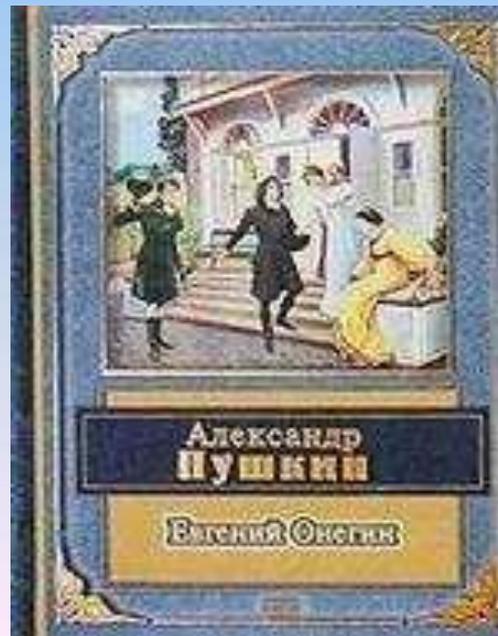


А.С.Пушкин

Роман «Евгений Онегин»

*«Энциклопедия русской жизни»
(В.Г.Белинский)*





**«Я теперь пишу не
роман,
а роман в стихах –
дьявольская
разница.**

**Пишу его с
упоеанием,
что уже давно со
мной не
было...**

**Не знаю, пустят ли
этого
бедного Онегина в
небесное**

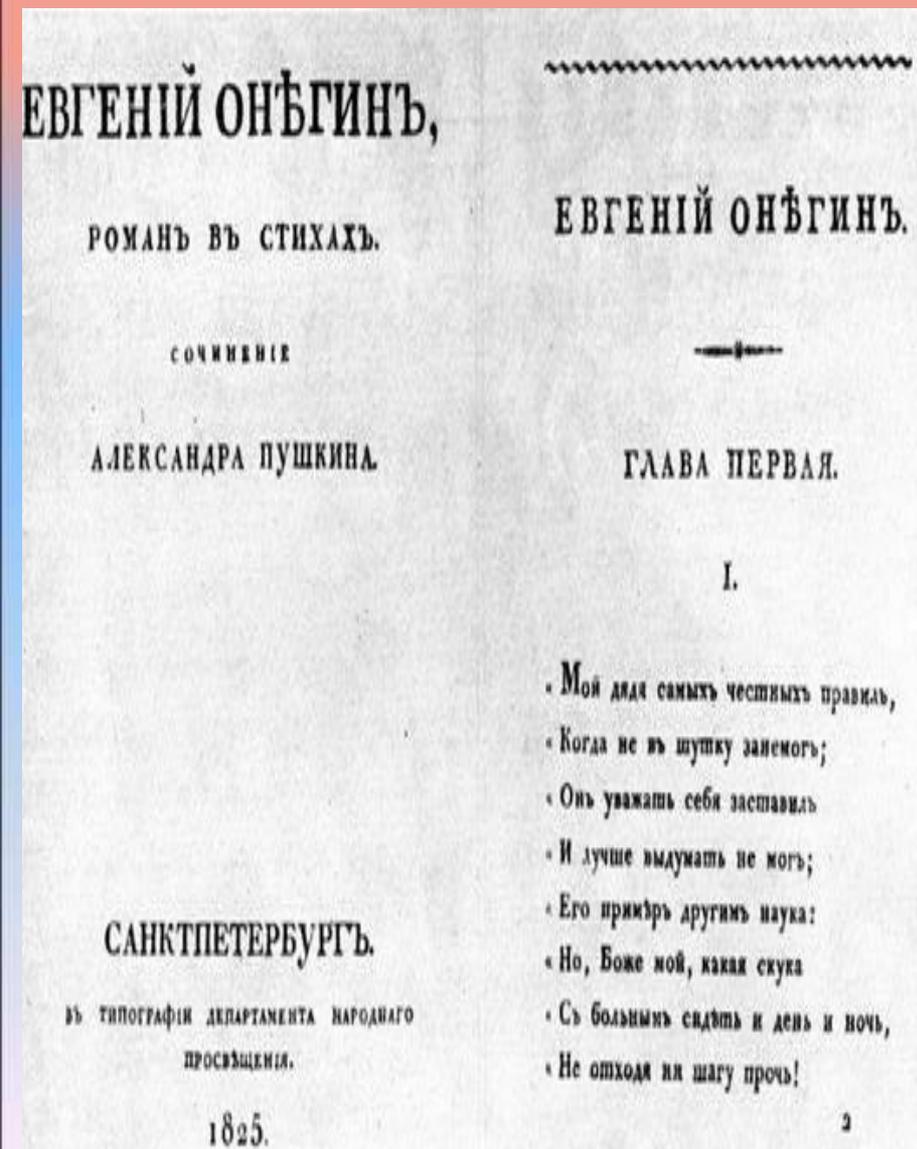
История создания романа

Создавался более 7

лет:

с мая 1823 года
по сентябрь 1830 г.
В свет он выходил
отдельными главами:

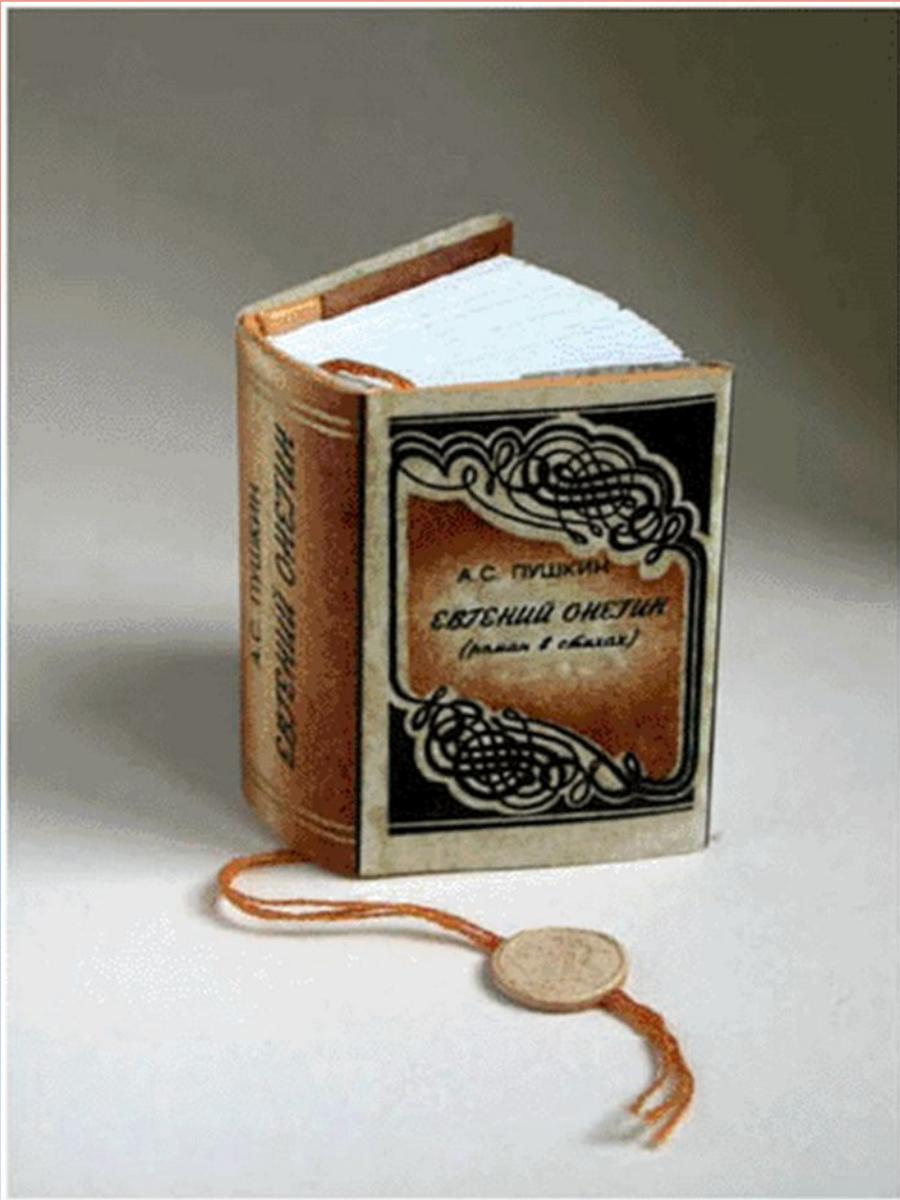
1 глава - 1825 г.,
2 глава - в 1826-м,
3 глава - в 1827-м,
4 и 5 главы - в начале 1828
г.,
6 глава - в марте 1828 г.,
7 глава - в марте 1830 г.,
8 глава - в 1832 г.





**В набросках общего
плана романа значилось
девять глав, но в
процессе написания
план немного
изменился, так что в
первое полное издание
"Евгения Онегина" (1833)
Пушкин включил
восемь глав и "Отрывки**

**В Болдино была написана и десятая
глава "Евгения Онегина", которую Пушкин сжег,
и до нас дошли только отдельные отрывки из
черновиков (черновой текст поэт зашифровал, и
литературоведам удалось расшифровать
неполных 16 строф), содержащих опасные для
Пушкина продекабристские высказывания, как
можно оценить по восстановленным частям,
очень едкая и язвительная. В канонический
текст романа десятая глава не входит.**



**А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
(Первое издание)**

**Пушкин работал
над романом до
последних дней своей
жизни. Последний
авторский вариант
романа
был напечатан в 1837
году.**

**С «Евгения Онегина»
начинается история**



РЕАЛИЗМ – литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь.

Изображение

РОМАН (франц. roman) – литературный жанр, эпическое произведение большого объема, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и

эпическое

в типических

произведение большого объема, в

котором

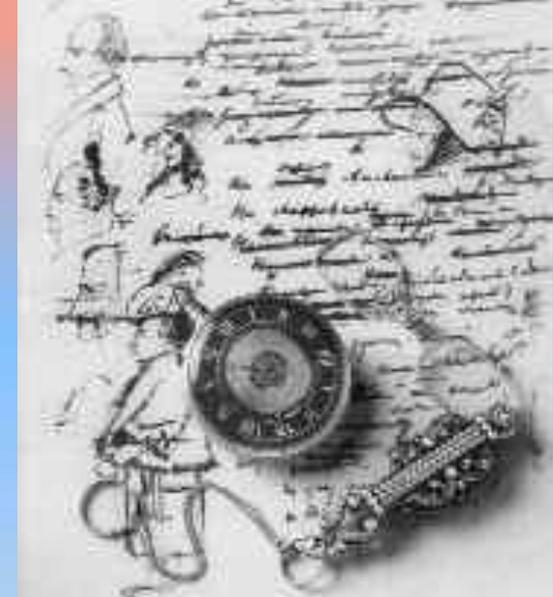
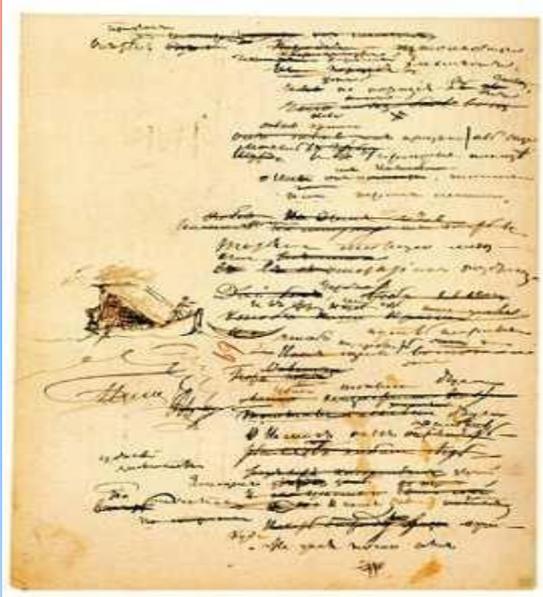
повествование сосредоточено на

судьбах

отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении,

развитии ее характера и

Жанр произведения



Жанр «Евгения Онегина – роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

**В романе две сюжетные линии:
Онегин – Татьяна и Онегин – Ленский.**

Почему жанр произведения – лироэпический?

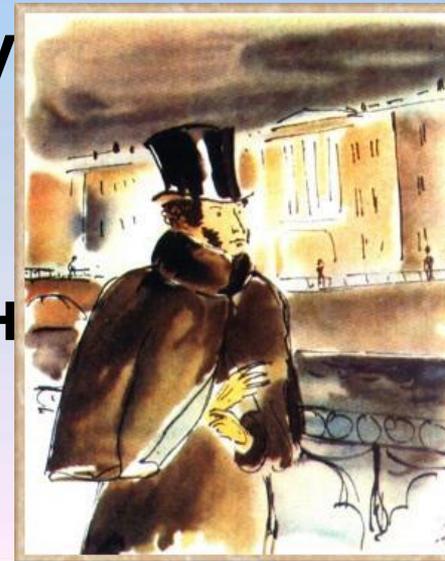
Параллельно с традиционным повествованием (история отношений Онегина и Татьяны) присутствует личностное, эмоциональное восприятие всего происходящего (благодаря образу Автора).

Однако нельзя отождествлять Автора с самим Пушкиным, хотя в личности повествователя, в его системе ценностей, и образе жизни многое напоминает о его великом

Образ Автора

Образ Автора – это художественное обобщение, он живет в воображаемом пространстве и подобен другим героям романа. Кроме того, Автор – повествователь и герой, ведущий тонкую игру с читателем, непринужденно создающий эту «воздушную громаду».

Автор подчиняется только собственным ощущениям и декларирует это:



Композиция романа

1. Прием ЗЕРКАЛЬНОСТИ, т.е. симметрии:

- повторение одной сюжетной ситуации в 3 и 8 главах:

встреча – письмо – объяснение = два письма, две

встречи и два объяснения.

2. Прием ПАРАЛЛЕЛИЗМА:

- два письма, композиция которых параллельна:
ожидание ответа–реакция адресата–два объяснения.

Композиция романа

3. Прием АНТИТЕЗЫ, контраста:
- а) Онегин – Ленский, Татьяна – Ольга
 - б) 1гл. – Петербург – жизнь Онегина
2гл. – деревня – жизнь Татьяны.

4. Внутренняя СИМВОЛИЧЕСКАЯ СВ
- сон Татьяны и именины.

5. ПЕТЕРБУРГ играет ОБРАМЛЯЮЩУЮ РОЛЬ:
- появляется в 1 и 8 главах.



Композиция романа

6. ОСЬ СИММЕТРИИ – сон Татьяны: глава 5.

7. Разрушение читательских ожиданий:

- обещание повести героев под венец
оборачивается
трагической развязкой.

8. Композиционно роман не имеет традиционного
начала и традиционного финала.

Система художественных образов

ОНЕГИН

ТАТЬЯНА

ЛЕНСКИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОПРЕДЕЛЁННУЮ КАТЕГОРИЮ
ОБЩЕСТВА

«ВЫСШИЙ СВЕТ»

ДВОРЯНСТВО

ПАТРИАРХАЛЬНОЕ ДВОРЯНСТВО

ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦАМИ ОПРЕДЕЛЁННОГО НРАВСТВЕННОГО,
ДУХОВНОГО, ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА

«ЛИШНИЙ
ЧЕЛОВЕК»

ИДЕАЛ

«РУССКОЙ ДУШИ»

«РОМАНТИЧЕСКОЕ

СОЗНАНИЕ»

ОБЪЕДИНЯЮТСЯ АВТОРОМ =
ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ

Объединяются автором = действующим лицом

Автор: – незримо присутствует всегда и везде;

– принимает участие в судьбе героев;

**– делится с читателем своими мыслями и
чувствами;**

– рассуждает о нравах и морали общества.

Композиция сюжета



Глава 1–развёрнутая
экспозиция

Глава 2–завязка второй
сюжетной

линии (знакомство
Онегина

с Ленским)

Глава 3–завязка первой
сюжетной

линии (знакомство
Онегина

с

Татьяной)

Сюжетно-композиционные особенности

I особенность

Сюжет (2 сюжетные линии)

1. Онегин и Татьяна:

- Знакомство с Татьяной, *«Пора пришла, она влюбилась...»*,
- Разговор с няней,
- Письмо Татьяны к Онегину,
- Объяснение в саду,
- Сон Татьяны. Именины,
- Посещение дома Онегина,
- Отъезд в Москву,
- Встреча на балу в Петербурге через 2 года,
- Вечер у Татьяны, *«Сомненья нет. Увы! Евгений в Татьяну, как дитя, влюблен...»*,

2. Онегин и Ленский:

- Знакомство в деревне, *«Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали не разлучны...»*
- Разговор после вечера у Лариных,
- Визит Ленского к Онегину,
- Именины Татьяны, *«Онегин поклялся Ленского взбесить
И уж порядком отомстить»
Ленский: «Две пули – больше ничего –
Вдруг разрешат судьбу его»*
- Дуэль (Ленский погибает).

II особенность

Сюжет (2 любовные линии)

Онегин-
Татьяна

Служит для развития
развивается,

основного конфликта
Татьяне

романа

Ленский-
Ольга

Не

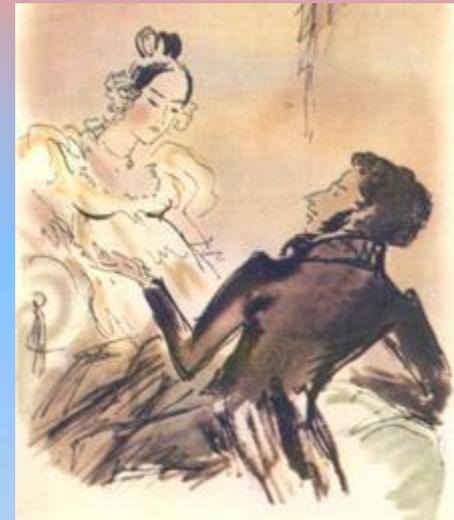
помогает

понять Онегина

III особенность

Главное действующее лицо -

повествователь =



Спутник Онегина

Антипод Ленского –
поэта

Защитник «Татьяны
миллой»

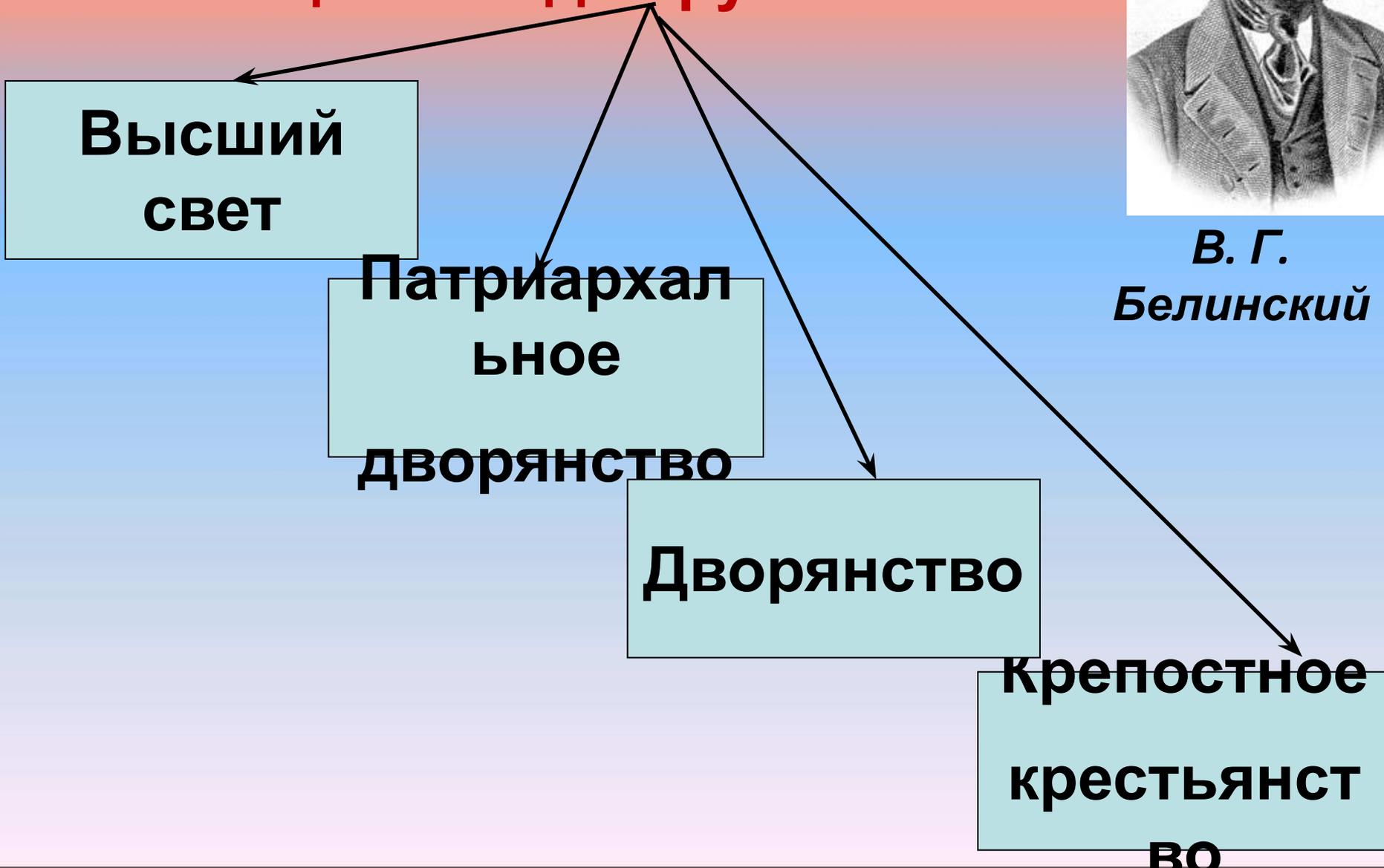
Лирические отступления – составная часть
сюжета

IV особенность

«Энциклопедия русской жизни»



*В. Г.
Белинский*



Система образов романа





- Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева.



- Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина.

- Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ

типичной героини популярного романа;
красивый
внешне, но лишённый глубокого
содержания.

- Владимир Ленский — сам Пушкин или
скорее его
идеализированный образ.

- Няня Татьяны — вероятный прототип —
Яковлева

Арина Родионовна, няня Пушкина.

Автор произведения —

сам Пушкин. Он постоянно

вмешивается в ход

повествования, напоминает о

себе, водит дружбу с

Онегиным, в своих

лирических отступлениях

делится с читателями

своими размышлениями о

самых разных жизненных

вопросах, высказывает свою



Автограф Пушкина —
автопортрет с Онегиным на
набережной Невы

«Онегинская»

»

строфа

Риф

Мы все учились **понемногу**,
Чему-нибудь и **как-нибудь**.
Так воспитаньем, слава **богу**,
У нас немудрено **блеснуть**.
Онегин был, по мнению **многих**
(Судей решительных и **строгих**)
Учёный малый, но **педант**.
Имел он счастливый **талант**
Без принужденья **в разговоре**
Коснуться до всего **слегка**,
С учёным видом **знатока**
Хранить молчанье в важном **споре**
И возбуждать улыбку **дам**
Огнём нежданных **эпиграмм**

14
строк

Перекрестные

А б А б

Парные

В В г г

Опоясывающие

Д е е Д

Парные

ж ж

«Онегинская» строфа

– 14 стихов четырех стопного ямба со строгой рифмовкой

АБАБ ВВгг ДееД жж

заглавными буквами обозначены женские окончания,

строчными (обычными) – мужские.

- 14 строк: 4+4+4+2,

у каждого катрена своя система рифмовки:

перекрестная, парная, кольцевая

Онегинская строфа –

**это поэтическое открытие Пушкина,
не повторённое никем
в рамках крупного произведения.**

«Евгений Онегин» —

единственный в XIX веке роман в стихах.

**Всё остальное, написанное онегинской
строфой, воспринимается как стилизация.**

- Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра.
- Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать.
- На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни.
- Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Прочитать главы 1-3 произведения «Евгений Онегин», в голосовом сообщении записать краткий пересказ этих частей.
- **Выполнить домашнее задание необходимо до 03.02!**