

Тема урока:
**«Образы камерной
музыки».**

Что такое камерная музыка?



Камерная музыка - (итальянское camera, буквально - комната).

Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

Жанры камерной музыки:

- ✓ баркарола,
- ✓ серенада,
- ✓ пьеса,
- ✓ романс,
- ✓ песня,
- ✓ прелюдия,
- ✓ вальс...

**Фридерик
Франсуа
Шопен
(1810-1849)**

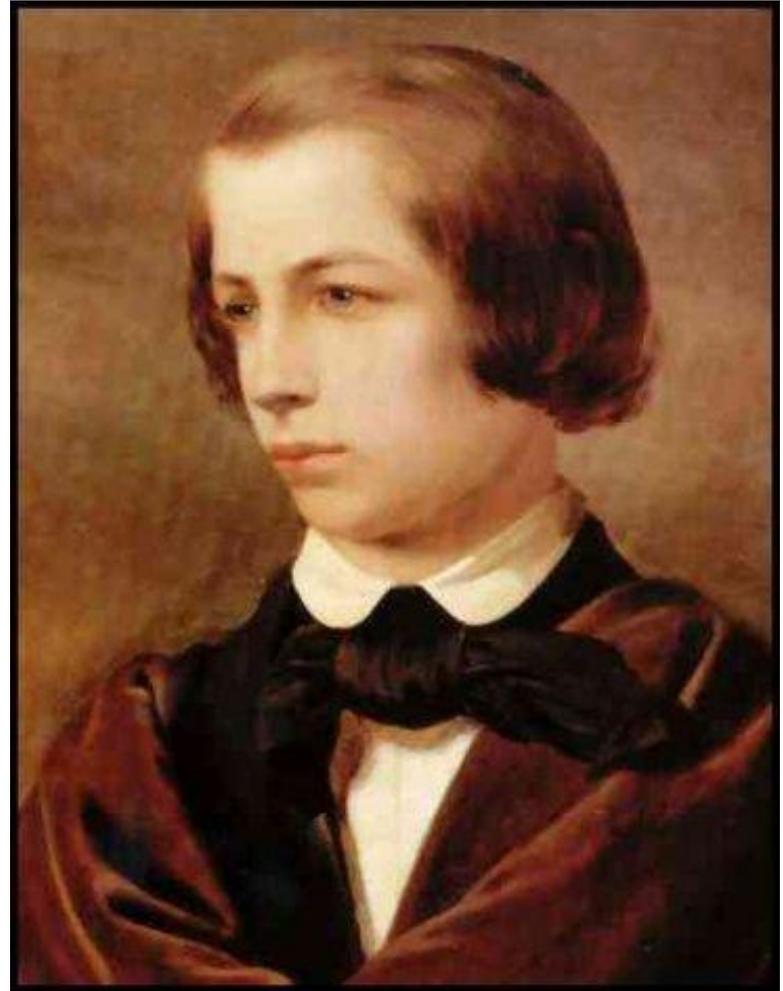


Могучее царство Шопена





Ф.Шопен в детстве







Войцех Живный
первый учитель
Фредерика Шопена.
13 мая 1756 г., Чехия
21 февраля 1842 г.

В 16 лет Шопен был принят в Варшавскую консерваторию, по окончании которой, в 1829 году директор консерватории и педагог Шопена Юзеф Эльснер сделал следующую запись: **«Удивительные способности. Музыкальный гений».**





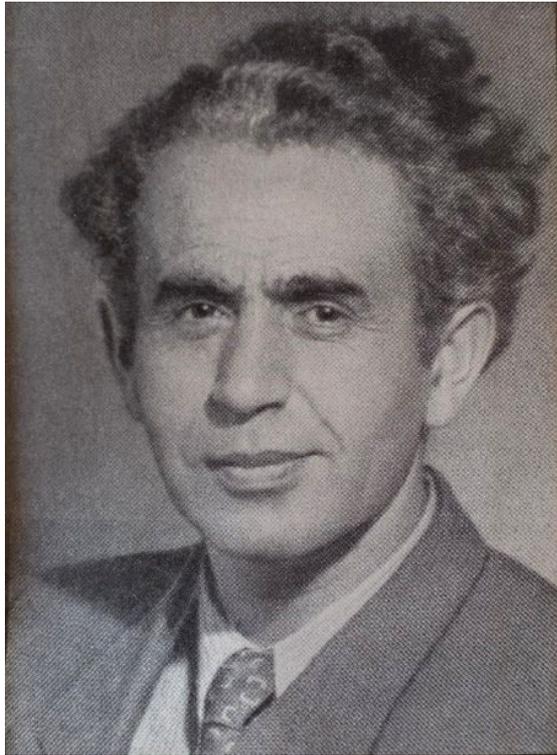
**«... нет у меня сил
назначить день отъезда;
мне представляется,
что я уезжаю, чтобы
умереть, - а как должно
быть, горько умирать на
чужбине, не там, где
жил».**





... И мы почувствуем, как прочно
Возьмут нас в свой недолгий плен

Дата отъезда была назначена. Состоялся прощальный вечер с друзьями. Товарищи дарят Фридерiku серебряный кубок, наполненный польской землей.



**Ашот Багдасарович
Граши
армянский советский
поэт,
9 мая 1910 -
28 февраля 1973**

Горсть земли

Когда Шопен отчизну покидал,
Друзья ему любовно поднесли
В старинном кубке горсть родной земли,
Чтоб милый дар его сопровождал.

В неизъяснимой грусти дни текли.
Средь разных стран, холодных, чуждых зал
Он свято кубок свой оберегал,
В нём видя край, оставленный вдали.

Гармонии задумчивый поэт,
Он пел печали благородный свет,
Высокую любовь в людских сердцах.

Когда он умер, на земле чужой,
Той милой горсткою земли родной
Под хмурым небом был увенчан прах.

Находясь в Штутгарте, Шопен узнал о подавлении русским царским правительством польского восстания и взятии Варшавы.



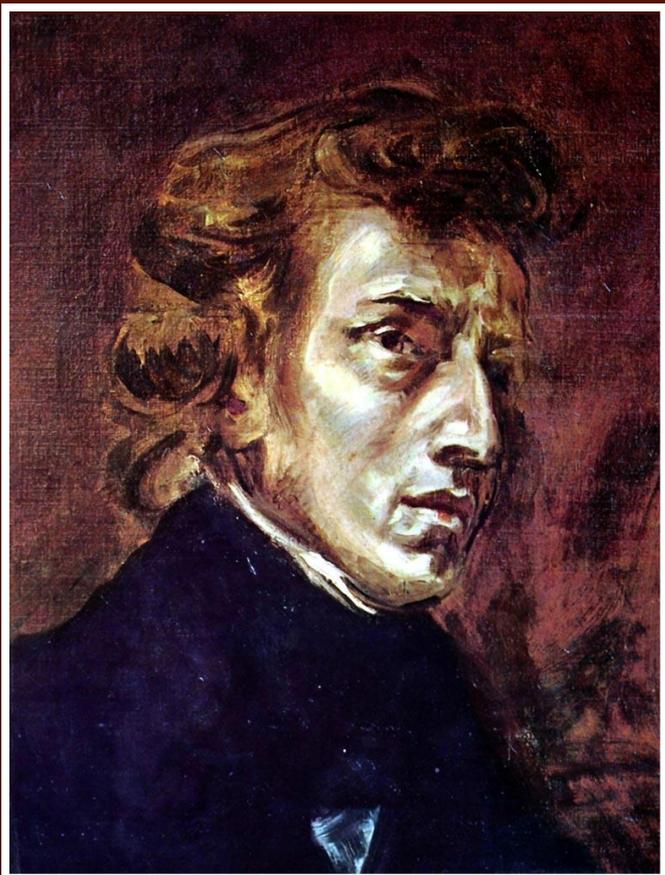
**Штутгарт – город в
Германии**



Родители Шопена

«Я проклинаю час своего отъезда. Я не могу поступать, как мне хочется... В гостиных притворяюсь спокойным, а вернувшись домой, бушую на фортепиано».





**«Революционный»
ЭТЮД №12**

Инструментальная баллада

Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр *инструментальной баллады*. Им написаны четыре баллады, в которых композитор музыкально преломил черты поэтической баллады: особый строй музыкальной речи, взволнованный характер, переплетение фантастических и реальных образов, множество контрастных эпизодов...

В Балладе № 1 переплетаются эпические, лирические, драматические образы. Переход от лирики к героике, от эпического повествования к драматическому действию роднит эту балладу с театром. Начало Баллады № 1 звучит как пролог, в котором возникает образ народного сказителя.



Э. Гилельс

- Послушай Балладу № 1 Ф. Шопена. Как она построена? Понаблюдай за контрастным сопоставлением и развитием её основных тем. Какую роль играет контраст в «рассказе» композитора о судьбах своего народа?

В средние века в странах романского языка народная танцевальная песня называлась **балладой** (от латинского «балло» — «танцую»). Произошла она от хороводных песен во Франции и Италии.

Позднее у западно-европейских народов эта песня приобретает повествовательный характер, часто с драматическим и лирическим содержанием. Сочиняли баллады трубадуры и труверы (поэты-певцы), исполняли жонглёры, менестрели, барды.

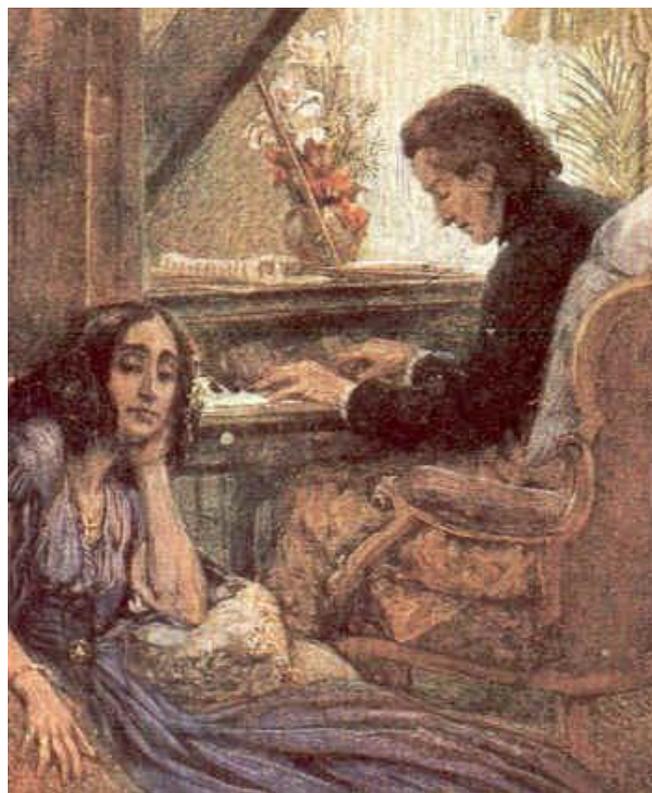


***Музыкальная баллада* –**

вокальное или инструментальное сочинение повествовательного характера, ведущее происхождение от старинных хороводных песен-танцев.

**В музыке баллада впервые получила классическое выражение в вокальном произведении Франца Шуберта.
Ф.Шопен создал жанр инструментальной баллады.**

Инструментальная баллада -
жанр, характерный для
романтической музыки.





Баллада №1 Ф.Шопен

**Спасибо за
работу на
уроке!**



Разработала:

Тарасова Н.Н.

учитель музыки,

МАОУ лицей №21,

город Иваново.

Использованная литература:

Учебник по музыке 6 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.

Критская.

Поурочные разработки по музыке 5-6 классы, Г.П.

Сергеева, Е.Д.Критская.