

# Реальная и вымышленная действительность













Жак Луи Давид, 1784  
«Клятва Горациев»





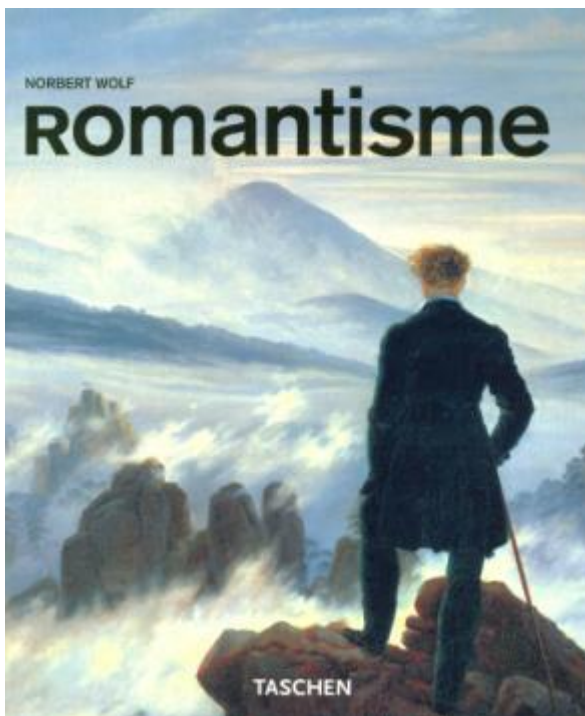


# РОМАНТИЗМ



# РОМАНТИЗМ

- идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре



В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.

## КЛАССИЦИЗМ

- **Культ разума** и основанной на его началах цивилизации



«Танец под музыку времени»  
Никола Пуссен

## РОМАНТИЗМ

- **Культ природы,** чувств и естественного в человеке



«Четыре возраста»  
Каспар Давид Фридрих

Образ «благородного дикаря»,  
вооруженного «народной мудростью»  
и не испорченного цивилизацией.



Странник над морем тумана.  
Каспар Давид Фридрих, 1818.



Романтисты стремились  
показать необычного  
человека в необычных  
обстоятельствах.

# ФИЛОСОФИЯ РОМАНТИЗМА

- Интерес к **злу**, его облагораживание и диалектика добра и зла (*«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»*).
- Интерес к **фольклору, мифу, сказке**, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.
  - Переосмысление религии: **«Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности»**. Религия как форма чувственности, идея живого бога.

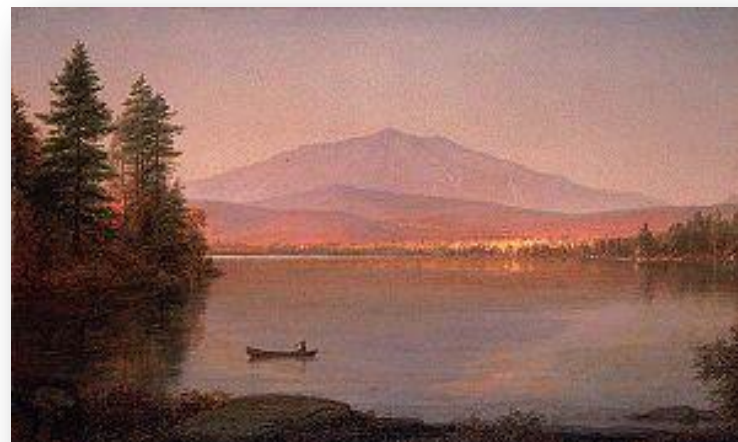


# РОМАНТИЗМ В ЖИВОПИСИ

Романтики укоряли своих предшественников в «холодной рассудочности» и отсутствии «движения жизни».



"Свобода, ведущая людей "  
Делакруа Эжен



Вид горы Катадин с озера Миллинокет,  
1895  
Фредерик Эдвин Чёрч









# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



- Колорит
- Освещение
- Внимание к деталям
- Эмоциональность  
манеры, мазка,  
фактуры
- Язык намеков,  
СИМВОЛОВ

# ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ

- **Портретная живопись**
- **Пейзажная живопись**
- **Офорты**
- **Современность глазами романтиков (батальные сцены)**
- **Экзотика Востока (бытовые сцены)**

# Жан Луи Андре Теодор Жерико

- писал преимущественно батальные сцены



«Раненый кирасир», 1814 г.



«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», 1812 г.







**Теодор Жерико**  
***Плот «Медузы», 1819***





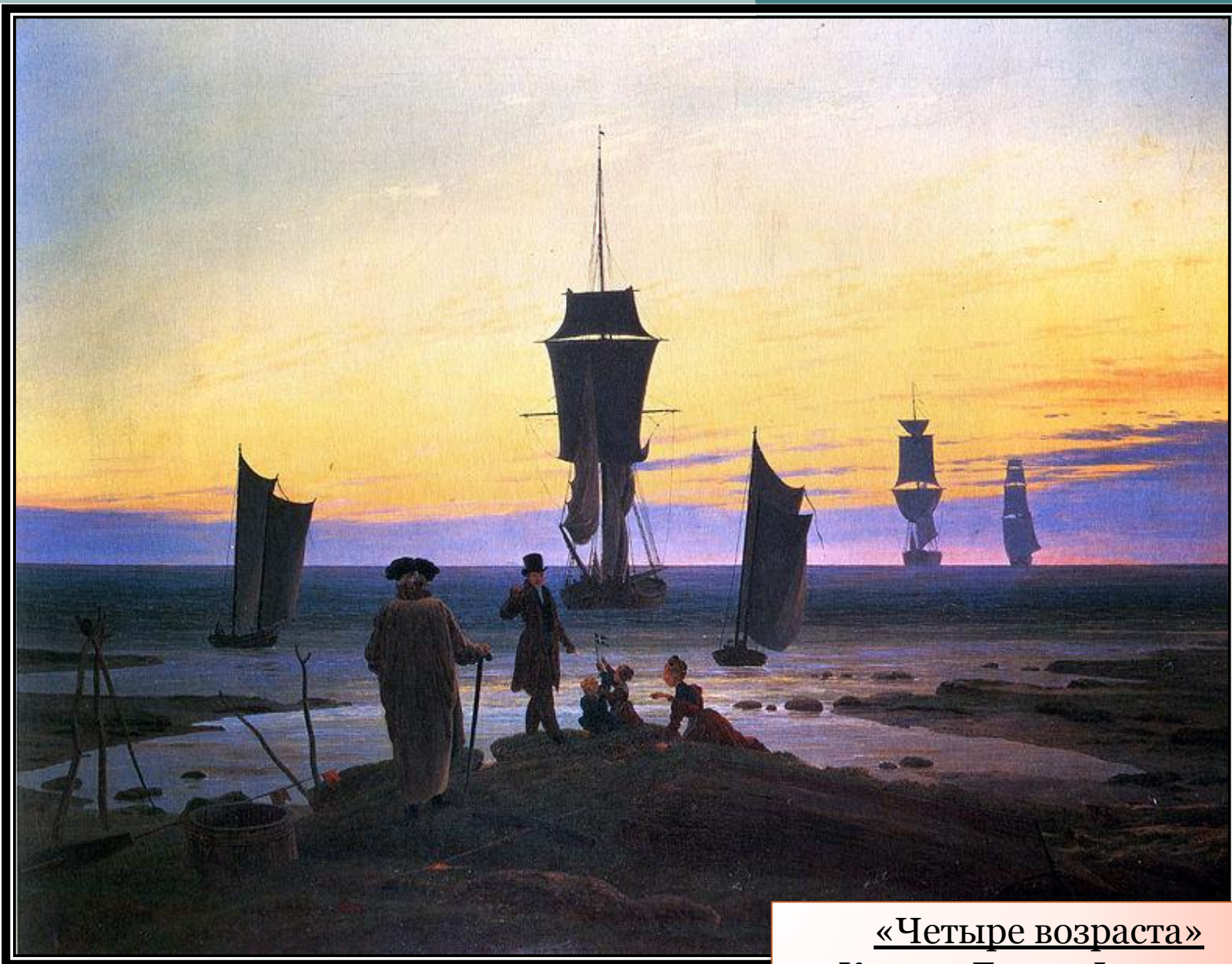


# Фридрих, Каспар Давид

- художник-пейзажист
- использовал пейзаж как средство отобразить свои глубокие эмоциональные переживания



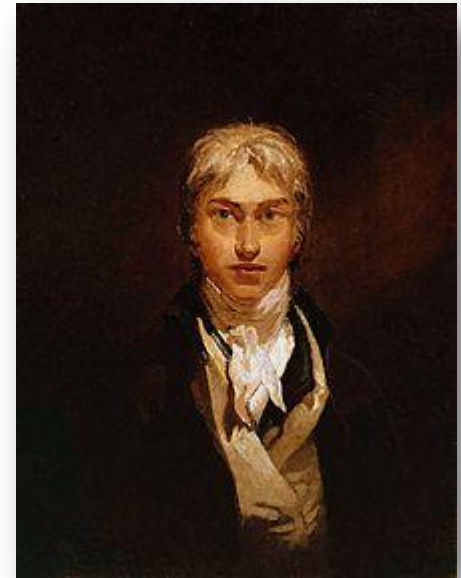
"Северный Ледовитый океан"  
( Ранее называлась "Крушение надежды")(1822 -1824)



«Четыре возраста»  
Каспар Давид Фридрих

# Тёрнер, Уильям

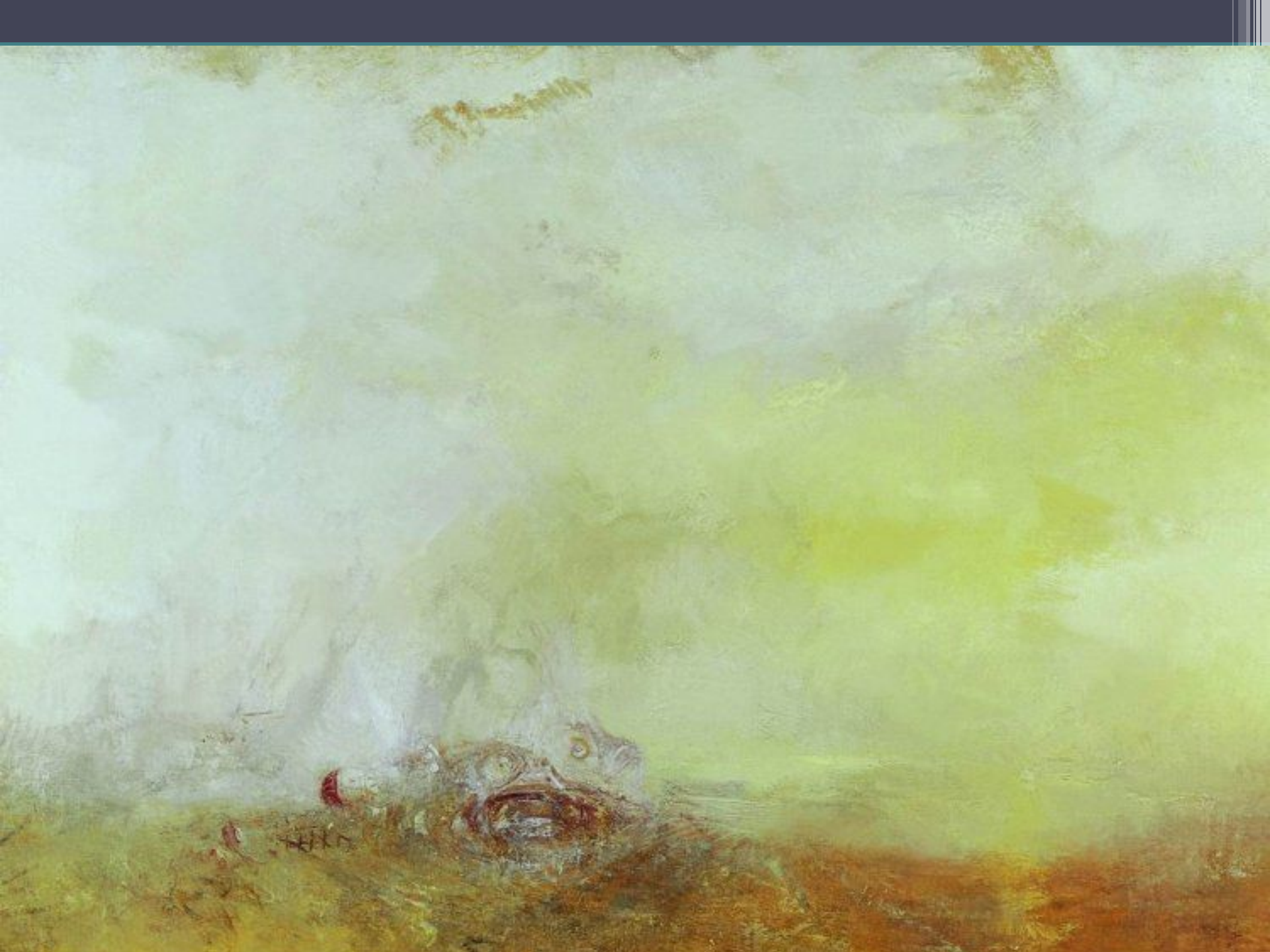
- пейзажист, акварелист
- создавал новый тип пейзажа, посредством которого художник раскрывал свои воспоминания и переживания



«Последний рейс корабля  
„Отважный“»



«Восход с морскими  
чудовищами»





*Отплытие царицы Савской, Клод Лоррен, 1648*



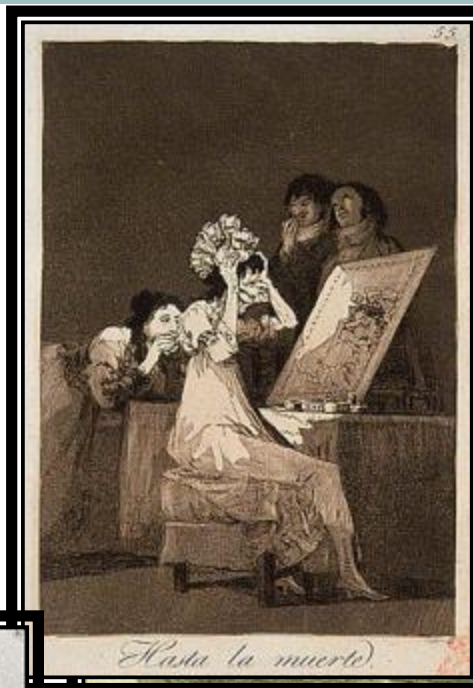
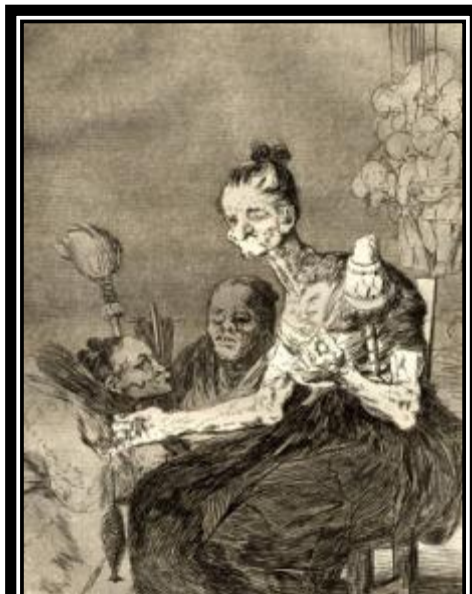
*Дидона, основательница Карфагена, (1815)*

# Франсиско Хосе́ де Го́йя-и-Лусье́нтес

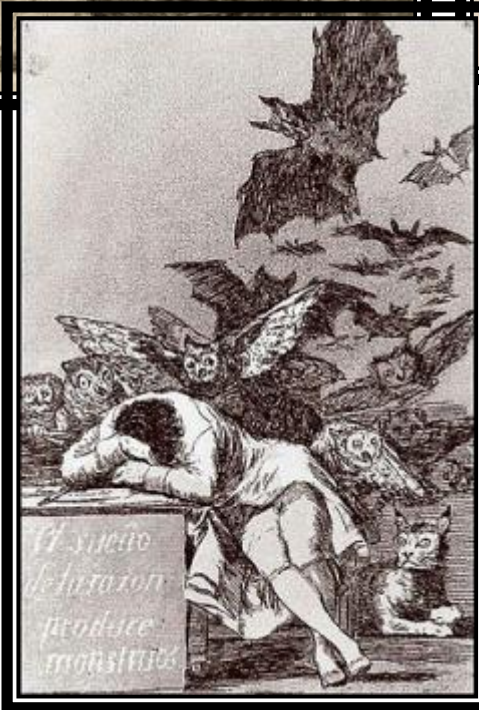
- художник и гравёр



Поклонение ангелов имени Иисуса



*Hasta la muerte.*



*El sueño de la razón produce monstruos*



## КАПРИЧОС

(исп. *Los Caprichos* — причуды) — серия офортов Франсиско Гойя, является сатирой на политические, социальные и религиозные порядки.

## ОФОРТ

(фр. *eau-forte* — азотная кислота, буквально — «крепкая вода») — разновидность гравюры на металле



# Современность глазами романтиков



**Ф. Гойя**  
**Расстрел повстанцев**



«Маха обнажённая»

**Маха** — испанская  
горожанка  
XVIII—XIX вв.



«Маха одетая»



Иван Константинович  
Айвазовский



Радуга, 1873



Гондольер на море ночью.

Лунная дорожка



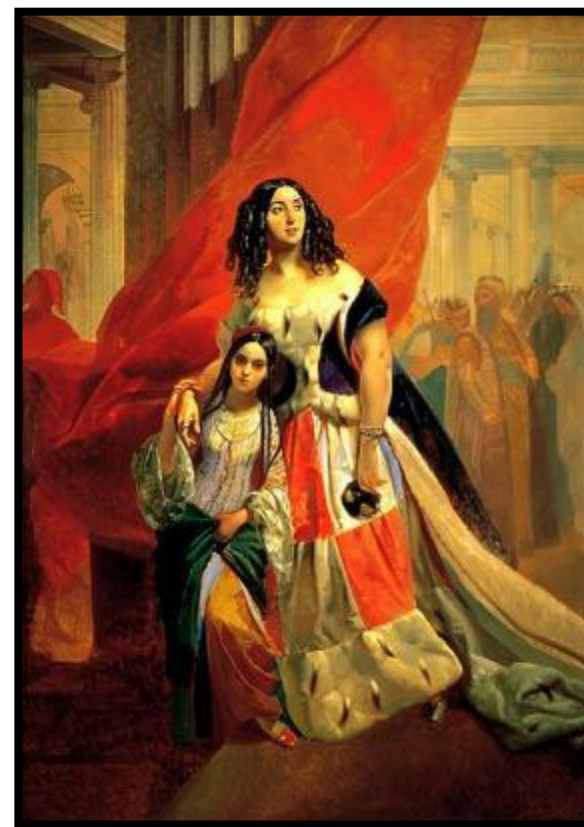
Корабль «Императрица Мария» во время шторма, 1892



Карл Павлович  
Брюллов



*«Портрет Ю.П  
Самойловой с  
Джованиной Пачини и  
арапчонком». 1832—183  
4.*



*Портрет графини  
Юлии Павловны  
Самойловой,  
удаляющейся с бала с  
приёмной дочерью  
Амацилией Паччини*



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- СОЗДАТЬ КОЛЛАЖ  
(ЛЮБОЙ ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР)

НА ТЕМУ

**«РОМАНТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ...»**

ОТРАЗИТЬ НАПРАВЛЕНИЯ:  
**ЗЛО, ПРИРОДА, ФОЛЬКЛОР, МИФ,  
РЕЛИГИЯ**