

Департамент образования Белгородской области
ОГАПОУ
«Старооскольский педагогический колледж»

ОП.07 Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем

специальность

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**



*преподаватель
Ефремова Н.А.
студенты 41-м группы*



Народная манера пения:

- открытый способ голосообразования

-речевая манера звукообразования

-артикуляция речевая

- однорегистровое пение в пределах октавы

-пение на местном наречии

ОП.07 Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем

Тема урока:
**«Формирование навыков звукообразования
и дикции в процессе работы
с детским фольклорным ансамблем»**



Цель урока:

освоение навыков звукообразования и дикции и определение оптимальных методических приемов по обучению ими участников фольклорного ансамбля

ОБУЧАЮЩИЙ КОМПОНЕНТ:

- выявление специфики манеры народного пения,**
- обучение правильному певческому дыханию,**
- обучение правильному произношению скороговорок,**
- обучение выразительному исполнению музыкально -
тренировочного материала и вокального произведения через
певческую артикуляцию, дикцию.**

Развивающий компонент:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащегося,**
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата,**
- развитие дикционных способностей и навыков,**

Воспитывающий компонент:

- формирование речевой культуры,**
- воспитание осознанного подхода к обучению,**
- воспитание культуры народного пения, развития интереса к самобытному народному искусству.**

ПЛАН УРОКА

I. Организационный момент

II. Закрепление изученного материала

III. Методические приемы освоения вокальных навыков

IV. Детальная работа над народной песней

«Я на печке молотила»

V. Итог урока

VI. Домашнее задание

VII. Рефлексия

Прогнозируемый результат:

По итогам урока обучающийся должен освоить следующие профессиональные и общие компетенции:

1)В соответствии с профессиональной компетенцией ПК 1.3.Анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Показатели:

- анализировать стилевые, технические, художественные особенности звучащего ансамбля решать художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности;

2)ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Показатели:

- студенты верно определяют обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.

3)ОК 4 – Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Показатели:

- студенты продолжают самостоятельно изучать дополнительную литературу о технике

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только **восстанавливают дыхание и голос**, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

1. восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
2. улучшают дренажную функцию бронхов,
3. положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
4. повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
5. улучшают нервно - психическое состояние организма.

Дикция (от лат. **dictio** - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи - губ, языка.

Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
3. Купи кипу пик.
4. На дворе трава, На траве дрова.
5. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
6. Маланья болтунья молоко болтала выбалтывала да не выболтала.
7. Ехал Грека через реку.
Видит Грека в реке рак.
Сунул в реку руку Грека.
Рак за руку Грека — цап.

Методические приемы работы над скороговорками, которые помогут эффективно помочь в выработке четкой дикции:

- проговаривание скороговорки с различными речевыми интонациями (радость, восхищение и т. д.)
- проговаривание скороговорки шепотом;
- игровая модель скороговорки.

Скороговорки

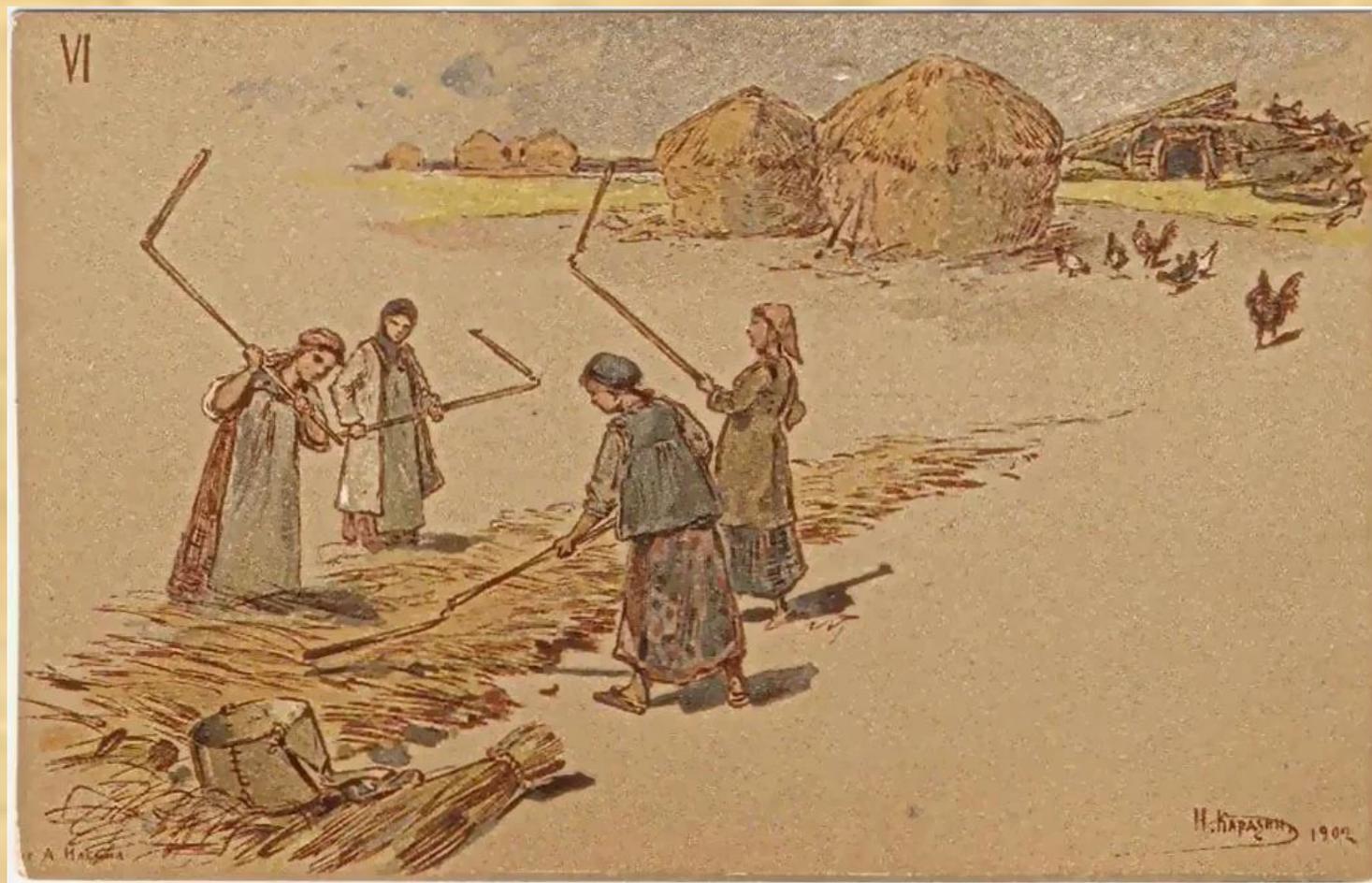
1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
3. Купи кипу пик.
4. На дворе трава, На траве дрова.
5. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
6. Маланья болтунья молоко болтала выбалтывала да не выболтала.
7. Ехал Грека через реку.
Видит Грека в реке рак.
Сунул в реку руку Грека.
Рак за руку Грека — цап.

Методические приемы, которые помогут вам в формировании народного звукообразования.

- Упражнения на легато гласные Е, Е, Я.
- Проговаривание текста в разговорной манере.
- Пропевание в замедленном темпе.
- Использование вспомогательного материала.

Детальная работа над песней «Я на печке молотила»

Мякина — отброс, получающийся при молотье хозяйственных растений.







Домашнее задание:

- выполнять упражнения для отработки певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой;
- подобрать скороговорки для проговаривания с различной интонацией;
- подобрать упражнения на отработку певческого дыхания для детей разного возраста.

Получилось ли справиться
с дикционными
трудностями?

Что не
получилось?

Рефлексия

Удалось ли исполнить песню,
применяя методические
приемы?

Достигли ли мы,
поставленной
в начале занятия цели?

ОП.07 Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем

Тема урока:
«формирование навыков звукообразования и дикции в процессе работы с детским фольклорным ансамблем»



преподаватель
Ефремова Н.А.
студенты 41-м группы

