

Правила построения линейной перспективы Воздушная перспектива



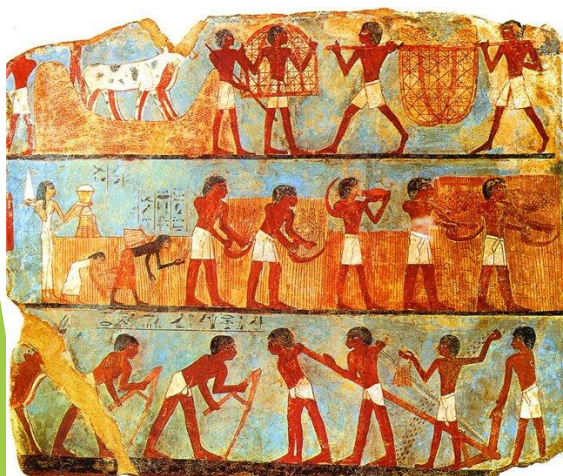
А. М. Васнецов. «Крым». 1890.

Немного об истории

Сегодня нам понятно, что пейзаж – это, прежде всего изображение пространства. Давайте вспомним, какие способы изображения мы изучили ранее. В эпоху Древнего Египта фронтальная перспектива изображения никогда не создавала иллюзию объёма. Изображение переносилось на плоскость не в том виде, в котором оно предстает глазу, а в том, которое наиболее выражает ее суть.

Обратная линейная перспектива - вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности.

В эпоху Возрождения в искусстве преобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека.



Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства

Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

Средний план – объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план – все сливается в воздушной дымке.



И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу».

Линейная перспектива – это точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.



И. Левитан «Сокольники».



Ф. Васильев «После дождя».

Основные понятия

"точка зрения"

«горизонт»

Линия горизонта

"точкой схода" или

называем линию,

горизонт

зрения. Для

горизонта

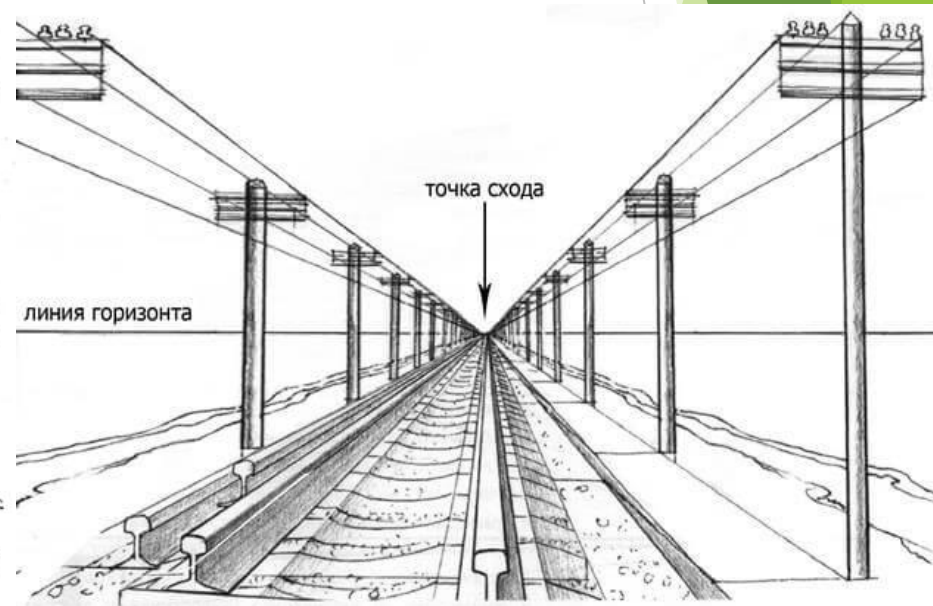
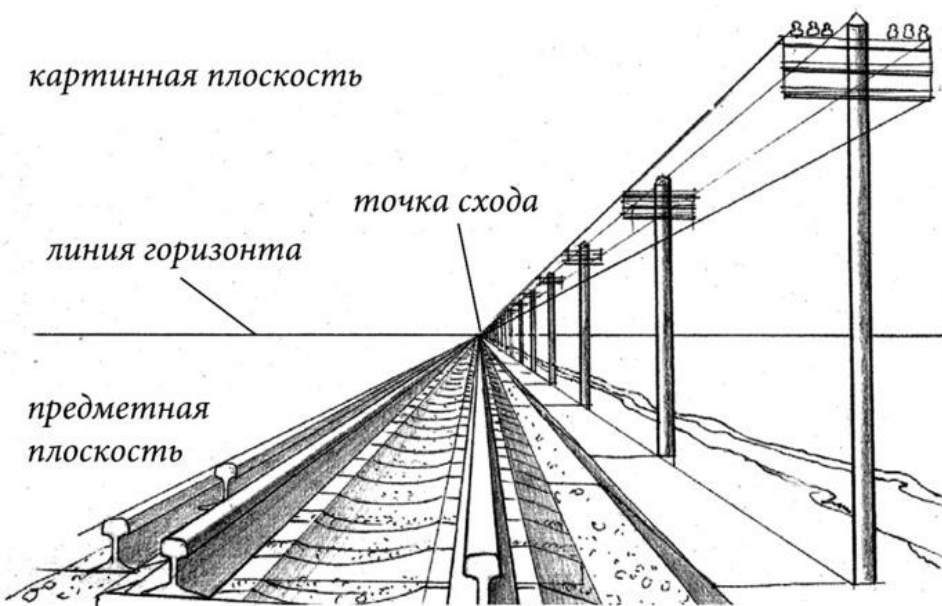


Схема определений линий горизонта

Точка зрения – это взгляд из одной неподвижной точки.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Картинная плоскость – это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим.

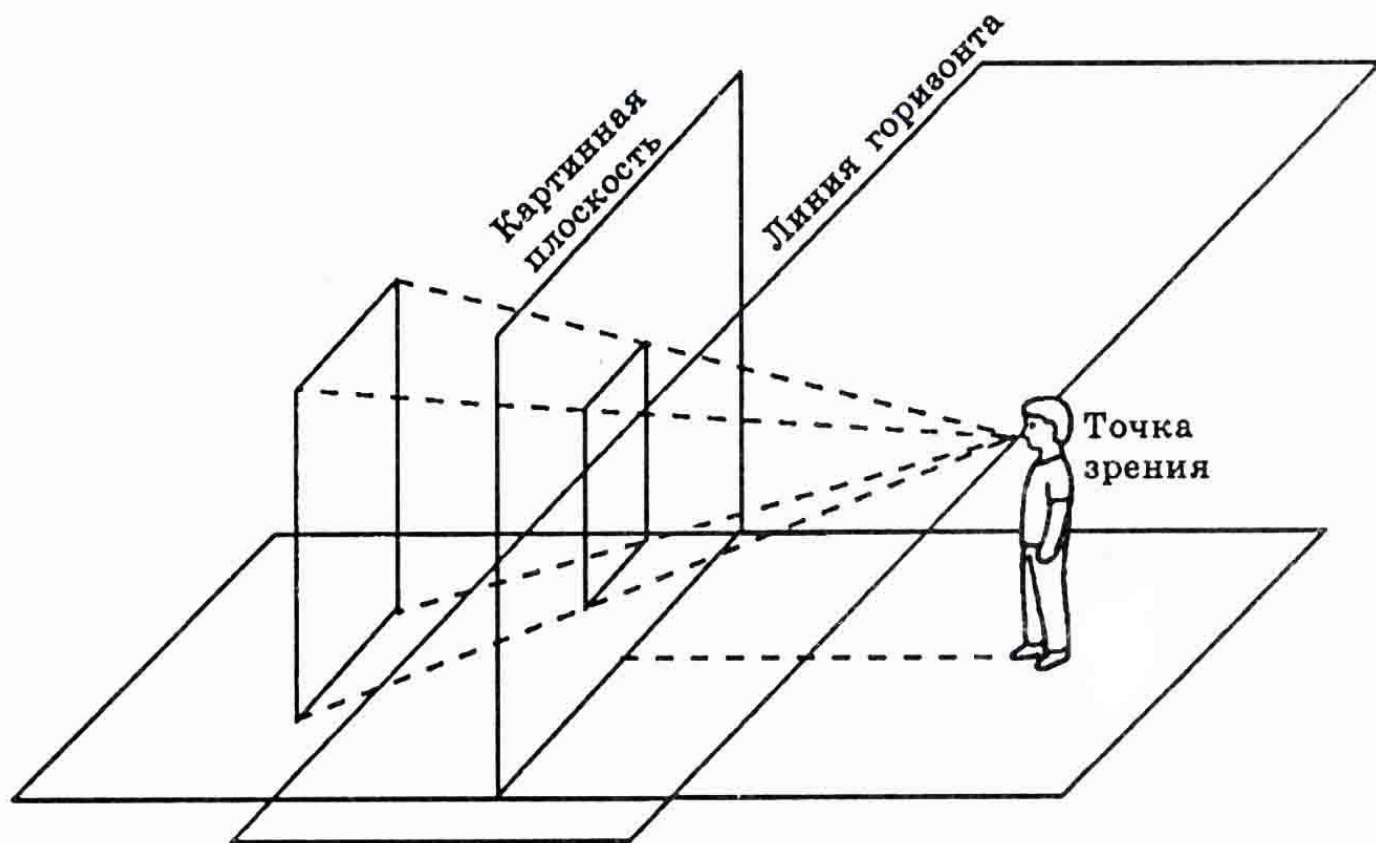
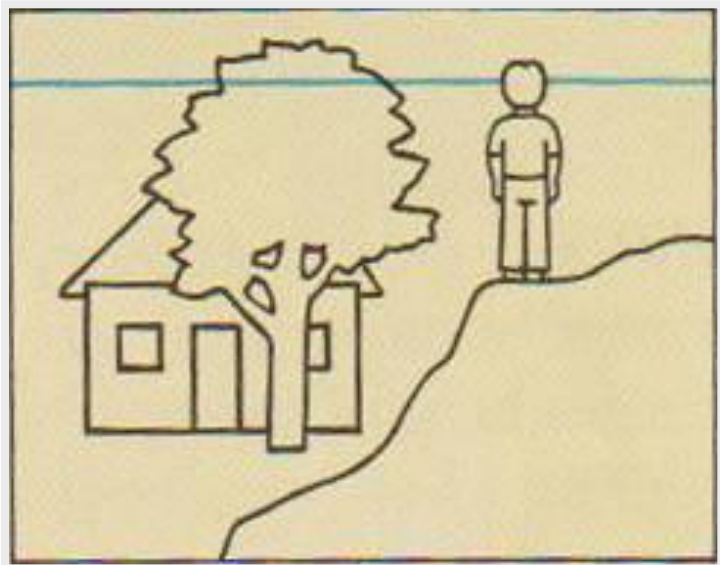
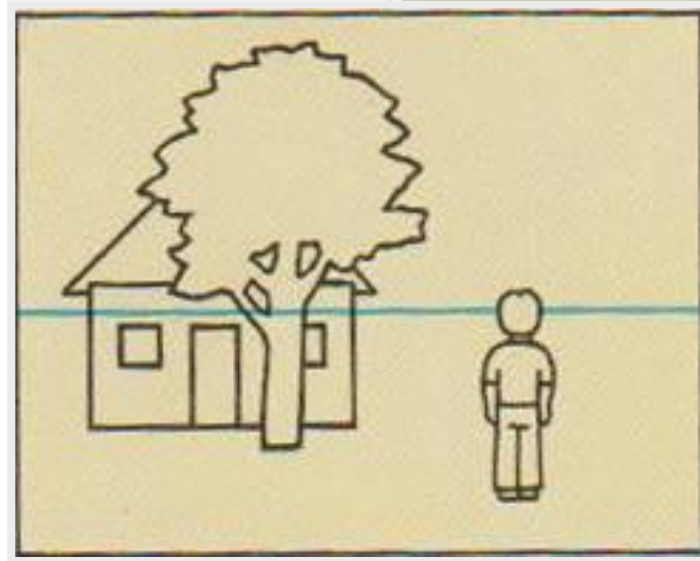


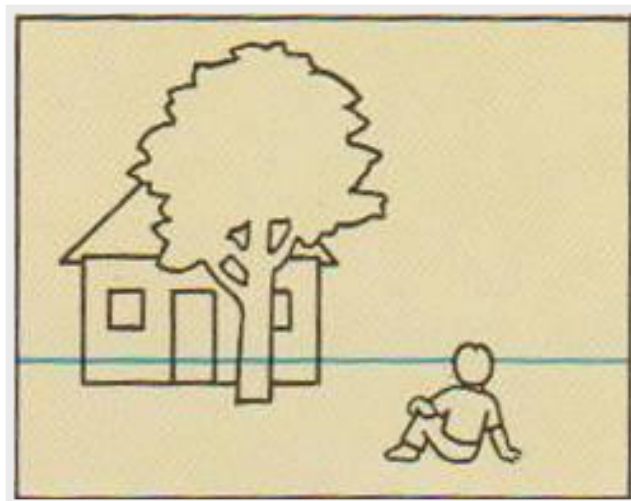
Схема изменения высоты линии горизонта



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

Воздушная перспектива – это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.



Ф. Васильев. «Рассвет».



И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу».

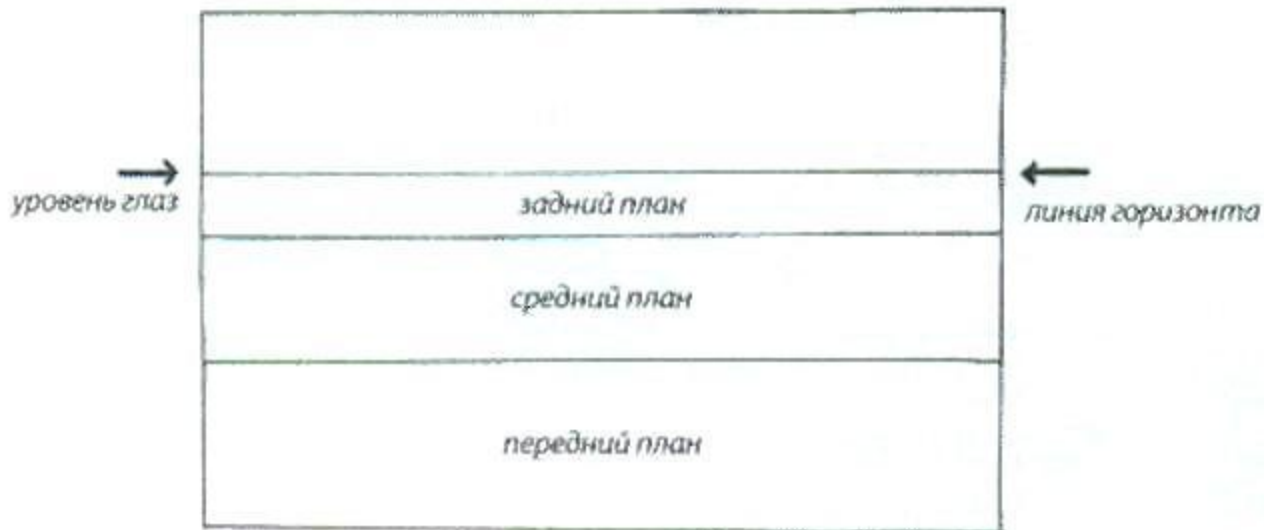
Понятие «ПЛАНЫ»

Обычно принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.

• **Передний план:** все предметы воспринимаются объёмно, цвет наиболее контрастен.

• **Средний план:** объем и цвет постепенно смягчаются.

• **Задний план:** все сливается в воздушной дымке.



Правила изображения воздушной перспективы

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщённо.

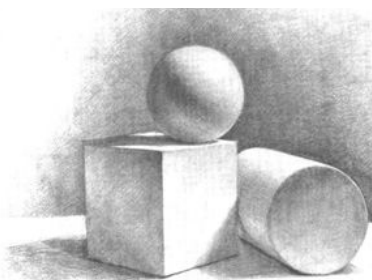
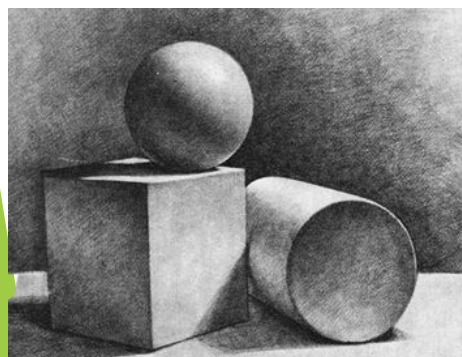
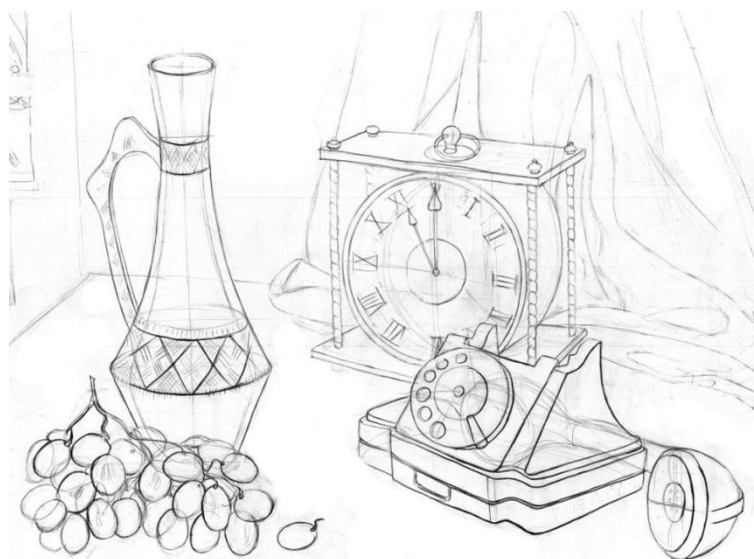


И.К. Айвазовский. «Бриг Меркурий».



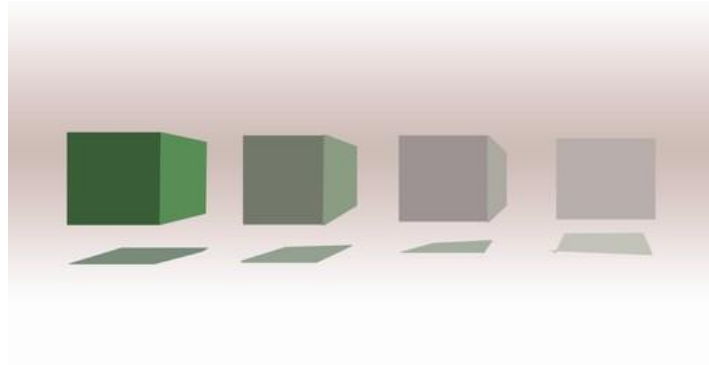
И.К. Айвазовский. «Венеция».

Второй закон: Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых – мягче.



А. К. Саврасов. «Грачи прилетели».

Третий закон: Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - освещаются.



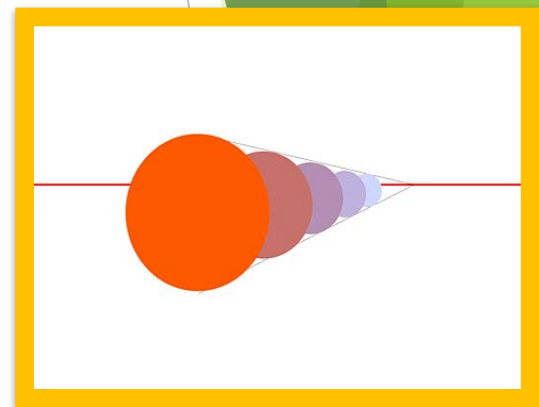
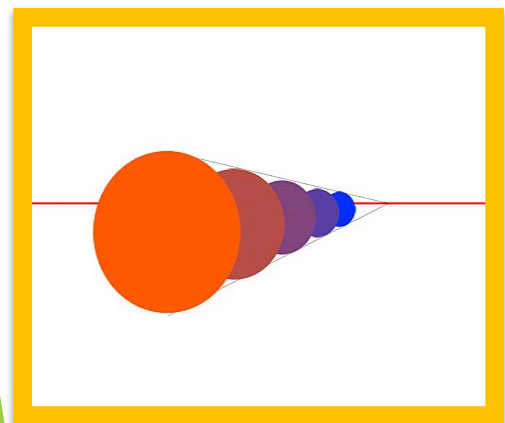
В. Д. Поленов. «Вид на Оку реку с восточного берега».

Четвертый закон: Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.



И. И. Шишкин. «Рожь».

Пятый закон: Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха приобретают фиолетовый, синий, голубой или беловатый цвета, для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.



Ф. А. Васильев. «Мокрый луг».

Шестой закон: Ближние предметы многоцветны, а удалённые — одноцветны.



И. И. Левитан. «Золотая осень».

Задание

Выполнение композиции на тему: *«Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»* или *«Архитектурный пейзаж»*.

Этапы работы

1. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.
2. Приступить к цветовому решению, применяя законы воздушной перспективы.
3. Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

