

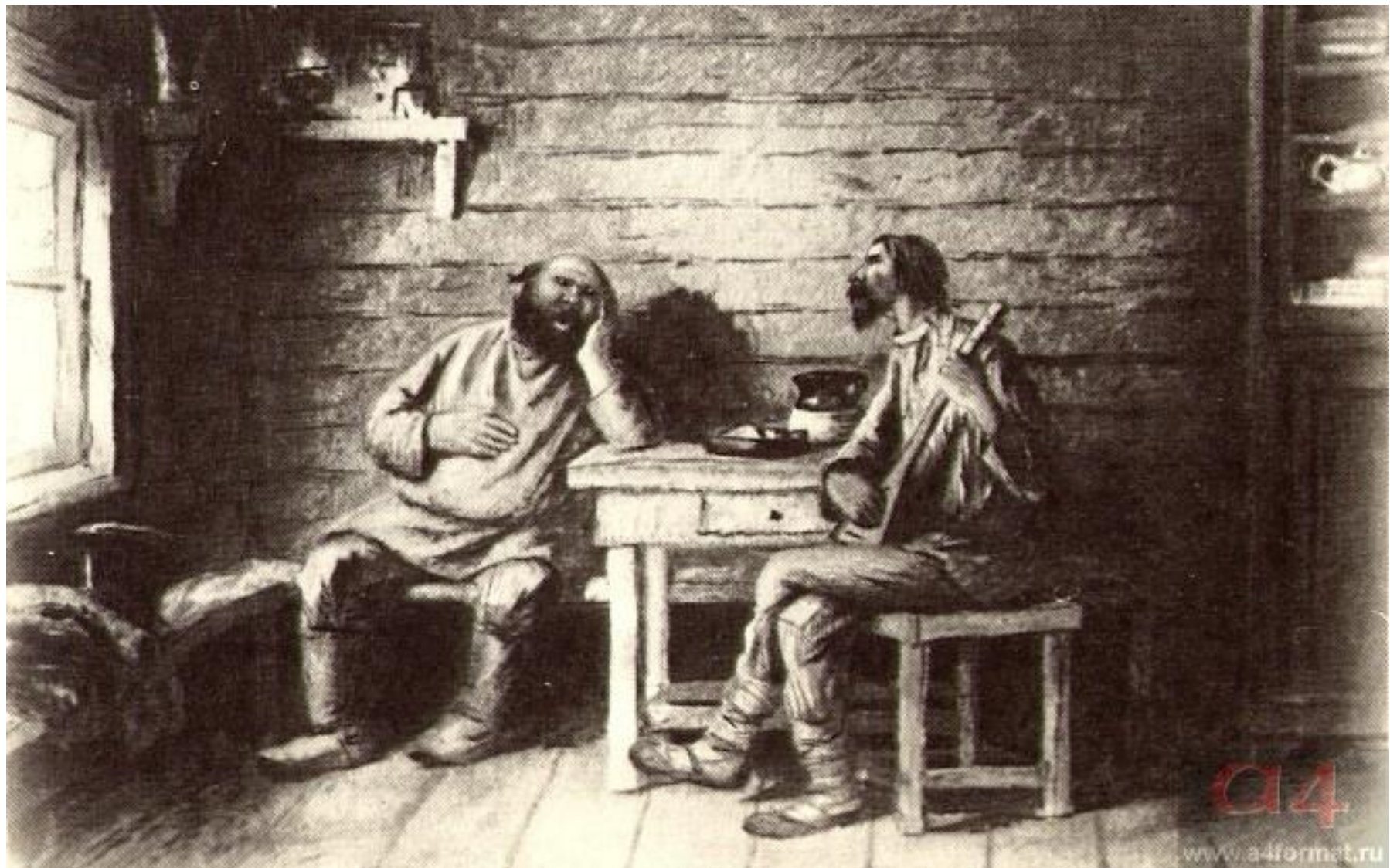
Рассказ «Хорь и Калиныч». 1847 г.

- **План.**

- 1) Описание внешности.
- 2) Социальный статус.
- 3) Род деятельности.
- 4) Черты характера.
- 5) Взаимоотношения с другими героями.
- 6) Речь.

Вопросы по рассказу «Хорь и Калиныч»:

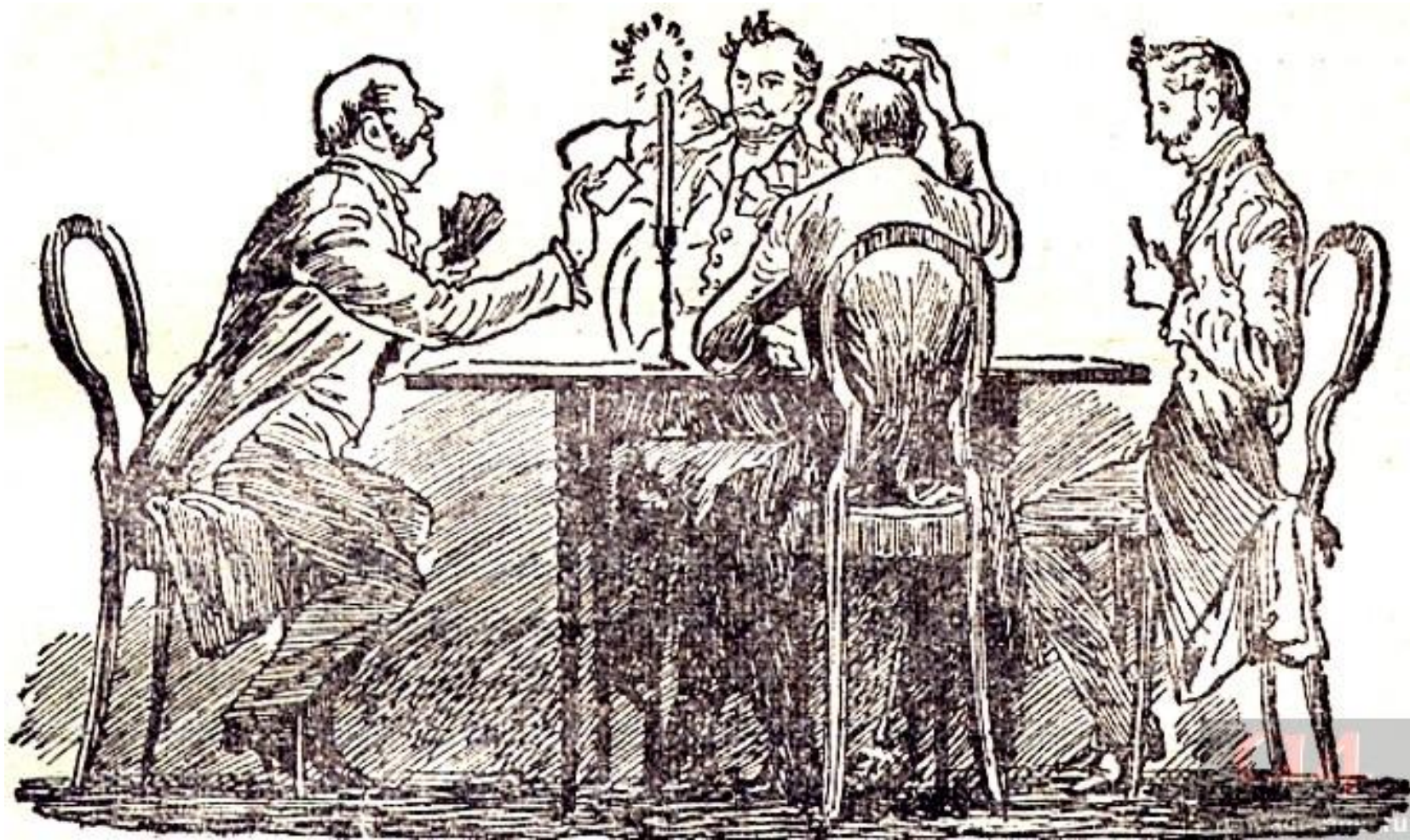
- 1) Своеобразие жанра.
- 2) а) Хорь и Калиныч.
б) Каков образ рассказчика?
- 3) Особенности языка очерков: найти и выписать примеры народной речи, диалектизмов (их значение).
- 4) Каково отношение рассказчика к образу г. Полутыкина? Почему?



«Записки охотника». «Хорь и Калиныч». Художник П. Соколов.
1890-е

Рассказ «Два помещика» И.С.Тургенева

- Первоначальное название – «**Два соседа**».
- Рассказ написан в **гоголевских традициях** реализма. Рассказ должен был вызвать у читателей смех сквозь слёзы. В описании помещиков Тургенев использует **гиперболу, иронию, гротеск, говорящие фамилии**.
- Основная **проблема** рассказа – влияние крепостного права, убивающего человеческое достоинство не только в крепостных, но и в помещиках, которые либо стремятся к почестям, либо живут по старинке, бездумно перенимая самодурство отцов.
- Не без **иронии** и даже с некоторой долей **сарказма** Тургенев описывает двух «замечательных людей», которые на поверку оказываются нравственно ничтожными. Их личности стали закономерным порождением крепостного права.
- Последние слова рассказа – мысль рассказчика о старой Руси – были обидны многим современникам, считавшим, что герои рассказа – большая редкость.
- **«Вот она, старая-то Русь!» — думал я на возвратном пути.**



«Записки охотника». «Два помещика». Художник Б. Дехтерев

Рассказ «Бирюк» И.С. Тургенева. 1847 г.



- *Конфликт **внешний** – это столкновение мужика вора и Бирюка.*
- *Конфликт **внутренний** – внутри самого главного героя – его чувство долга вступает в противоречие с чувством сострадания к положению вора. Побеждает чувство жалости и сострадания. Без конфликта не было бы развития сюжета.*
- *И.С.Тургенев боролся за...*
- *И.С.Тургенев учит...*
- *Жорж Санд писала: «Какая мастерская кисть! Их будто действительно видишь, слышишь, знаешь – всех этих крестьян... У вас жалость и глубокое уважение к любому человеческому существу, в каких бы лохмотьях оно ни ходило... На то вы и реалист, чтобы все замечать, поэт, чтобы все облагородить, и человек большого сердца, чтобы все понять и всем сочувствовать».*



«Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие желтые брови, беспокойные глаза, худые члены...»

**И.Е.Репин. «Мужичок из робких»
(1877)**

Рассказ «Живые мощи» из цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева

“Измеряй горе своё не в отдельности взятое, чтобы оно не оказалось тебе несносным. Но сравни его со всем человеческим, и в этом найдёшь для себя утешение в горести”.

/Из “Цветника

духовного”/

“Душа, которую Бог сотворил по своему образу, бессмертна и не может погибнуть. Наша жизнь на земле есть семя вечности. Тело умрёт, но душа умереть не может”.

/Надпись на могиле Г.-Х.

Андерсена/

И. С. Тургенев
ЖИВЫЕ МОЩИ





Рассказ «Живые мощи». Да, удивительно умирают русские люди. (И.С. Тургенев)

- 1. Что особенного в портрете Лукерьи отмечает рассказчик? Выделите детали в описании лица героини, подчёркивающие сходство Лукерьи с иконами.
- 2. Докажите, что болезнь не искалечила душу Лукерьи, что сохранились самые лучшие, светлые качества героини. Какие? (Рассмотрите отношение к рассказчику, к людям вообще, к природе)
- 3. Докажите, что Лукерья религиозна. Как относится к своей болезни? Почему не жалуется и не боится смерти? (*Вспомните сны Лукерьи*).
- 4. О чём просит Лукерья рассказчика? Как это её характеризует? В чём сила Лукерьи?
- 5. Выпишите слова Лукерьи, в которых заключена народная мудрость - самое дорогое, что есть в простом русском человеке. (Например: *«сам себе человек помогай», «... многим хуже моего бывает»*)

• «...откровение души или торжество

Дух бесмертного в пленном, торжество

Философское понятие, означающее неведущее начало; сознание. 1.

Человечности человека».

Философское понятие, означающее неведущее

начало: сознание, ум, мышление. 1. Философское

понятие, означающее неведущее начало;

сознание, ум, мышление. 1. Философское

«Рассказ «Живые мощи», вошедший в сокровищницу мировой литературы, открывает ярко одну из основных истин христианства:

смиренность духа человеческого — есть не

• **Праведник** в православии это святой, который прославился своими подвигами и святостью в обычной мирской жизни, а не в монастыре. Праведник, как правило, человек спокойный, безмятежный, живущий по заповедям веры, он справедлив, честен, добр, смиренен.



«И один рассказ его «Живые мощи», если б он даже ничего иного не писал, подсказывает мне, что так понимать русскую честную верующую душу и так все это выразить мог только великий писатель».

Я.П. Полонский

1883 год