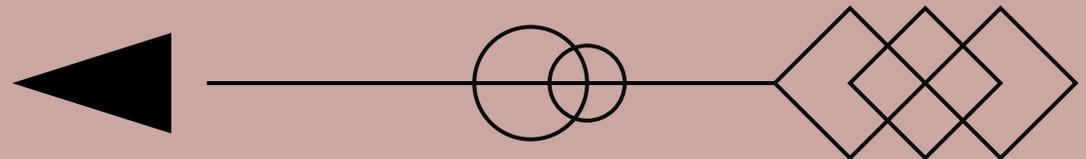
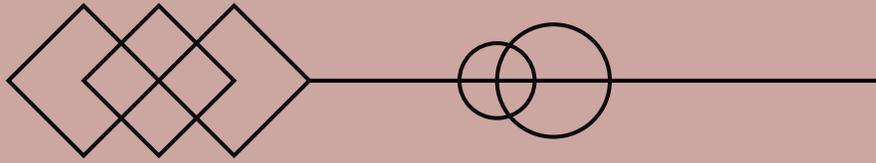


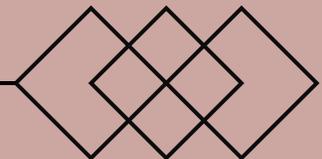
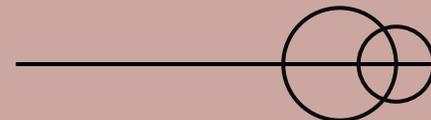
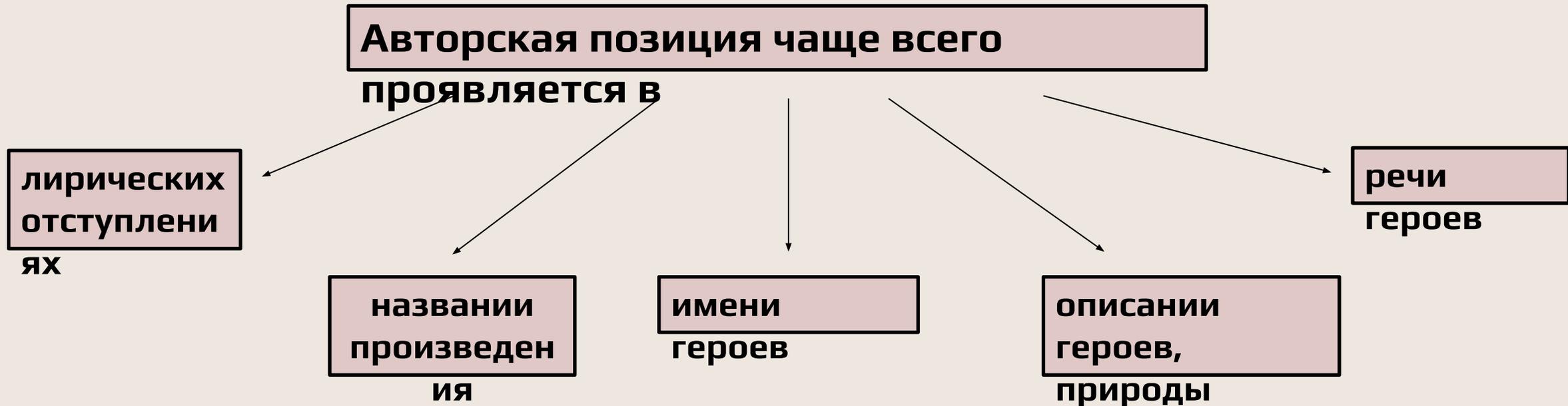
**Теория литературы.  
Сюжет, композиция,  
средства  
художественной  
выразительности**





# Авторская позиция —

авторское понимание жизни и её оценка, в частности оценка изображенных характеров, событий, явлений, изображённых в произведении.

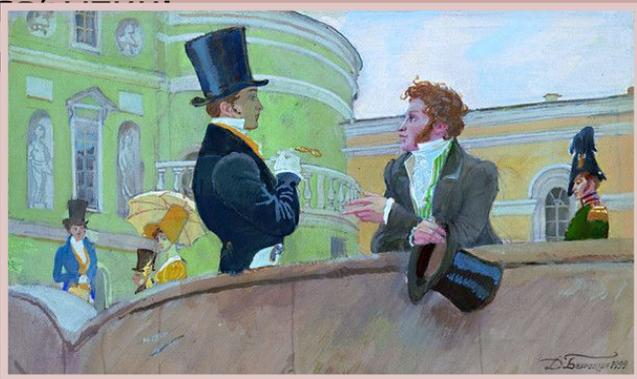


# Повествование от первого лица:

## АВТОР-

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ

- представлен писателем в произведении;
- находится вне изображенных событий;



## РАССКАЗЧИ

К

- наделяется характером;
- участвует в событиях как полноценный персонаж.



## ЛИРИЧЕСКИЙ

ГЕРОЙ

- образ поэта в лирическом произведении;
- не идентичен автору.



**ОНИ НЕ РАВНЫ МЕЖДУ СОБОЙ И  
НЕ ТОЖДЕСТВЕННЫ АВТОРУ**



**АВТО**

**Р**

создатель произведения  
его представления о  
миропорядке и  
человеке отражены в  
тексте

# Тема Проблема Идея

<p>фундамент произведения — предмет авторского интереса</p>	<p>вопрос, выдвинутый темой произведения и не имеющий однозначного решения</p>	<p>основная мысль, способ автора решения поставленных им проблем</p>
---	--	--

Пример: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

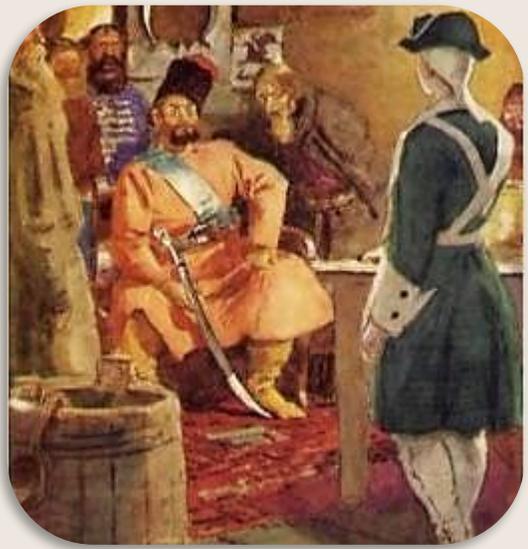
Народный бунт

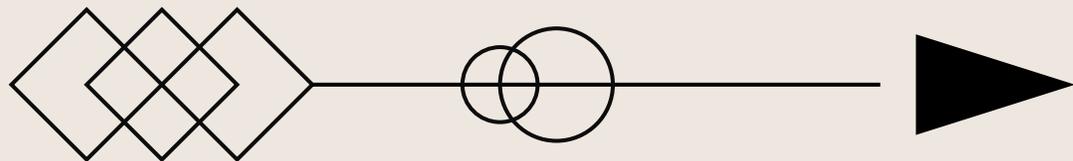


Почему русский бунт — «бессмысленный и беспощадный»?



Бунт не помогает решить социальные проблемы, он лишь является закономерной реакцией народа на бездействие властей

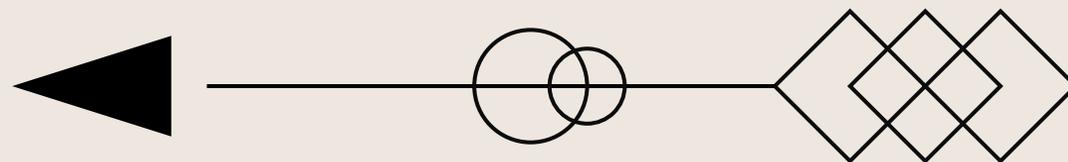


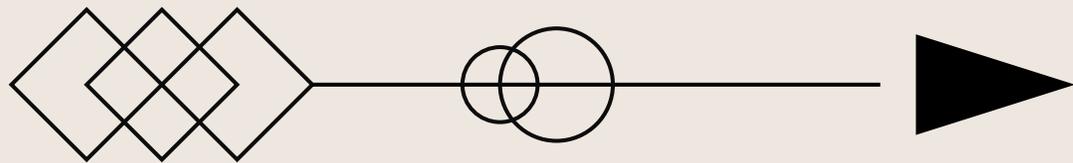


# ТЕРМИНЫ

**Эпиграф** — краткое изречение перед текстом. Служит ключом к пониманию замысла автора («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, эпиграф: пословица «Береги честь смолоду»).

**Конфликт** — столкновение между персонажами или между персонажами и средой, героем и судьбой, а также внутренние противоречия персонажа. Конфликты могут быть *внешними* (столкновение Чацкого с «фамусовским» обществом» в «Горе от ума» Грибоедова) и *внутренними* (внутренний, психологический конфликт самого Чацкого).





# ТЕРМИН

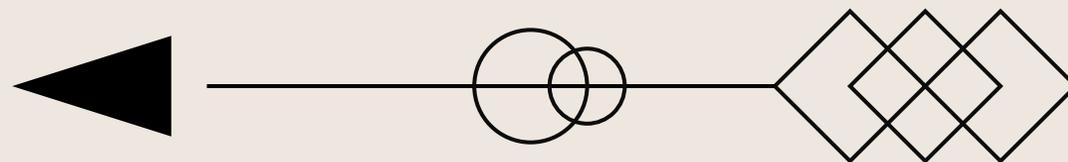
# Ы

**Сюжет** — система событий, составляющая содержание литературного произведения.

**Фабула** — хронологическая последовательность событий, описанных в произведении. Известный пример несовпадения фабулы и сюжета — лермонтовский роман **«Герой нашего времени»**.

**Композиция** — структура художественного произведения.

Композиция может быть организована сюжетно и несюжетно.



# ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

- 1) **Пролог** – вступление, которое задаёт настроение. Факультативный элемент композиции.
- 2) **Экспозиция** — предыстория событий. В ней даётся характеристика основных персонажей, места действия.

Пример: вступление в «Медном всаднике»



В «Ревизоре» нет  
экспозиции



- 3) **Завязка** — начало действия, обнаружение или создание конфликта.

Действие начинается с  
завязки:

## Явление I

Городничий, попечитель богоугодных заведений, смотритель училищ, судья, частный пристав, лекарь, два квартальных.

Городничий. Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам неприятное известие: к нам едет ревизор.

# ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

**4) Кульминация** — наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликта.



Признание Катерины в измене («Гроза» А.Н. Островский)



Слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума» А.С. Грибоедов)

**5) Развязка** — исход событий. Она разрешает или не разрешает конфликт.



Маша Миронова просит императрицу помочь Гринёву («Капитанская дочка» А.С. Пушкин)

**6) Эпилог** — дальнейшая судьба героев.



Соня Мармеладова и Раскольников на каторге («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский)

## Типы композиции:

- 1. Линейная композиция** — события в произведении происходят в хронологическом порядке.
- 2. Кольцевая композиция** — повторение одних и тех же элементов в начале и в конце («Старуха Изергиль» М. Горького).
- 3. Рамочная композиция, или рассказ в рассказе** — наличие в тексте вставной истории, события основного сюжета служат рамкой для этого рассказа («Человек в футляре» А.П. Чехов).

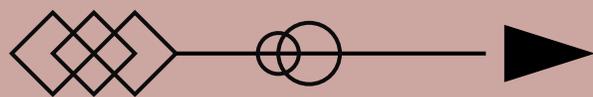
## **Внесюжетные элементы композиции:**

**1. Лирические отступления** — развернутые авторские высказывания, не связанные с сюжетом.

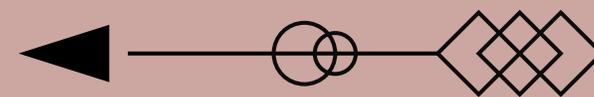
**Встречаются в «Мёртвых душах», «Евгении Онегине» и многих других произведениях.**

**2. Вставные эпизоды** — истории, не связанные с сюжетом, но возникающие в связи с протекающими событиями

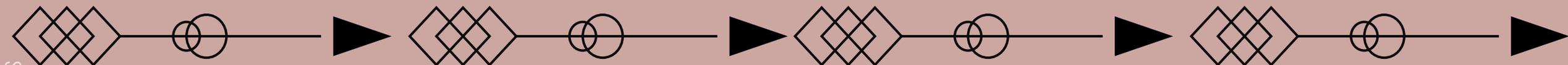
**Например, «Повесть о капитане Копейкине» в «Мёртвых душах» или «Притча о Лазаре» в «Преступлении и наказании»**



# Тропы



– это обороты речи, в которых слова или целые словосочетания употребляются в переносном значении, сопоставляя различные предметы и явления, связанные с собой по смыслу. Служит для придания речи или тексту большей выразительности.



# Тропы



**Лексический повтор** – повтор слов или словосочетаний для придания выразительности.

**Эпитет** – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа,  
Снег выпал только в январе.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

На стеклах легкие узоры,  
Деревья в зимнем серебре,  
Сорок веселых на дворе  
И мягко устланные горы  
Зимы блистательным  
ковром.  
Все ярко, все бело кругом.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**Эпитеты** есть практически в каждом стихотворении, представленном в КИМ



**Сравнение** – предметное или смысловое сходство явлений.

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя...

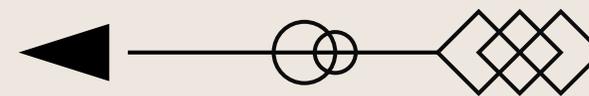
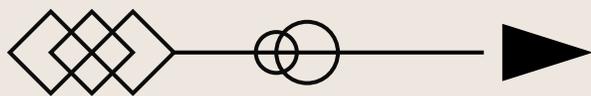
А.С. Пушкин «Зимний вечер»

Союзы, используемые при сравнении: **как, словно, будто, как будто**



Сравнение выражается Тв.п.: **летел соколом, бежал волком**

# Тропы



**Метафора** – переносное значение слова, скрытое сравнение.

Обнаружить метафору можно несколькими способами:

1. Подставить союзы сравнения, превратив скрытое сравнение в прямое.

2. Задать вопросы:

- реально ли происходящее действие?
- можно ли его представить?

**Проще говоря, нужно определить реальность или нереальность выражения и увидеть значение сравнения**



Найдите метафору в представленных отрывках:

**Задание:**

1

Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.

Б. Окуджава «У поэта соперников нету...»

2

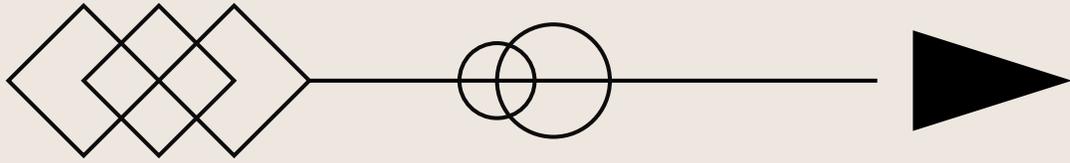
Ни страсти, ни пыл ничего не значат.  
Всё, что мы говорим, есть ложь.  
Сердце отнюет. Глаза отплачут.  
А с голого разума что возьмёшь?

Г. Аполлинер «В небе моём, как на синем поле...»

3

Мы не меряем Землю шагами,  
Понапрасну цветы теребя,  
Мы толкаем её сапогами –  
От себя, от себя!

В. Высоцкий «Мы вращаем землю»

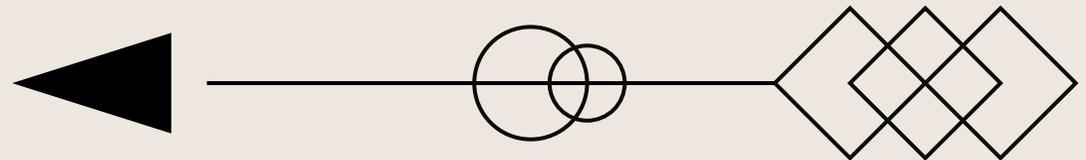
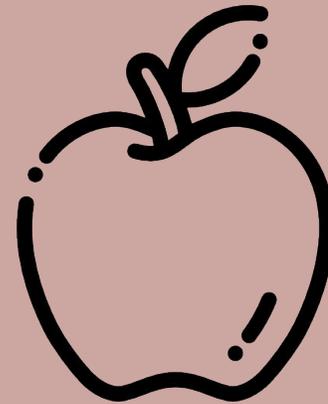
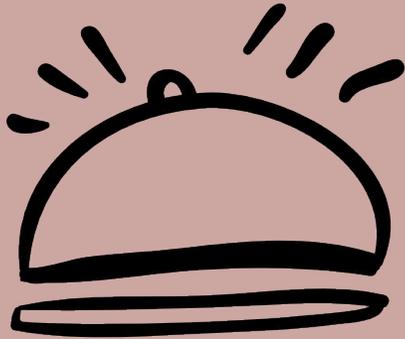


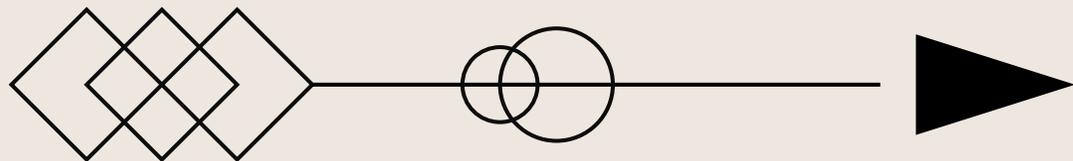
# ВИДЫ МЕТАФОРЫ

**Метонимия** – сближение предметов и понятий по смежности. Запомнить проще всего на примерах:

Съел три тарелки

Съел три яблока





# ВИДЫ МЕТАФОРЫ

**Олицетворение** – придание человеческих черт неодушевлённым предметам:

ВЕСНА НА МОРЕ  
Вьюги в скалах отзвучали.  
Воздух светом затопив,  
Солнце брызнуло лучами  
На ликующий залив!

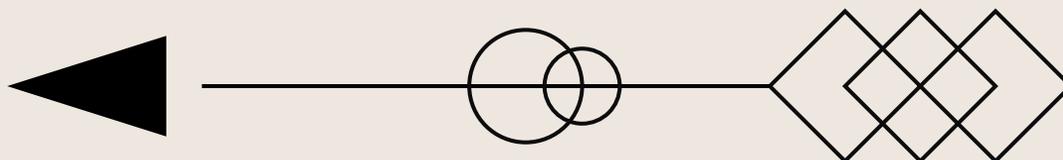
*(Н.М. Рубцов, 1959)*

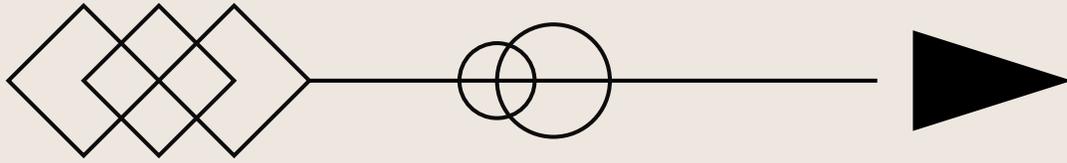
Пьёт туман рассветный  
Остроконечные дали.  
Зыбью огнецветной  
Волны вдруг засверкали.  
Ветер налетевший  
Будит зеркало вод,  
И, почти созревший,  
К влаге клонится плод.  
*(И.В. Гёте, перевод В. Левика)*



**Задание:**

Найдите олицетворение в представленных отрывках.





# ВИДЫ МЕТАФОРЫ

**Синекдоха** — название части вместо целого:



**часть**



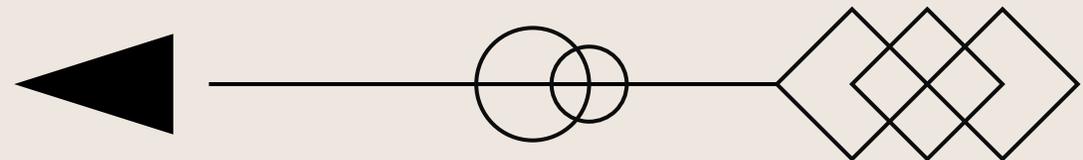
**целое**



**«И слышно было до рассвета,  
как ликовал француз»**

**Француз = французские  
солдаты**

М.Ю. Лермонтов  
«Бородино»



# Тропы



**Гипербола** – чрезмерное преувеличение.

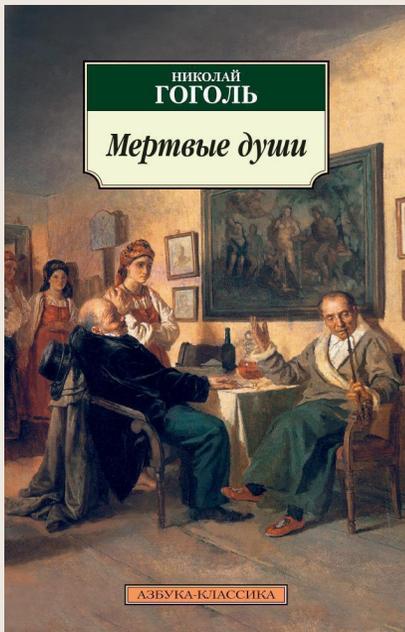


**Примеры:** я сто лет тебя жду,  
задушу в объятиях, пролью море  
слёз

**Литота** – чрезмерное преуменьшение.



**Примеры:** у меня денег кот  
наплакал, мальчик-с-пальчик, до  
дома рукой подать

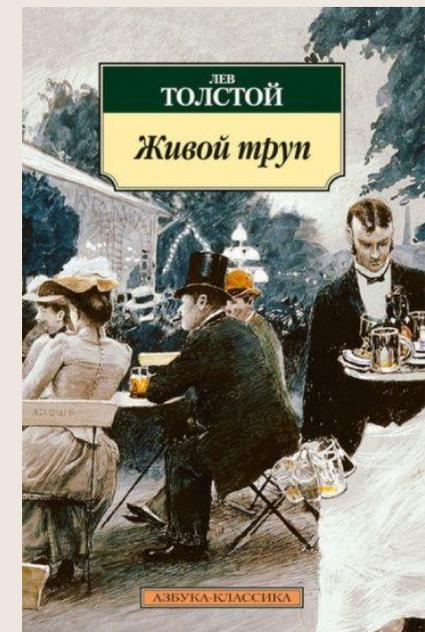


**Оксюморон** – сочетание  
несочетаемого:

**ЖИВОЙ  
ТРУП**

**ГОРЯЧИЙ  
СНЕГ**

**МЁРТВЫЕ  
ДУШИ**



# Тропы



**Антитеза** = противопоставление образов, картин, понятий.

Для противопоставления используются союзы **а, но, однако**, но чаще всего антитеза проявляется в значении.

Они сошлись: волна и  
камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж  
собой.

**Инверсия** – нарушенный порядок слов в предложении.

День пройдёт – устанут руки.

Но, усталость заслонив,  
Из души живые звуки  
В стройный просятся мотив

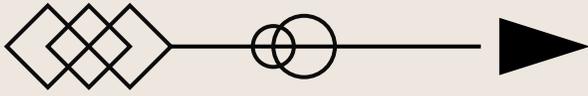
Н.М. Рубцов «Весна на море»

И жизнь, и бодрость, и покой  
Дыханьем вольным пью.  
Природа, сладко быть с  
тобой,  
Упасть на грудь твою!  
Колышась плавно, в лад  
веслу,  
Несёт ладью вода.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»



# Тропы



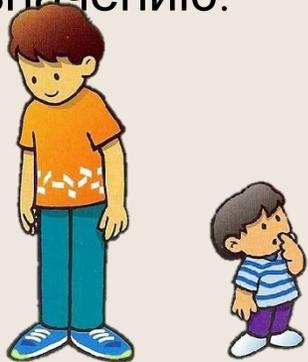
**Риторические вопросы, восклицания и обращения** – вопросы, восклицания и обращения, не требующие адресата.

«**А судьи кто?**» (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

«**Мечты, мечты!** где ваша сладость?» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

«**Мой первый друг, мой друг бесценный!**» (А.С. Пушкин «И.И. Пущину»)

**Антонимы** –  
слова,  
противоположные  
по значению.



**Синонимы** –  
слова, близкие  
по значению.



**ЖАРА**

**ЗНОЙ**

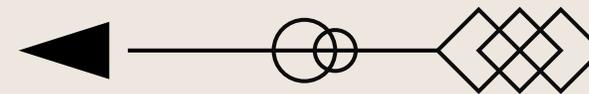
**Фразеологизмы** – устойчивые  
выражения.



Уж и след  
простыл...



# Задания\*



Из приведённого перечня выберите названия всех художественных средств и приёмов, использованных в стихотворениях.

1

Оказывается, война  
не завершается победой.  
В ночах вдовы, солдатки бедной,  
ночь напролет идёт она.

Лишь победитель победил,  
а овдовевшая вдовеет,  
и в ночь её морозно веет  
одна из тысячи могил.

А побеждённый побеждён,  
но отстрадал за пораженья,  
восстановил он разрушенья,  
и вновь – непобеждённый он.

Теперь ни валко и ни шатко  
идут вперёд его дела.  
Солдатская вдова, солдатка  
второго мужа не нашла.

(Б.А. Слуцкий)

2

У поэта соперников нету –  
ни на улице и не в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
это он не о вас – о себе.

Руки тонкие к небу возносит,  
жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощения просит:  
это он не за вас – за себя.

Но когда достигает предела  
и душа отлетает во тьму...  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.

То ли мёд, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли храм...  
Всё, что было его, – нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.

(Б.Ш. Окуджава, 1986)

1) олицетворение

2) метафора

3) инверсия

4) сравнение

5) эпитет

6) антитеза

7) гиперболы

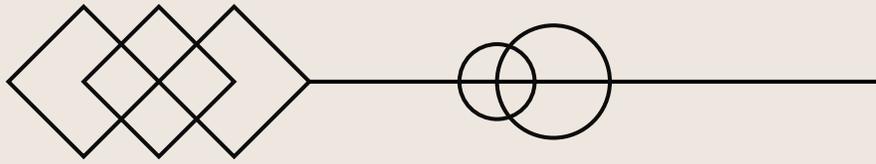
8) метонимия

9) лексический повтор

10) синекдоха



\*стихотворения из открытого банка



# ▶ ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВА

## АРХАИЗМЫ

устаревшие слова и выражения



глаз

очи

а

## ИСТОРИЗМЫ

слова, называющие существовавшие, но исчезнувшие предметы и явления



кольчуга

## ДИАЛЕКТИЗМЫ

элементы народной речи



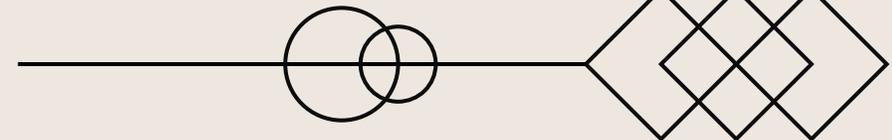
свёкл

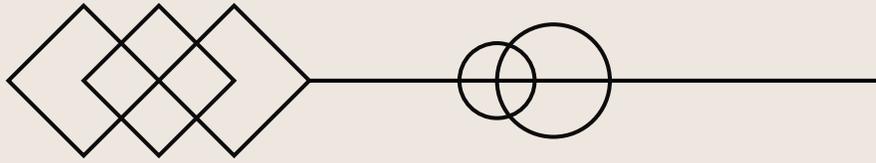
буря

южно-русские говоры

а

к





# ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВА

## ЖАРГОНИЗМЫ

разговорные слова, используемые в рамках одной социальной группы



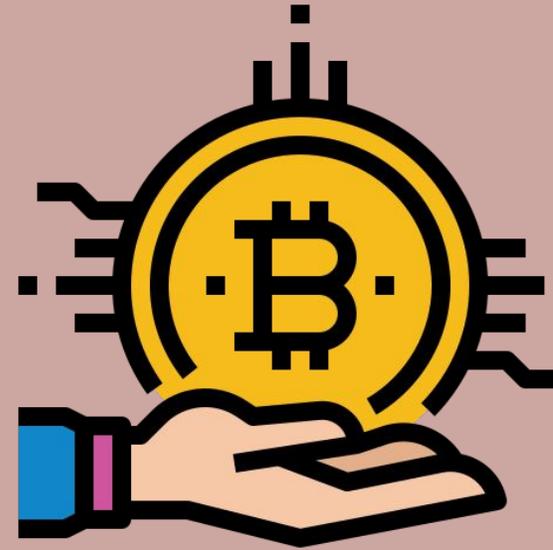
клавиатур  
а

клава

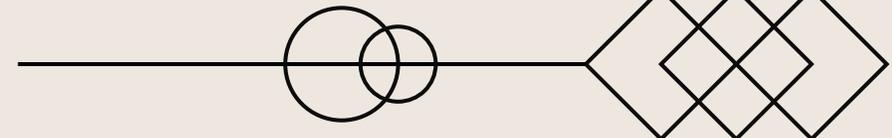
общага, стипуха, предки

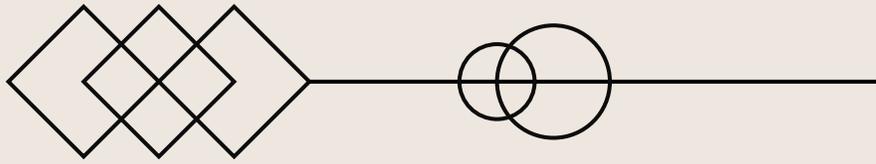
## НЕОЛОГИЗМЫ

новые слова



Биткоин  
Криптовалюта





# ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВА

## ПРОСТОРЕЧИ

народно-разговорные слова, выходящие за пределы литературной нормы

я



Дрыхнуть  
Зариться  
Стырить

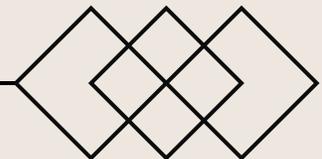
Ехай  
Не боись  
Хочут

## РАЗГОВОРНЫЕ СЛОВА

народные выражения в пределах литературной нормы

Вздремнуть  
Стишки  
Зубрёжка

Хихикать  
Голубушка  
Глупить





# Задание



Заполните таблицу

АРХАИЗМ	ИСТОРИЗМ	ДИАЛЕКТИЗМ	ЖАРГОНИЗМ	НЕОЛОГИЗМ	ПРОСТОРЕЧИ Е	РАЗГОВОРНО Е СЛОВО
ДЛАНЬ	БОЯРИ Н	ВЕКША	БАРАНКА	ИНТЕРНЕ Т	НАПОПОЛАМ	МАМА

1. Боярин

2. Баранка (в машине)

3. Интернет

4. Мама

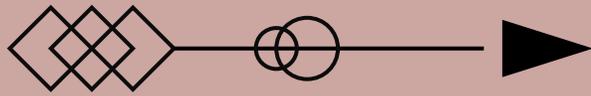
5. Векша (белка)

6. Длань

7. Напополам



# Создание образа

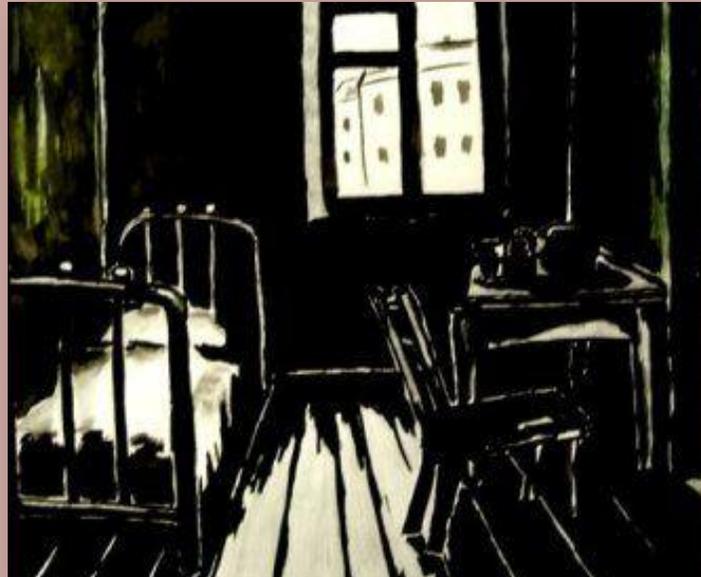


Портрет

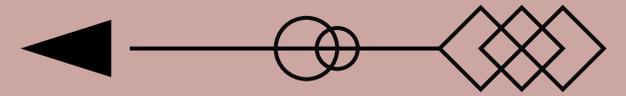


Евгений Онегин

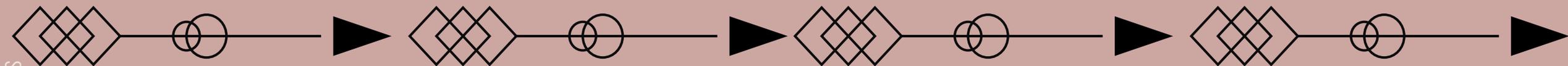
Интерьер

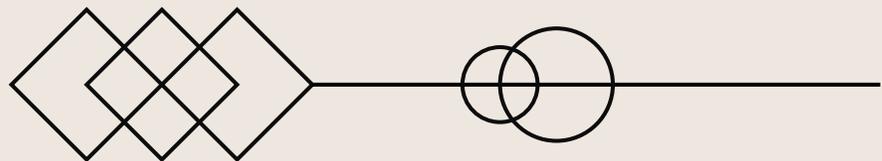


Комната Раскольникова



Пейзаж

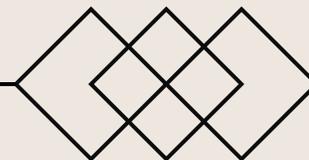


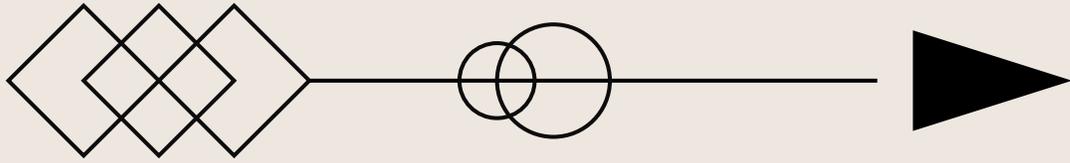


# Создание

## образа

- ❖ **Деталь** — выразительная подробность в произведении.
- ❖ **Психологизм** — изображение внутреннего мира героя.
- ❖ **«Диалектика души»** — художественный приём, свойственный творчеству Л.Н. Толстого. Он воспроизводит процесс зарождения и последующего формирования мыслей, чувств. развития одного из другого.





# СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

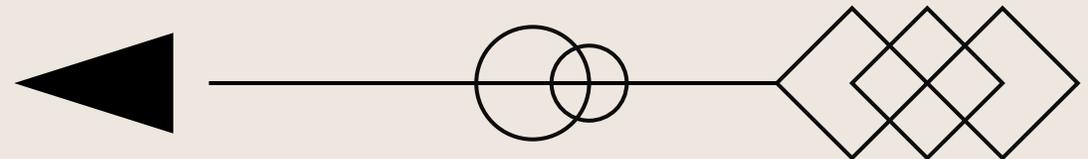
## МОНОЛОГ

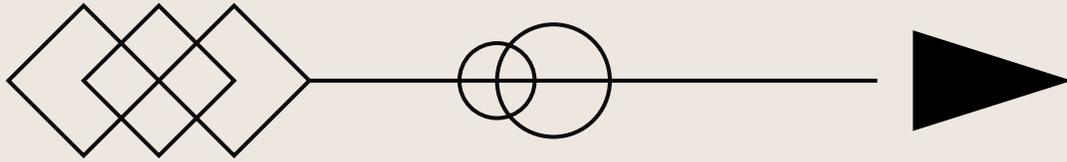
развёрнутое высказывание одного героя



## ДИАЛОГ

Разговор двух персонажей





# СОЗДАНИЕ ОБРАЗА

## РЕПЛИКА

Лаконичное высказывание в диалоге

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.

Кулигин *(поет)*. «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» *(Перестает петь.)* Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нештó!

Кулигин. Восторг! А ты: «нештó!» Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Все одно.

## РЕМАРКА

Пояснение автора в драматическом произведении

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.

Кулигин *(поет)*. «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» *(Перестает петь.)* Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

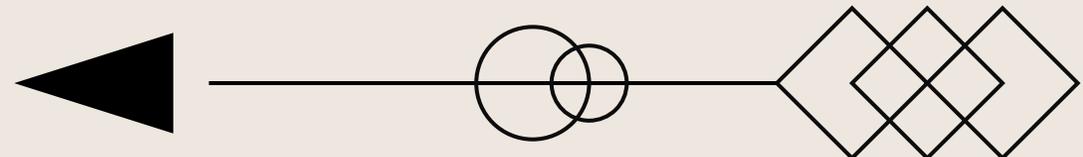
Кудряш. Нештó!

Кулигин. Восторг! А ты: «нештó!» Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Все одно.

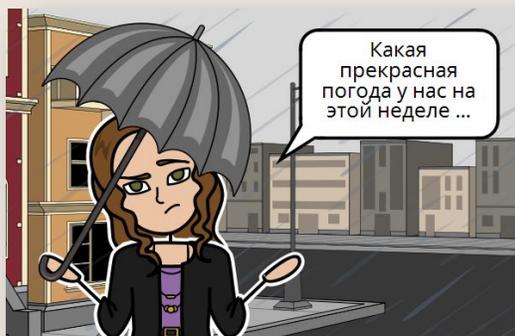


# ПРИЁМЫ КОМИЧЕСКОГО



**ИРОНИЯ**

насмешка



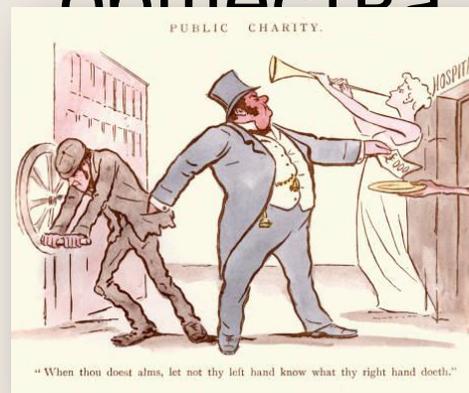
**САРКАЗМ**

злая  
насмешка



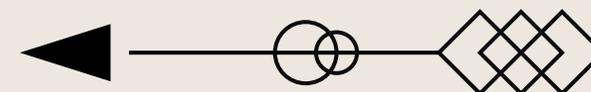
**САТИРА**

высмеивани  
е  
нравов  
общества



**ГРОТЕСК**

преувеличение  
на грани  
фантастики



# Образ. Тип. Персонаж

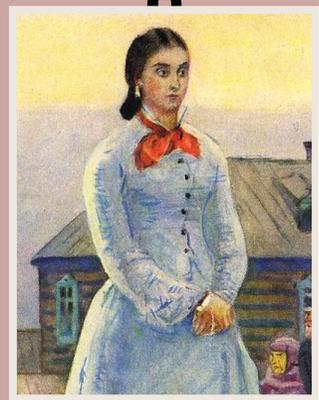
**Герои произведения**

**эпизодические**

**главные**

**второстепенные**

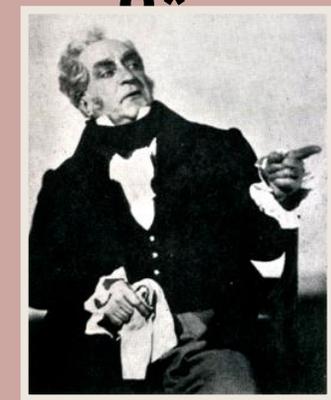
**внесценические**



Катерина («Гроза» Островский)



Анатолий Курагин («Война и мир» Л.Н. Толстой)



Дядя Фамусова («Горе от ума» А.С. Грибоедов)

**Внесценические персонажи** – персонажи в драматическом произведении, которые не появляются на сцене, но упоминаются

◆—○—▶ **Образ. Тип. Персонаж** ◀—○—◆

**Говорящие фамилии** – фамилии, дающие характеристику героям.



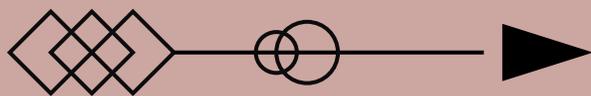
**Скотини**

**Н**



**Червяко**

**В**



«Маленький человек»



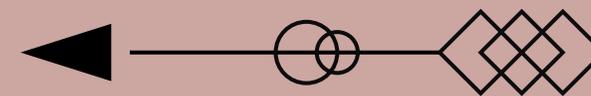
Ахакий Ахакиевич Башмачкин  
«Шинель» Н.В. Гоголь

## Тип литературного героя

«Лишний человек»



Григорий Печорин  
«Герой нашего времени» М.Ю.  
Лермонтов

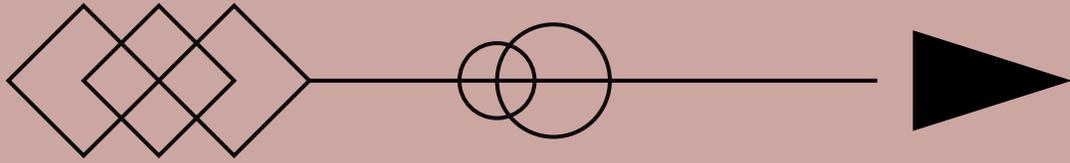


Резонёр



Стародум  
«Недоросль» Д.И. Фонвизин





# Домашнее задание

**Заполнить Google.Форму**  
(Занятие 2. Теория литературы)

