

**Дмитрий Дмитриевич  
Шостакович  
(1906 – 1975)**

**Симфония № 7  
(«Ленинградская»)**

**«Я буду работать, не покладая рук в области  
музыки,  
которой я отдам всю свою жизнь»**

***Д. Шостакович***



**За работой над Седьмой  
симфонией. 1941 г.**



# TIME

THE WEEKLY NEWSMAGAZINE



WILLIAM SHAW-WALKER

Amid battle learning to live again in world the marks of victory

(Cover)

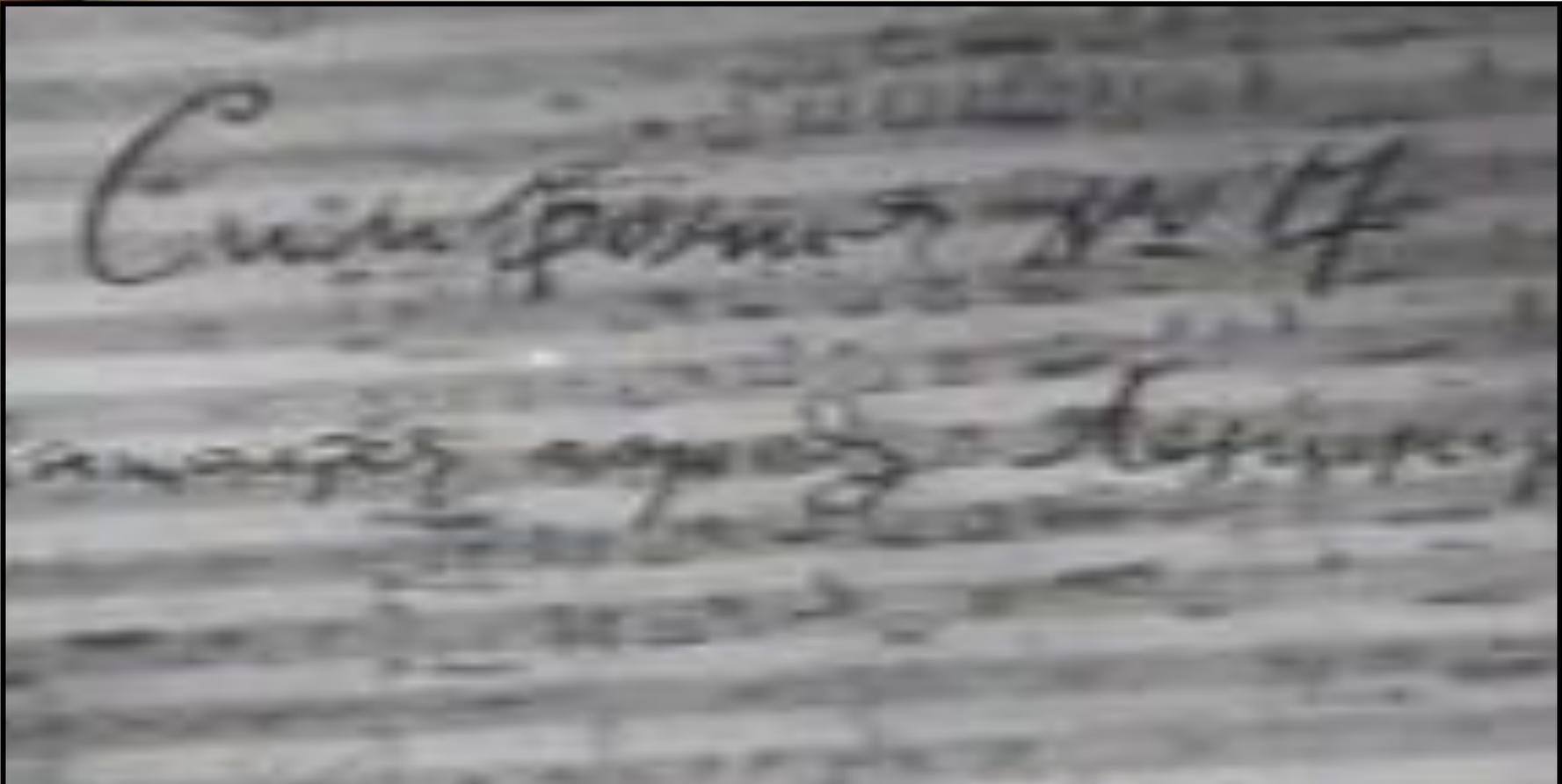
Дежурить шел, надев комбинезон  
И то и дело каску поправляя.  
С консерваторской крыши видел он  
Весь Ленинград, до заводских окраин.  
Затишье страшно стиснуло виски,  
Достал, спеша, огрызок карандашный  
И чистые эскизные листки  
И - на бумагу замысел вчерашний.  
На этот, в нотных контурах листок,  
Как будто знак иного звукоряда,  
Внезапно пепел неостывший лег  
Сгоревшего Бадаевского склада.  
Такое чувство брезжило в душе,  
Как будто в самом воздухе Седьмая  
Жила неслышно до него уже,  
А он лишь ловит звуки, ей внимая.

Лев Болеславский

поэма «Шостакович»

**«Час тому назад я закончил партитуру двух частей  
большого симфонического сочинения. Если...  
удастся закончить третью и четвёртую части, то  
тогда можно будет назвать это сочинение «Седьмой  
симфонией».**





**«Нашей победе над фашизмом,  
нашей грядущей победе над врагом, моему  
любимому городу Ленинграду  
я посвящаю свою седьмую симфонию»**

# Первое исполнение Ленинградской 1942г.

## 1-е исполнение Седьмой симфонии Шостаковича в Куйбышев



# Мемориальная доска в честь Д. Шостаковича в Самаре



# Первое исполнение 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича в Москве в Колонном зале



# К. И. Элиасберг





**Билеты на седьмую симфонию Шостаковича,  
1942, Фото В.Рудного**



# Д.Д. Шостакович. Симфония №7

## *I часть*

### *Экспозиция*

главная партия

побочная партия

### *Разработка*

эпизод нашествия

тема сопротивления

### *Реприза*

реквием павшим героям

### *Кода*

тема мечты о мире



## СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

### 1-е скрипки

1. АРКИН С. А. — солист
2. МАНУЛИС Д. М.
3. ЛЕВИН С. А.
4. МИНАЕВ В. С.
5. ПРЕССЕР А. Р.
6. ГИТЕР Я. С.
7. КУРЯНОВ С. В.
8. ГЕРШКОВИЧ А. Д.
9. ПАРФИЛОВ С. М.
10. ВЕРДИНОВ В. И.

### 2-е скрипки

11. САВЕЛЬЕВ В. И.
12. ОКУЛЬ Э. И.
13. ЗАЦАРНЫЙ А. Д.
14. СЛОВОДСКАЯ С. В.
15. КАЧКОВСКАЯ Р. А.
16. ЛЕВИНТИН П. И.
17. ФРЕМКО Г. Ф.
18. КРЕСИН И. О.

### Альты

19. ВЕНЯВСКИЙ И. А. — солист
20. ПИОТРОВСКИЙ И. И.
21. ИГНАТЕНКО Е. Д.
22. НАРОДЕНСКИЙ А. И.
23. МИНДЕЛ И. И.
24. ЕДИЛАРОВ В. А.

### Виолончели

25. АНАНИН К. М. — солист
26. САФОНОВ А. И.
27. ХРАМОВ И. В.
28. ШОСТАКОВ М. И.

### Контрабасы

29. ШЕМКО П. Э. — солист
30. БАЗАРОВСКИЙ М. В.
31. КЕРЖЕЦКО Г. Ф.
32. ФЕДОРОВ Д. В.

### Арфы

33. ПОКРОВСКАЯ Л. А. — солист
34. ГРИГОРЬЕВ Д. Ф.

### Рояль

35. БРОННИКОВА И. Д.

### Флейты

36. ТЕЛЕННИК С. Ф. — солист
37. ЕРШОВА Г.
38. СОЛОВЬЕВ А. И. } солисты
39. КАЦКАН Д. С. }

### Гобой

40. ШАХ Е. Д. — солист
41. МАТУС К. М.
42. ПЕТРОВА В. К. — солист

### Кларнеты

43. СЕРГЕЕВ Г. А. — солист
44. ВАСИЛЬЕВ М. В.
45. ФАДЕЕВ И. С.
46. СТЕПАНОВ К. К.
47. БИСТРИЦКИЙ А. С. — солист

### Фаготы

48. МЕДВЕДЕВ Г. С. — солист
49. ФРЕМКИН Г. Э.
50. КУРГАНСКИЙ А. И.

### Валторны

51. ДУЛЬСКИЙ И. М. — солист
52. ФЕДОРОВ И. И.
53. ОРЕХОВ П. К.
54. МАГОРНИК И. М.
55. ПЕТРОВ В. А.
56. ГОРЕЛЮК С. В.
57. ПАРФЕНОВ М. Т.
58. ПАВЛОВ И. Д.
59. КОПАНСКИЙ Л. И.

### Трубы

60. ЧУДЕНЕНКО Д. Ф. — солист
61. ГРИСЕК П. В.
62. КЛИМОВ Г. Д.
63. ЕЛИСТЕВ В. П.
64. МОСОВ П. А.
65. ПОКЛАД А. Ф.
66. ВАХРАМЕЕВ В. А.

### Тромбоны

67. ОРЛОВСКИЙ В. М. — солист
68. СМОЛЕН М. В.
69. ЮДНИ В. И.
70. БОГДАНОВ П. В.
71. КАРУЦАИ М. И.
72. ПЛЕХАНОВ И. М.
73. ИДЕЛЬСОН М. А.

### Тубы

74. ШАСТОВСКИЙ А. И.
75. МУРЗЕНКОВ И. Э.

### Литавры

76. ОСАДЧУК В. Е. — солист

### Ударные

77. ПЕТРОВ А. А.
78. ЧУЛОККИН А. И. х. в. р.
79. КУЛИКОВ К. М.
80. АЙДАРОВ Ж. К.

ДИРИЖЕР — **ОЛИАСБЕРГ И. И.**

Ассистент дирижера — **АРКИН С. А.**

Руководители дутых оркестров, участвующих в исполнении симфонии:

Исполнитель I ряда ГЕНШАФТ А. М.  
Исполнитель оркестра — ПРЕССЕР А. Р.

Исполнитель III ряда МАСЛОВ Ж. И.  
Басист-контра — ШЕМКОИНА О. О.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА  
И  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду и посвящаю свою 7-ую симфонию“.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Ц. О. „Правда“ № 69 (5839), 26(1)-42.

# СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Дмитрия

ШОСТАКОВИЧА

ЛЕНИНГРАД

1942

# ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

дважды лауреат Сталинской премии

## СИМФОНИЯ № 7

ооч. 60

(в 1-й раз)

*I часть* — Allegretto, C-dur

*II часть* — Moderato poco allegretto, h-moll

*III часть* — Adagio, D-dur

*IV часть* — Allegro non troppo, Es-dur, C-dur

исполнит Ленинградский симфонический оркестр

Дирижер — **Н. И. ЭЛИАСБЕРГ**

„Седьмая симфония возникла из с. вестей русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую минуту его бедствий и испытаний“.

Алексей ТОЛСТОЙ

Ц. О. „Правда“ № 47 (5825), 23/II-42

„Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича — это выражение растущей и неизбежной победы советского народа над гитлеровской Германией, симфония всепобеждающего мужества, симфония торжествующей правды советского народа над всеми реакционными силами мира“.

Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ

Ц. О. „Правда“ № 89 (5950), 30/III-42.

# Главная тема

39 Allegretto

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic line with eighth-note patterns and includes a fermata over a half note. The third system features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and concludes with a final cadence. The score is enclosed in a black border.



# Побочная тема

40 Poco più mosso

*pp* *p* *sempre legato*

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legato*. The score is written for piano and includes both treble and bass clefs.



# «Эпизод нашествия»

41 [Allegretto]

*pp* secco col legno

The musical score is presented on five staves. The first staff includes the number '41' and the tempo marking '[Allegretto]'. Below the first staff, the performance instruction '*pp* secco col legno' is written. The notation consists of a single melodic line in G major, 3/4 time, characterized by a rhythmic, staccato style with frequent eighth and sixteenth notes.



# «Тема сопротивления»

42 [Allegretto]

*fff*

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The top system begins with a treble staff containing a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a steady accompaniment of chords. The bottom system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The piece is marked 'Allegretto' and 'fff'.





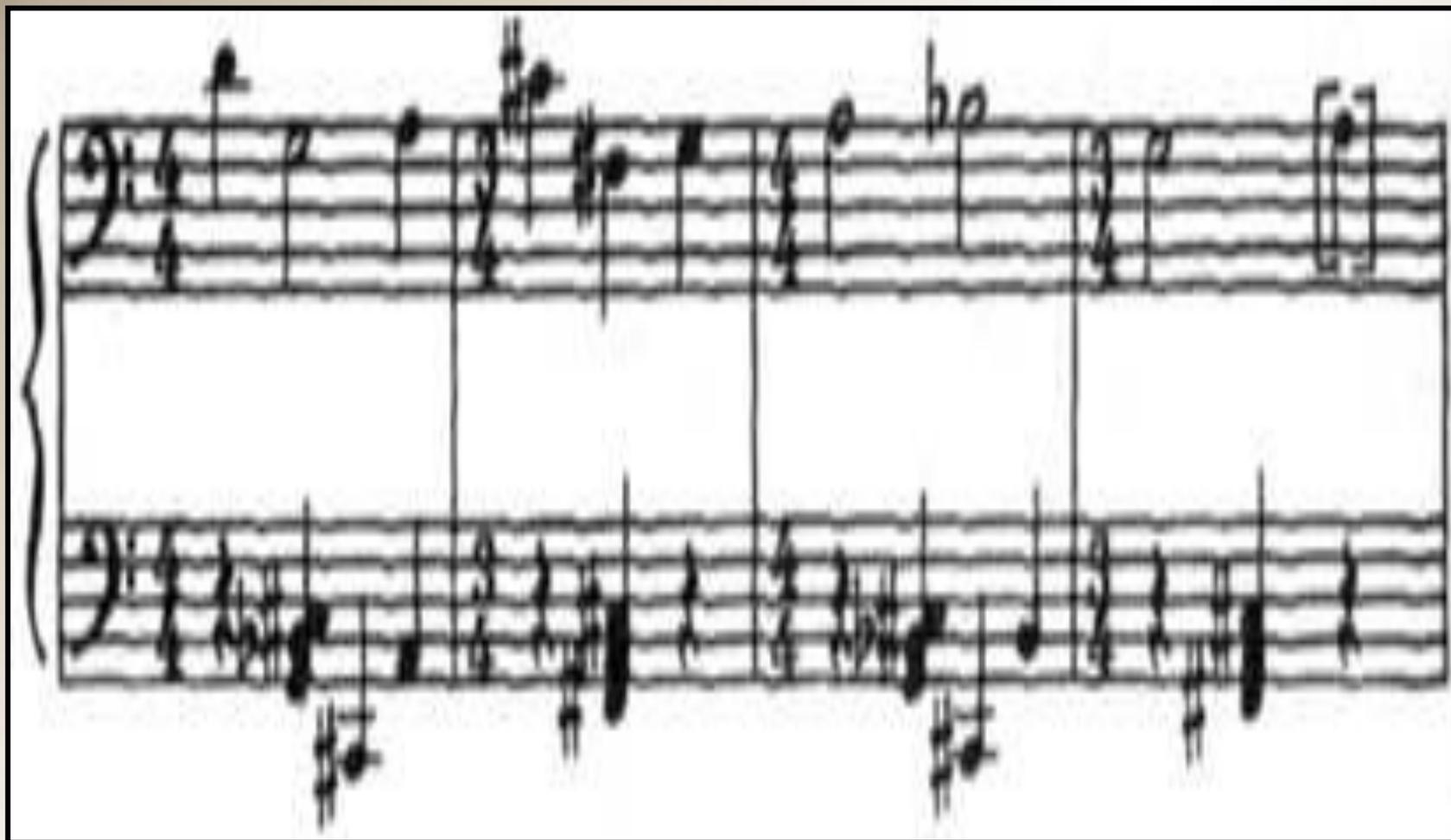
# Соло фагота

44 Adagio  
Фагот

*respress.*

The image shows a musical score for a Bassoon Solo, Adagio, measures 44-47. The score is written for a Bassoon (Фагот) and includes piano accompaniment. The tempo is Adagio. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves: the top staff is for the Bassoon and the bottom staff is for the piano accompaniment. The second system also consists of two staves: the top staff is for the Bassoon and the bottom staff is for the piano accompaniment. The Bassoon part features a melodic line with a long slur over measures 44-47. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The marking *respress.* is present in the first system.

# Кода



**«Медаль за оборону Ленинграда»  
Музыка Я. Дубравина**



