IV. Поединок (дуэль Гринева и Швабрина)

глава V. Любовь (Маша и Петр)

глава VI. Пугачёвщина

(Подготовка и штурм)

глава VII. Приступ

глава VIII. Незванный гость (пир бунтовщиков)

глава IX. Разлука

глава X. Осада города

глава XI. Мятежная слобода

глава XII. Сирота (Маша, Швабрин, Пугачев помогает в спасении)

глава XIII. Арест (Петр попадает под трибунал)

глава XIV. Суд (Маша и Екатерина II, конец мемуаров)

сопоставление миров

Екатерина II

- дворянский мир
- военный совет («здоровая тактика»)
- военный трибунал

Емельян Пугачев

- мир народа
- пир бунтовщиков (все как товарищи)
- самосуд

Петр Гринёв



- в начале текста Гринёва чаще называют «Петрушей», что выдает в герое незрелость
- воспитание: «жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками»
- о военной службе: мысль о службе «сливалась с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни». В Петербурге на службе можно научиться только «мотать да повесничать» (отец)
- завет отца: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»
- После различных жизненных испытаний герой в тексте чаще назван «Петром», что показывает его взросление, самостоятельность, принципиальность
- военная служба: «Я природный дворянин, я присягал государыне императрице: тебе служить не могу», «Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести»
- под трибуналом: «Совесть моя была чиста, я суда не боялся»

Архип Савельич



- «я, не старый пес, а верный ваш слуга, господских приказаний слушаюсь и усердно вам всегда служил и дожил до седых волос»
- «Бог видит, бежал я заслонить тебя своею грудью от шпаги Алексея Иваныча! Старость проклятая помешала»
- «Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!»
- «Коли ты уж решился ехать, тоя хоть пешком да пойду за тобой, а тебя не покину. Чтоб я стал без тебя сидеть за каменной стеною! Да разве я с ума сошел? Воля твоя, сударь, а я от тебя не отстану»

Алексей Швабрин



Вячеслав Шалевич в образе Алексея Швабрина в фильме "Капитанская дочка" 1958 года

- «Человек умный, и хорошей фамилии»
- «Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету»
- «он за душегубство и из гвардии выписан, он и в господа бога не верует»
- «Изменник помог Пугачеву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие»
- «С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака»

семья Мироновых



- Иван Кузьмич Миронов и Василиса Егоровна
- «Близость опасности одушевляла старого воина бодростью необыкновенной»
- «Незаметным образом я привязался к доброму семейству»
- «В доме коменданта был я принят как родной. Муж и жена были люди самые почтенные»
- «Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостью так точно, как и своим домком»

Маша Миронова



общие представления о героине, первое знакомство:

- «Я смотрел на неё с предубеждением»,
- «Швабрин описал мне капитанскую дочь совершенною дурочкою»
- «ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег»
- «Маша трусиха» (Василиса Егоровна)
- завет отца:
- «Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет»
- «нельзя было ее узнать и не полюбить»
- «Она скрывала от всех свои слезы и страдания и между тем непрестанно думала о средствах, как бы меня спасти»
- «дочь человека, пострадавшего за свою верность!»
- «Я приехала просить милости, а не правосудия»

Емельян Пугачёв



- «беглый каторжник», «полуграмотный казак»
- Капитан Миронов говорит ему: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец»
- «Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» (автор-рассказчик)
- из легенды: «Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!»
- «А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал»
- «Казнить так казнить, миловать так миловать»

Емельян Пугачёв

из сказки:

«— Слушай, — сказал Пугачёв с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-всего только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орёл подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орёл да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать, да похваливать. Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!

— Какова калмыцкая сказка?

— Затеялива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину»

«заунывная бурлацкая песня»

«Не шуми, мати зеленая дубровушка,/ Не мешай мне доброму молодцу думу думати./ Что за утра мне доброму молодцу в допрос идти/ Перед грозного судью, самого царя./ Еще станет государь-царь меня спрашивать:/ Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,/ Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,/ Еще много ли с тобой было товарищей?/ Я скажу тебе, надежа православный царь,/ Всю правду скажу тебе, всю истину,/ Что товарищей у меня было четверо:/ Еще первый мой товарищ темная ночь,/ А второй мой товарищ булатный нож,/ А как третий-то товарищ, то мой добрый конь,/ А четвертый мой товарищ, то тугой лук,/ Что рассыльщики мои, то каленыестрелы./ Что возговорит надежа православный царь:/ Исполать тебе, детинушка крестьянский сын,/ Что умел ты воровать, умел ответ держать!/ Я за то тебя, детинушка, пожалуйю/ Среди поля хоромами высокими,/ Что двумя ли столбами с перекладиной.

Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице»

особенности названия романа

- эпиграф: «береги честь смолоду».
 - именно Маше Мироновой, капитанской дочке, удается сберечь честь и достоинство с начала произведения до его конца.
 - несмотря на то, что главным героем можно назвать Гринёва, упоминание Маши вынесено в заглавие – она настоящая дочь своего отца – героя Белогорской крепости, капитана Миронова
1. стойко и мужественно пережила убийство родителей
 2. не побоялась голодной смерти, отказавшись стать женой негодяя Швабрина
 3. устроила судьбу Гринёва, отправившись на приём к самой императрице Екатерине II

важные эпизоды

- 1 глава. деталь – воздушный змей из карты (несерьезность, детскость Гринёва)
- 2 глава. первое появление Пугачева, тулуп
- 4 глава. дуэль
- 5 глава. штурм + героизм солдат, они уже не кажутся глупыми и жалкими инвалидами
- 8 глава. легенда + пение казаков (разгул народной силы)
- 12 глава. спасение Маши от Швабрина
- 14 глава. Маша и императрица

«Медный всадник»
А.С. Пушкин

формальности

род: лиро-эпос

жанр: поэма

направление: реализм

подзаголовок: «Петербургская повесть»

дата: 1833 г

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

в основе сюжета – реальное наводнение
1724 года в Петербурге:

«Была ужасная пора,

Об ней свежо воспоминанье...

Об ней, друзья мои, для вас

<...> Печален будет мой рассказ»

Петр I



первый лик Петра

- император-создатель, творец, великий реформатор

- мечта Петра:

«На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел»

- «Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе»

Петр I



второй лик Петра:

Медный Всадник, пугающий, деспотичный

- «Кумир на бронзовом коне», «державец полумира»
- «Кумир с простертою рукою/ Сидел на бронзовом коне»
- «Кто неподвижно возвышался

Во мраке медною главой,

Того, чьей волей роковой

Под морем город основался...»

- «Ужасен он в окрестной мгле!/ Какая дума на челе!»
- «Куда ты скачешь, гордый конь,/ И где опустишь ты копыта?»
- «О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?»

- «И, озарен луною бледной,

Простерши руку в вышине,

За ним несется Всадник Медный

На звонко-скачущем коне»

Евгений



Евгений в начале:

- типичный мелкий чиновник, строящий планы на спокойную мирную жизнь.
- «Живет в Коломне; где-то служит, Дичится знатных и не тужит
Ни о почиющей родне,
Ни о забытой старине»
- Мечта:
«И станем жить, и так до гроба
Рука с рукой дойдем мы оба,
И внуки нас похоронят...»

Евгений



Евгений в конце:

- с разрушенной жизнью, сошедший с ума от горя
- «Толкует громко сам с собою –
И вдруг, ударя в лоб рукою,
Захохотал»
- «...Мятежный шум
Невы и ветров раздавался
В его ушах. Ужасных дум
Безмолвно полон, он скитался»
- «А спал на пристани; питался
В окошко поданным куском»
- «Он оглушен
Был шумом внутренней тревоги.
И так он свой несчастный век
Влачил, ни зверь ни человек,
Ни то ни сё, ни житель света,
Ни призрак мертвый...»

Нева



- Нева– движущая сила города; стихия, усмиренная разумом
- «В гранит оделася Нева; Мосты повисли над водами»
- «Невы державное течение, Береговой ее гранит»
- «Или, взломав свой синий лед, Нева к морям его несет И, чуя вешни дни, ликует»

Нева



- Нева– неукротимая стихия, с которой никто не может совладать.
- «Нева металась, как больной В своей постеле беспокойной»
- «Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь, И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась»
- «Но вот, насытись разрушеньем И наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась»
- Как злодей «ворвавшись, ломит, режет, Крушит и грабит; вопли, скрежет, Насилье, брань, тревога, вой!..»

Петербург



- Петербург– чудесный город,
торжество разума над
природой
- «Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво»
- «И перед младшею столицей
Померкла старая Москва»
- «Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия»

Петербург



- Петербург–место, где люди сходят с ума. Мистический город.

- «Уже прикрито было зло.

В порядок прежний всё вошло.

Уже по улицам свободным

С своим бесчувствием
холодным

Ходил народ»

от ФИПИ

«Обратите внимание, что в композиции произведения «парадное» вступление, в котором автор восхищается величественным городом на Неве, противопоставлено изображению главного героя, ставшего жертвой стихийного бедствия (наводнения) и своего социального статуса (униженного положения маленького человека в столичном городе)»