

# **Виды речи. Монолог и диалог**



Речь в зависимости от смены говорящего и слушающего делится на **диалогическую** и **монологическую**.

В диалогической речи говорящий и слушающий меняются местами. В монологической речи – не меняются.

**Монолог** — речь одного человека. Это может быть ваш ответ на уроке или сочинение, рассказ о прочитанной книге или об увиденном фильме. Монолог — это и выступление по радио и телевидению, статья в журнале или в газете, доклад.

Монологическая речь бывает и устной, и письменной. Эта речь часто заранее подготовлена, продумана.

**Диалог** — разговор двух или более лиц. Он обычно употребляется в устной разговорной речи.

В письменной речи встречается в художественной литературе. Это — разговор действующих лиц.

## ДИАЛОГ

Диалог – от греч.  
«dialogos»- разговор  
двух или нескольких лиц

Диалог состоит из  
реплик

На письме реплики  
разных лиц даются с  
новой строки.  
Перед каждой репликой  
ставится тире

## МОНОЛОГ

Монолог – от греч.  
monos – «один»  
+ logos – «речь».  
Монолог – речь одного  
человека, обращённая к  
слушателям или к  
самому себе.

Не предполагает  
непосредственного  
отклика

Монолог – это развернутое высказывание одного лица. Монолог может быть направлен как на собеседника, так и на самого говорящего.

В первом случае монолог представляет собой целенаправленное сообщение слушателю определенной информации. Такой монолог получил распространение в научной, судебной, публичной речи. Когда учитель объясняет новую тему, он тоже произносит вот такой информирующий монолог.

Монологом также называют речь наедине с самим собой. В таком случае монолог не адресован конкретному слушателю и не рассчитан на его реакцию.

Монолог может быть как неподготовленным, так и продуманным заранее. Публичные речи обычно продумываются.

Если оратор умелый, то в его речи будут присутствовать обращения, частицы, риторические вопросы, вводные слова и выражения. И другие средства диалогизации, которые делают монолог более близким и понятным для слушателя.

Коммуникативная функция  
монологической речи  
определяет функциональные  
типы. К таким типам  
относятся:

**монолог-повествование,  
монолог-описание,  
монолог-рассуждение.**



- Определите виды следующих монологов:

Однажды хозяйка отлучилась из дома, и вдруг пошел сильный ливень. Она бросилась домой, боясь, что цыплята погибнут. Прибежала и видит: двор залит водой, а цыплят нигде нет. Бегает, ищет, волнуется. Потом видит в будке пес лежит по грудь в воде, а на нем копошатся желтенькие комочки-цыплята.

Юный друг! Учись с детства осязать и ощущать природу, постигать ее мудрую грамоту. Знание законов природы поможет тебе по закату солнца и по гомону и полету птиц угадать погоду.

Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

**Монолог-описание** - это функционально-смысловой тип речевого изложения, основным содержанием которого является внешняя характеристика или раскрытие внутренних признаков предмета. Описание рассматривается как констатирующая речь, сообщение, содержащее в себе указание на принадлежность характеризуемого к определенному классу предметов, перечисление его признаков и элементов, предназначение, функциональные особенности.

С помощью монолога-описания называются признаки или качества предметов, поэтому для данного типа речи характерно простое нанизывание предложений в порядке их логической последовательности.

В зависимости от того, что является объектом описания, выделяются:

описание отдельных предметов;

описание животных;

описание обстановки (интерьер);

описание природы (пейзаж);

описание внешности человека (портрет);

описание местности;

описание-характеристика;

описание состояния человека.

Обычно описание носит объективный характер, лишено эмоционального, субъективного отношения к описываемому. Его целью является перечисление свойств и характеристика признаков объекта высказывания. Такое описание называется **объективным**, представляет собой «фотографическую» передачу визуальных, слуховых или эмоциональных впечатлений.

Второй тип - **субъективное** описание - содержит значимый эмоциональный компонент.

Таким образом, основными признаками, отличающими описание от других типов речи являются:

- \*статичность содержания (в описании перечисляются одновременные или постоянные признаки объекта);
- \*способ связи между предложениями: предложения, входящие в состав описательного текста, обычно связываются параллельной связью (но иногда наблюдается и цепная связь);
- \*частое использование односоставных, номинативных, безличных предложений, отсутствие повелительных;
- \*особенность в выражении модальности: описание - речь констатирующая и в ней утверждается наличие или отсутствие каких-либо признаков описываемого объекта, поэтому ему свойственна прямая модальность, передающаяся формами изъявительного наклонения.

Люблю красу упавших листьев.  
и осени неслышное звучание;  
и тишину в пустых полях;  
и кротость увядания природы;  
и серость туч над лесом  
почерневшим;  
и свежесть воздуха прохладных  
дуновений;  
и ожидание белизны снегов,  
морозов;  
и страстное желание излить  
осеннюю пленительность стихами.

**Монолог-повествование** по своему значению, структуре и модальности противопоставлен статическому описанию. Другими словами, целью повествования является передача, создание в представлении реципиента (получателя) динамичной картины развития, смены действий, событий. Так, повествование служит способом изображения событий в их временной последовательности, в движении, в развитии.

В методической литературе выделяют два вида повествования:

а) повествование без центрального события, т.е. бескульминационное или деловое повествование, когда человек рассказывает, чем был заполнен промежуток времени. Для такого повествования характерно последовательное, эпически спокойное изложение фактов и событий.

б) повествование с центральным событием, т.е. кульминационное повествование (рассказ), в котором рассказчик стремится по возможности выразительно рассказать о каком-то интересном эпизоде, случае или происшествии, оказавшемся в центре его внимания.

Это могут быть повествования на основе пережитого, увиденного, услышанного или прочитанного.



Композиционная структура повествования имеет три части: **введение**, где излагаются основные сведения о герое, месте и времени действия **основная часть**, в которой излагается сюжет **заключение**, в котором дается обобщение эмоционального характера.

Повествование может иметь:

прямую хронологию;

обратную хронологию:

прямую хронологию с отступлениями.

## Монолог из "Мцыри" М.Ю. Лермонтова:

Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису проезжал;  
Ребенка пленного он вез.  
Тот занемог. Не перенес  
Трудов далекого пути.  
Он был, казалось, лет шести;  
Как серна гор, пуглив и дик  
И слаб и гибок, как тростник.  
Но в нем мучительный недуг  
Развил тогда могучий дух  
Его отцов. Без жалоб он  
Томился — даже слабый стон  
Из детских губ не вылетал,  
Он знаком пищу отвергал  
И тихо, гордо умирал.  
Из жалости один монах  
Больного призрел, и в стенах  
Хранительных остался он,  
Искусством дружеским спасен.

**Монолог-рассуждение** – это функционально-смысловой тип речи, имеющий логическую структуру, соответственно которой данная мысль по правилам логики выводится из других мыслей, т.е. доказывается. Обязательный признак рассуждения - наличие основной мысли проблемного характера и аргументации.

Основной тип смысловой связи компонентов рассуждения - это причинно-следственные отношения, создающие внутреннюю логику, взаимосвязь его компонентов.

Рассуждение предполагает раскрытие внутренних причин, законов, фактов и явлений, что даже при совершенном владении родным языком является наиболее сложным.

Монолог - рассуждение имеет в своем составе несколько суждений, мыслей, выраженных в форме предложений, в которых нечто утверждается об объектах, являющиеся либо истинными, либо ложными.

Соответственно, рассуждением можно назвать «ряд суждений, которые относятся к определенному предмету или вопросу, и идут один за другим таким образом, что из предыдущих суждений необходимо вытекают и следуют другие, а в результате получается ответ на поставленный вопрос».

Таким образом, суждения, высказанные по поводу каких-либо явлений, действий, положений и т.д., сравниваются друг с другом, группируются в логической последовательности, на основе чего делаются определенные заключения и выводы.

В разных случаях рассуждение способно дать обоснование действиям или состоянию; дать оценку предмету по наличию какого-то у него признака; выявить причинную связь обусловленных явлений, предписать какое-то действие как необходимое или обосновать возможность или желательность действия; наконец, обосновать что-то, утверждать или отрицать в категоричной форме.

Иными словами, цель рассуждения - формирование у реципиента новых понятий, знаний о фактах действительности путем аргументированного изложения.

Общая цель рассуждения конкретизируется в его подтипах:

**рассуждение-умозаключение**

представляет собой процесс получения нового знания на основе уже имеющегося и сообщение его в виде логического вывода.

**рассуждение-доказательство** призвано реализовать намерение автора обосновать истинность или ложность высказанного положения, убедив реципиента в логичности и достоверности полученного вывода.

Название произведения: "Горе от ума"

Автор: Александр Грибоедов

Исполнитель: Александр Чацкий

*Не образумлюсь... виноват,  
И слушаю, не понимаю,  
Как будто все еще мне объяснить хотят.  
Растерян мыслями ... чего-то ожидаю.*

Это начало монолога, который с первых строк характеризует общее настроение героя — растерянность, недоумение, попытку найти истину. Далее герой рассуждает о человеческих чувствах, говорит об обмане и собственных заблуждениях и под конец подходит к пониманию того, что нужно бежать из этого общества:

*Вон из Москвы! сюда я больше не езду.  
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,  
Где оскорбленному есть чувству уголок!  
- Карету мне, карету!*

Название произведения: "Гамлет"

Автор: Уильям Шекспир

Название монолога: "Быть или не быть..."

Исполнитель: Гамлет

Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достоин ли  
Смиряться под ударами судьбы,  
Иль надо оказать сопротивление  
И в смертной схватке с целым морем бед  
Покончить с ними? Умереть. Забыться.  
И знать, что этим обрываешь цепь  
Сердечных мук и тысячи лишений,  
Присущих телу. Это ли не цель  
Желанная? Скончаться. Сном забыться.  
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.



Для монологической формы речи характерны односторонняя направленность, большой объем высказываний и разнообразие структурной оформленности речи, что позволяет полнее выразить свою мысль, а также логичность, последовательность и законченность изложения.

В психологической литературе отмечается, что по сравнению с диалогической речью монологическая речь является более сложной и трудной. Она требует от говорящего умения связно и последовательно излагать свои мысли, выражать их в ясной и отчетливой форме.

При овладении монологической речью на иностранном языке эти трудности значительно осложняются в связи с тем, что обучаемые не владеют свободно языковыми средствами, которые необходимы говорящему для выражения мысли.