



Древняя Передняя Азия

ШУМЕР И АККАД

На восток от Египта в те же тысячелетия и даже немного раньше сложилась другая великая цивилизация Древнего Востока — **цивилизация Месопотамии**. Название этой области происходит от греческого «**Междуречье**» . Потому что она располагалась между двумя реками — **Тигром** и **Евфратом**, которые, как для Египта Нил, были источниками жизни для обитавших здесь народов. На протяжении тысячелетий одна цивилизация сменяла здесь другую.

- В низовьях Евфрата над горизонтом возвышаются занесенные песком **холмы-телли** с плоскими вершинами и обрывистыми краями, покрытыми трещинами. Вавилоняне считали, что это руины городов, разрушенных Великим потопом, и называли их «холмы потопа».
- Земледельцы Месопотамии создавали свои поселения на искусственной платформе из глины и тростника, которая должна была немного поднять основания домов над уровнем земли и уберечь их обитателей от разливов рек. Все дома строились из глиняных кирпичей, высушенных на солнце, поскольку для их обжига потребовалось бы слишком много топлива. Крыши домов покрывали тростником и обмазывали слоем глины, которая не пропускала дождевую воду. В Месопотамии дерево было редкостью, поэтому, покидая свое жилище, хозяева забирали с собой двери и деревянные части его отделки.
- Многие телли достигают высоты до 30 м и более; в местах, смытых водою, на древнем холме можно получить наглядную картину расположения культурных слоев. Одни из поселений просуществовали на протяжении всей истории Двуречья, другие были покинуты, поскольку земли вокруг них могли стать непригодными для земледелия из-за пересыхания каналов и засоления почв; многие поселения погибли в пожарах во время нашествий врага, и жизнь в них уже не возобновилась. Изучая именно эти телли, ведя раскопки в них, археологи получили картину истории Месопотамии.

Шумер

Древнейшей цивилизацией Месопотамии был **Шумер**, существовавший в конце 4-го — начале 2 тысячелетия до н. э. Откуда в эти земли пришли шумеры, среди которых растворились местные народы, до сих пор не выяснено. Родиной человечества шумеры называли остров Дильмун в Персидском заливе. Шумерский язык также остается для нас загадкой, поскольку до сих пор не удалось установить его родство ни с одним другим языком мира.

ШУМЕР, древняя страна в Южном Двуречье (юг современного Ирака). Около 3000 до н. э. на территории Шумера начали складываться города-государства шумеров (Лагаш, Ур, Киш), которые вели между собой борьбу за гегемонию.

На рубеже 4–3 тысячелетий до н. э. на территории Шумера сложилась система оросительных каналов. С сетью главных каналов были связаны главные центры Шумера — города-государства, которым подчинялись более мелкие города и поселения.

Самым древним городом шумеры считали поселение **Эреду** («Добрый город»). Шумерское сказание гласило: «Тростник еще не вырос. Дерево не было создано. Не был построен дом. Не был построен город. Вся земля была — море. Потом был создан Эреду». Покровителем Эреду был **Энки**, бог пресных вод Мирового океана, на котором, по представлениям шумеров, покоилась Земля.

Вверх по Евфрату и его протокам на расстоянии 20–40 км друг от друга стояли Ур, Ларса, Урук, Лагаш, Нгирсу, Умма, Шуррупак, Иссин и Ниппур — священный центр всего Шумера. Каждый из этих городов вместе с сельскохозяйственной округой и небольшими окрестными поселениями составлял отдельное государство, которое имело своего правителя.

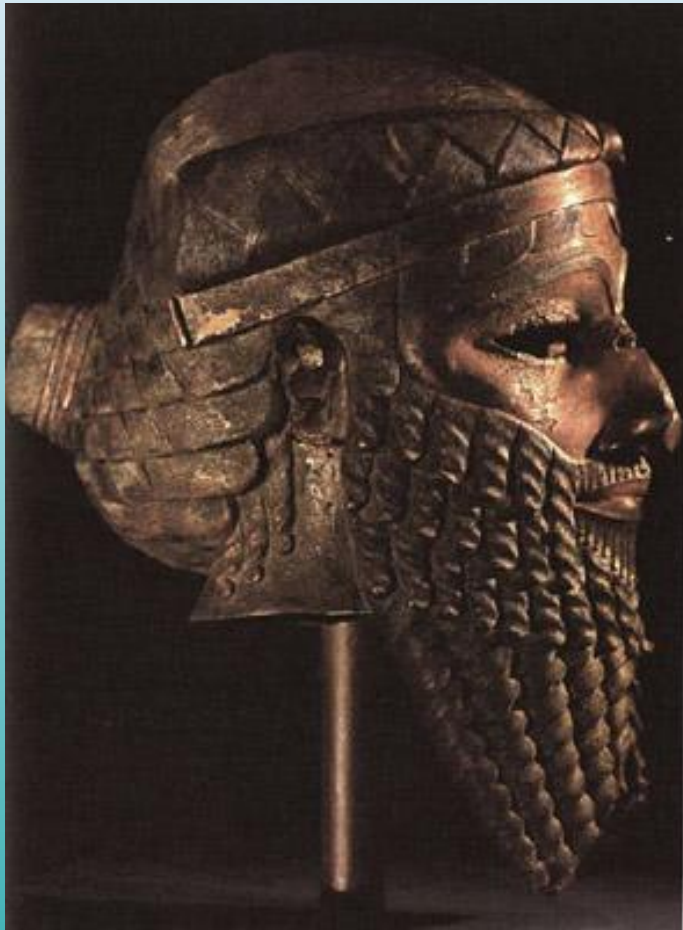


**Статуя Гудеа- царя-строителя Около
2150 г. до н.э. Музей Метрополитен.
Нью-Йорк.**



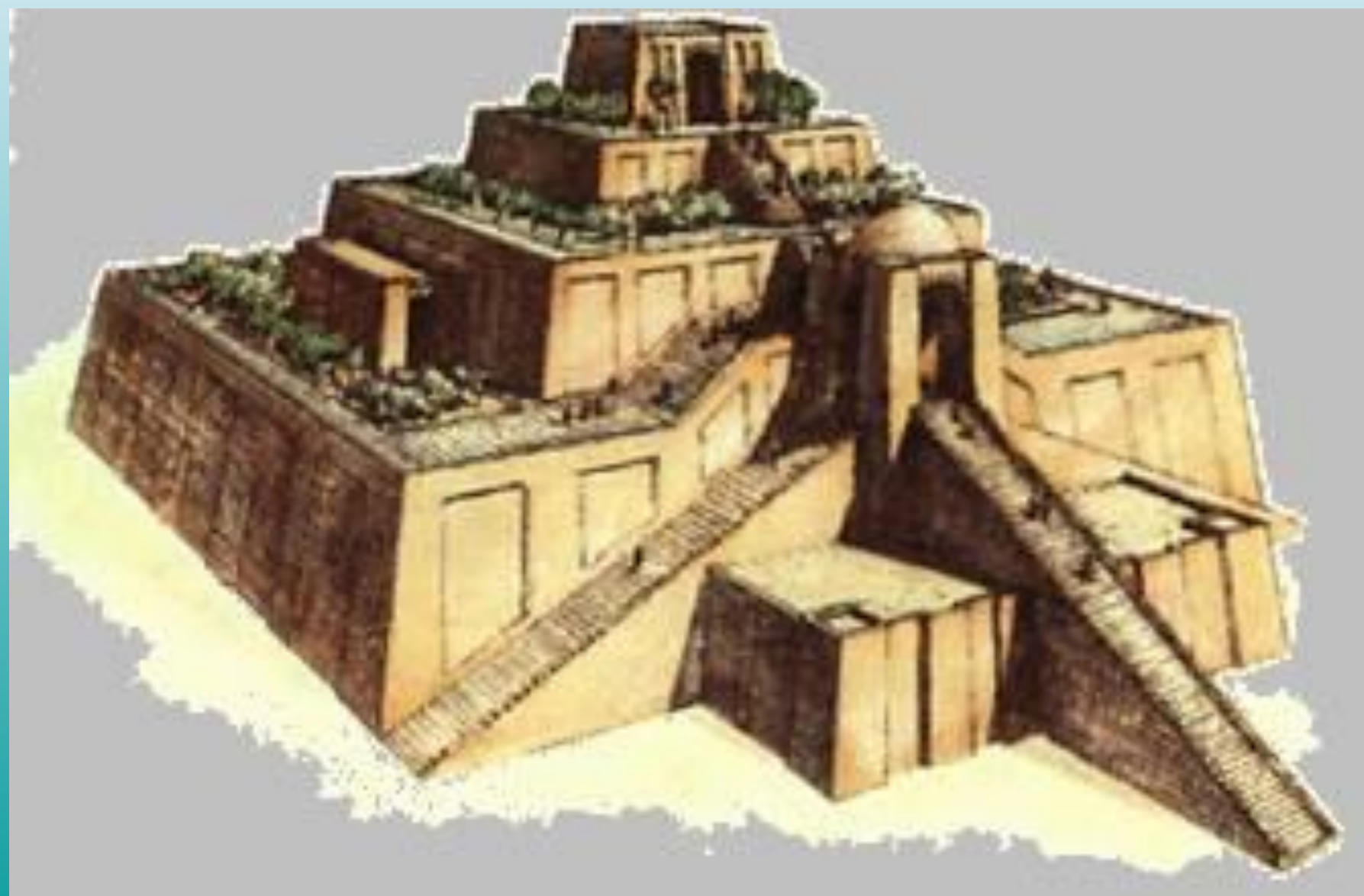
Аккад

- Все города боролись между собой. Страна была объединена под властью **Саргона Древнего** (2316–2261 годы до н. э.) — основателя великой Аккадской державы, простиравшейся от Сирии до Персидского залива. **Аккадцы скоро слились с шумерами в единый народ.**



Во время аккадского периода происходит изменение ориентации в искусстве, так как интерес концентрируется в большей мере на превознесении монархии, нежели на проявлении почтения к богам. Тем не менее шумерские традиции сохранились. Бронзовая голова из Ниневии воплощает в себе новые достижения аккадских ювелиров. Памятник изображает монарха Саргона Древнего (23 в. до н. э.)

В аккадский период возникает новая форма храма — **зиккурат**. Зиккурат представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в черный цвет, средние — в красный, верхние — в белый. Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо. Во время III династии в Уре был построен первый зиккурат колоссальных размеров, состоявший из трех ярусов (с основанием 56 x 52 м и высотой 21 м).



Аккадская держава пала в 22 веке до н. э. под натиском диких племен, пришедших с гор Иранского нагорья. Лишь в конце 3 тысячелетия до н. э. центр «царственности» Шумера переместился в Ур, царям которого удалось вновь объединить все области Нижнего Двуречья. С этим периодом связан последний взлет шумерской культуры.

С 20 века до н. э. Шумер окончательно исчез как государство. Однако его великие культурные достижения продолжали жить в разных цивилизациях **Месопотамии** в течение последующих тысячелетий. Раскопки, начавшиеся в 19 веке н. э., открыли изумленным европейцам великий неведомый мир. В шумерских преданиях, записанных на глиняных табличках, отыскались истоки некоторых библейских сказаний. Великий герой **Гильгамеш** занял заслуженное место рядом с героями Гомера.

На последнюю треть 22 в. до н. э. приходится новый расцвет Лагаша, одного из немногих городов-государств, сохранявших относительную независимость от кутиев. Его процветание было связано с правлением **Гудеа** (ум. ок. 2123 до н. э.) — царя-строителя, при котором влияние Лагаша в Шумере распространилось от Ура до Ниппура. Гудеа возвел неподалеку от Лагаша новый грандиозный храм, сконцентрировав культы Шумера вокруг лагашского бога **Нингирсу**. До нашего времени дошло множество монументальных стел и статуй Гудеа, испещренных надписями, прославляющими его строительную деятельность.



**Статуя Гудеа. Около 2150 г. до н.э.
Музей Метрополитен. Нью-Йорк.**



- Гудеа, царь Лагаша, в сидячей позе. В клинописной надписи на юбке царя прославляются его деяния. 22 век до н. э.

В «Царском списке» в числе первых полумифических шумерских правителей встречаются имена **Энмешарра**, **Лугальбанды** и **Гильгамеша** — сказания об этих персонажах, записанные в конце 3 тыс. до н. э., дошли до нашего времени. Из них мы знаем, например, о споре Энмешарра с правителем города Аратты, находившегося далеко на востоке. Оба вождя через своих послов загадывали друг другу загадки, и одна из загадок Энмешарра оказалась настолько трудной, что посол не мог ее запомнить и **пришлось изобрести письменность.**



Эта скульптура изображает любимого героя шумерского эпоса — Гильгамеша. Гильгамеш считается пятым царем первой династии Урука (конец 27-26 века до н. э.).

О Гильгамеше рассказывали, что он ходил походом в Сирию на гору Ливан за кедрами, обнес стеной свой родной Урук, побывал в царстве Зиусудры, пережившего великий потоп, получил от него траву бессмертия, которую потерял по дороге домой. Широко известная история о великом потопе впервые встречается именно в шумерских историко-мифологических текстах.



Из обнаруженных при раскопках в Уре клинописных «учебников» по пению известно о почитании храмовых музыкантов-жрецов. Они радовали богов и царей в обычные дни и исполняли песни-плачи на траурных церемониях.



Шумерская фигурка из алебаstra, изображающая, по всей видимости, царя-жреца. У шумеров царь являлся также верховным жрецом.



Победная стела царя Нарамсина в честь победы над луллубеями. Розовый песчаник. Высота 2 м. Ширина 1,05 м. Из Суз. Аккадский период. Около 2300 до н.э. Лувр. Париж. В ознаменование побед в постоянной борьбе между городами Месопотамии появились каменные стелы с рельефами на религиозные и исторические сюжеты.

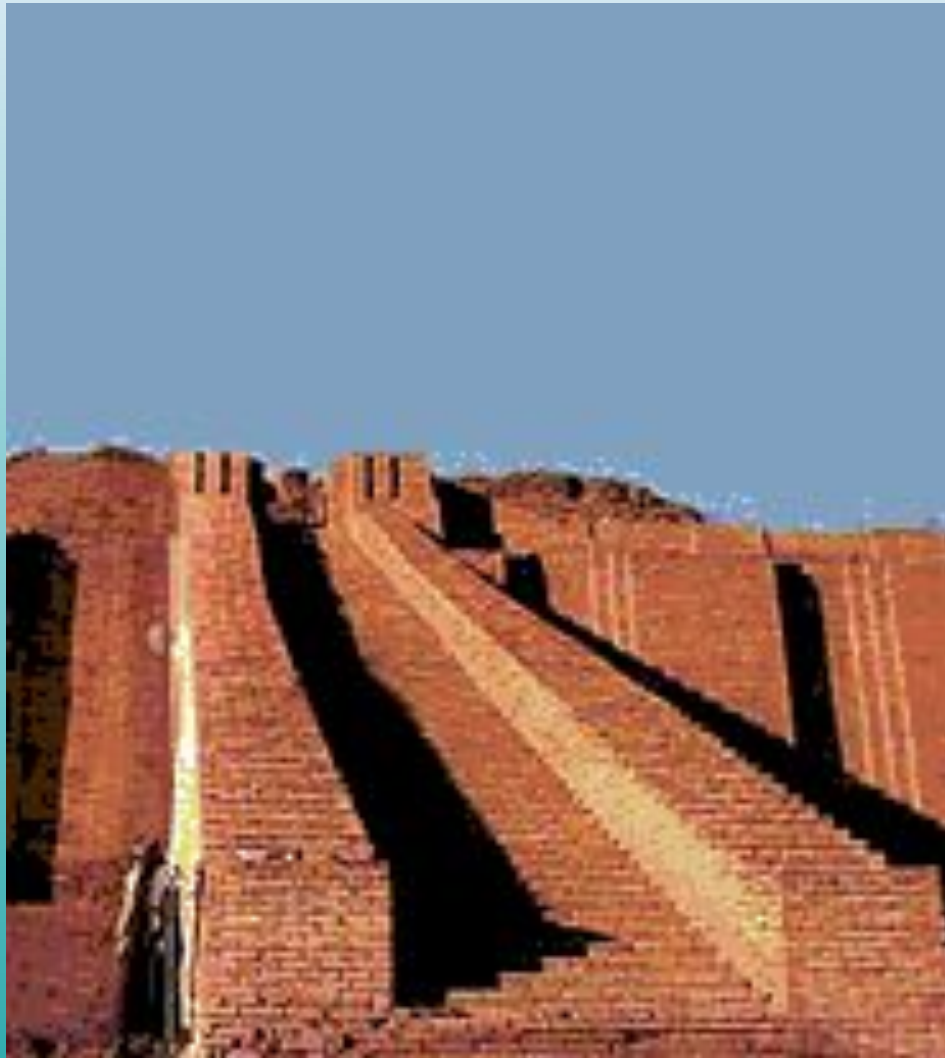


Охота на льва. Месопотамия. Музей, Лондон. Великолепные настенные рельефы в дворцовых комплексах ассирийских царей — своего рода хроника их правления, часто сопровождаемая пояснительными надписями. Наиболее часто встречающиеся сюжеты настенных рельефов — грандиозные военные сражения, сцены царской охоты и придворной жизни, религиозные обряды.



На этой мозаичной плите из города Ура изображено шумерское войско в военном походе. Шумерские воины еще не применяли луков. Но у них уже были кожаные шлемы, кожаные щиты и запряженные куланами боевые повозки на сплошных колесах. 2700 год до н. э. В литературе эта плита называется «штандарт из Ура» .

В равнинной Месопотамии храмы стремились строить на возвышенных местах, чтобы защитить их от частых, временами катастрофических наводнений. Так появились ступенчатые храмы на нескольких платформах — зиккураты. По широкой лестнице можно подняться на самую вершину зиккурата, где находилось святилище божества. Некоторые из таких храмов реконструированы.



**Зиккурат бога Луны Нанны в Уре.
Примерно 21 в. до н. э.**



**Эта уникальная арфа работы шумерских мастеров
была найдена в царской гробнице города Ура.
Голова священного бородатого быка сделана из
чистого золота и инкрустирована
полудрагоценными камнями, в основном
лазурином.
Багдад, Иракский музей.**

Шумерская письменность

Само изобретение письменности было, несомненно, одним из крупнейших и наиболее значительных достижений шумерской цивилизации.

Единственным материалом для письма в Месопотамии была глина, а в качестве орудия для письма шумеры пользовались тростниковой палочкой, которую наклонно слегка вдавливали в мягкую глину.

Поскольку конец этой палочки имел трехгранную заточку, верхняя часть линии приобретала вид клинышка. Отсюда и происходит название «клинопись». Шумерское письмо, прошедшее путь от иероглифических, образных знаков-символов до знаков, которыми стали записывать простейшие слоги, оказалось чрезвычайно прогрессивной системой, которую заимствовали и использовали многие народы, говорившие на иных языках. Благодаря этому обстоятельству культурное влияние шумеров на древнем Ближнем Востоке было огромным и на многие столетия пережило их собственную цивилизацию.



Книга-таблички из библиотеки **Ашшурбанипала** с шумерской клинописью. В 1840 — начале 1850-х во время раскопок дворца в Ниневии была открыта **Библиотека Ашшурбанипала**, содержащая около **20720** глиняных табличек и их фрагментов с клинописными текстами. Во время штурма Ниневии в 612 до н. э. верхняя часть царского дворца обрушилась, и библиотека оказалась завалена строительным мусором, среди которого археологи и обнаружили множество обгоревших в пламени пожара глиняных табличек.

						ЛУ	шестерка, буква
						ГУД	два
						АИВУ	четыре
						КУ, Ж	три
						ДУШУР, Ж, Ж	башка, буква
						УТУ, УД и У. Д.	три, буква
						ЖЕ, Ж	четыре, буква
						АТОН, Ж	четыре, буква
						Ж, Ж	четыре, буква

Схема развития шумерского письма



Глиняная табличка в натуральную величину. Основные элементы клинописи использовались многими народами Месопотамии, говорившими на разных языках. Таблички для письма обычно изготавливались из хорошо промытой глины. После заполнения они высушивались на солнце, что придавало им прочность и позволяло хранить долгое время. В пламени пожаров глиняные таблички обжигались и не подвергались разрушению в течение тысячелетий. Так сохранились архивы из города Ура и библиотеки ассирийских царей, содержавшие сотни глиняных книг.

Найденные клинописные архивы донесли около **150** **памятников шумерской литературы**, среди которых есть **мифы, эпические сказания, обрядовые песни, гимны в честь царей, сборники басен, поговорок, споры-диалоги и назидания**. Хотя шумерская письменность была изобретена исключительно для хозяйственных нужд, первые письменные литературные памятники появились у шумеров очень рано: среди записей, датируемых 26 в. до н. э. уже есть образцы жанров народной мудрости, культовые тексты и гимны. Шумерская традиция сыграла большую роль в распространении сказаний, составленных в форме спора — жанра, типичного для многих литератур Древнего Востока.

Само **изобретение письменности было**, несомненно, одним из крупнейших и наиболее значительных достижений шумерской цивилизации. Единственным материалом для письма в Месопотамии была глина, а в качестве орудия для письма шумеры пользовались тростниковой палочкой, которую наклонно слегка вдавливали в мягкую глину. Поскольку конец этой палочки имел трехгранную заточку, верхняя часть линии приобретала вид клинышка. Отсюда и происходит название «клинопись». Шумерское письмо, прошедшее путь от иероглифических, образных знаков-символов до знаков, которыми стали записывать простейшие слоги, оказалось чрезвычайно прогрессивной системой, которую заимствовали и использовали многие народы, говорившие на иных языках. Благодаря этому обстоятельству культурное влияние шумеров на древнем Ближнем Востоке было огромным и на многие столетия пережило их собственную цивилизацию.

Вавилон

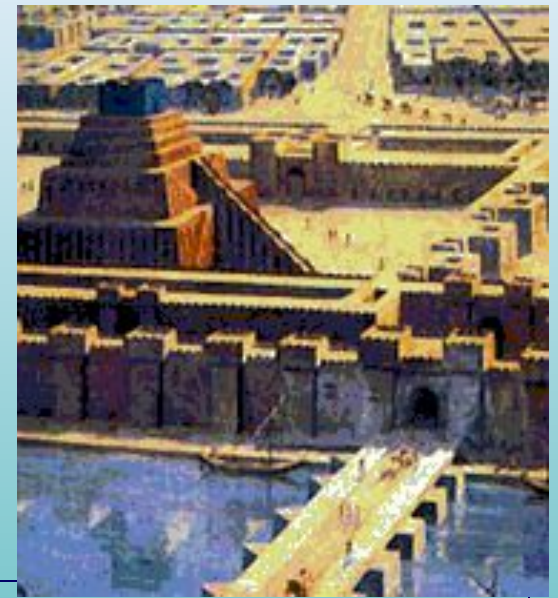
В 2003 г. до н. э. царство Шумера и Аккада прекратило свое существование, после того как в его пределы вторглось войско соседнего Элама и разгромило столицу царства — город Ур. Период с XX по XVII вв. до н. э. называют старовавилонским, т. к. самым важным политическим центром Месопотамии в это время был Вавилон.

Его правитель **Хаммурапи** после ожесточенной борьбы вновь создал на этой территории сильное централизованное государство — **Вавилонию**



- **Вот уже полторы тысячи лет, как под песком и глиной скрылись остатки одного из величайших городов древности. А мы до сих пор вспоминаем его, называя этим именем любой большой и шумный город. Это, конечно, потому, что этот город часто упоминается в Библии.**
- **В переводе с аккадского это имя (Бабилу) означает «врата бога». Небольшое поселение существовало здесь, на берегах великой реки Евфрат, уже в середине 3 тысячелетия до нашей эры. Караванные дороги шли вдоль Евфрата к побережью Средиземного моря. Вниз по течению реки двигались суда, направляющиеся к старым шумерским городам Южного Двуречья. Через Тигр, соединенный с Евфратом каналом, проходил путь к Ашшуру и горам Загроса, богатым лесом и ценными породами камня.**
 - **В начале 19 века до н. э. в Месопотамии образовалось небольшое государство с центром в Вавилоне, правителям которого суждено создать здесь единую великую державу.**





Вавилон. Реконструкция. Великий город был построен из необожженных кирпичей. Разрушенный завоевателями, брошенный жителями из-за оскудения окрестных земель, он постепенно рассыпался в прах. Местные крестьяне помнили, что холм скрывал великий город. Для христиан город остался на страницах Библии, долгое время считалось, что на самом деле такого города не было. И вот в 1616 итальянец Пьетро делла Валле привез оттуда кирпичи с удивительными надписями. Раскопки пытались проводить здесь и знаменитый датчанин К. Нибур и многие видные английские археологи. Но только накануне 20 века немецкая экспедиция Р. Кольдевея в полной мере открыла великий город прошлого. Во многих музеях мира есть реконструкции Вавилона. Обычно воссоздается город эпохи своего расцвета, времен царствования Навуходоносора II (605-562 до н. э.).



Реконструкция Вавилона

Самым крупным из всех городских поселений Месопотамии был Вавилон. В 7-6 вв. до н. э. город возвышался на прямоугольной площади, обнесенный двойной кирпичной стеной с башнями и башен и восемью укрепленными воротами. Улицы образовывали прямоугольную сеть. Основной улицей была «**дорога процессий**», тянувшаяся через весь город от наиболее важных северных «**ворот Иштар**» до **храма Мардука**. При Навуходоносоре в Вавилоне были построены укрепленные дворцы и знаменитые «Висячие сады Семирамиды» — одно из семи чудес света.

- **Вот уже полторы тысячи лет, как под песком и глиной скрылись остатки одного из величайших городов древности. А мы до сих пор вспоминаем его, называя этим именем любой большой и шумный город. Это, конечно, потому, что этот город часто упоминается в Библии.**
 - **В переводе с аккадского это имя (Бабилу) означает «врата бога». Небольшое поселение существовало здесь, на берегах великой реки Евфрат, уже в середине 3 тысячелетия до нашей эры. Караванные дороги шли вдоль Евфрата к побережью Средиземного моря. Вниз по течению реки двигались суда, направляющиеся к старым шумерским городам Южного Двуречья. Через Тигр, соединенный с Евфратом каналом, проходил путь к Ашшуру и горам Загроса, богатым лесом и ценными породами камня.**

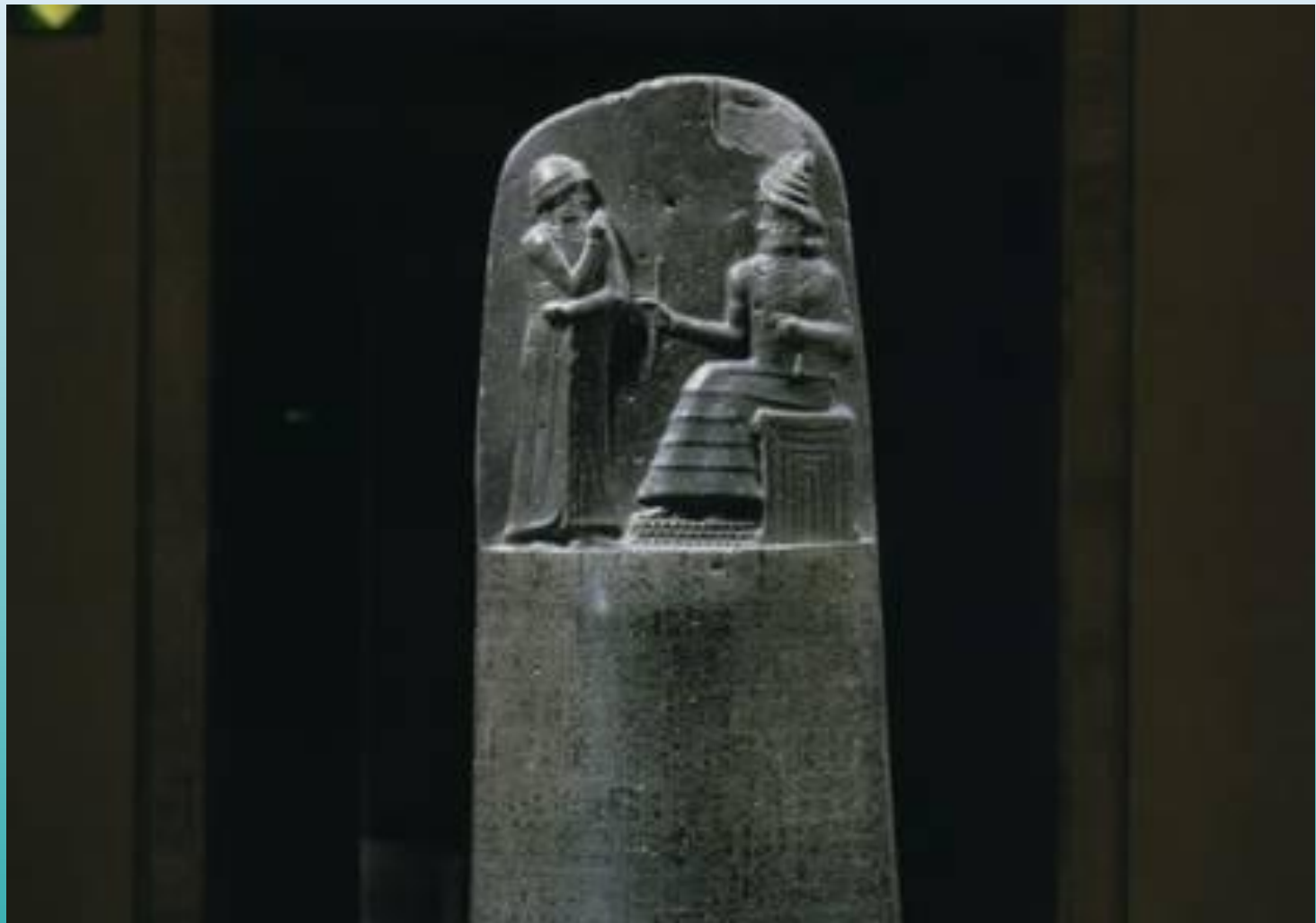
В начале 19 века до н. э. в Месопотамии образовалось небольшое государство с центром в Вавилоне, правителям которого суждено создать здесь единую великую державу.

Самым могучим царем Древнего Вавилона был **Хаммурапи** (правил в 1792–1750 годах до н. э.). Он покорил все соседние враждебные Вавилону царства, построил множество дворцов, храмов и каналов. Но более всего царь прославился созданием **Собрания законов**. Это самое древнее собрание законов из тех, что мы знаем.

Месопотамские писцы продолжали переписывать и изучать законы Хаммурапи много веков спустя после падения созданной им великой державы.



Базальтовая стела царя Хаммурапи



Черный столп из базальта с текстом Законов Хаммурапи был найден в Сузах. Вверху над текстом изображен сам Хаммурапи и бог Солнца и справедливости Шамаш, вручающий ему законы. 18 в. до н. э. Лувр, Париж. Эта стела находилась в Вавилоне и была вывезена в Сузы.



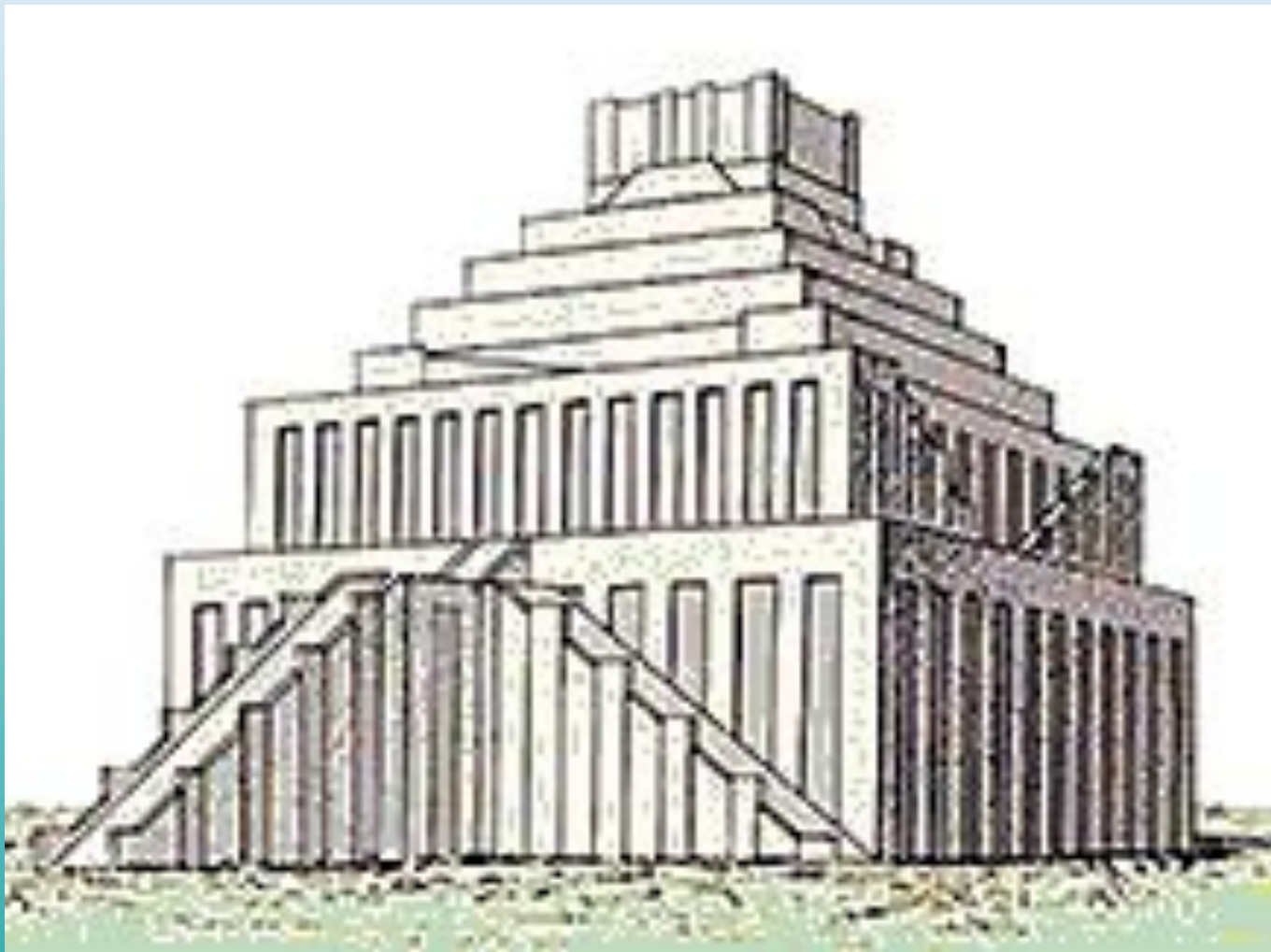
Сцены из жизни богов в росписях дворца в Мари — крупном городе, находившемся к северо-западу от Вавилона, в XVIII в. до н. э. завоеванном и разрушенном Хаммурапи.



Богиня Иштар, один из излюбленных персонажей в искусстве древней Передней Азии, почиталась как богиня любви и войны.



Статуя царя Ашшурнасирапала II.



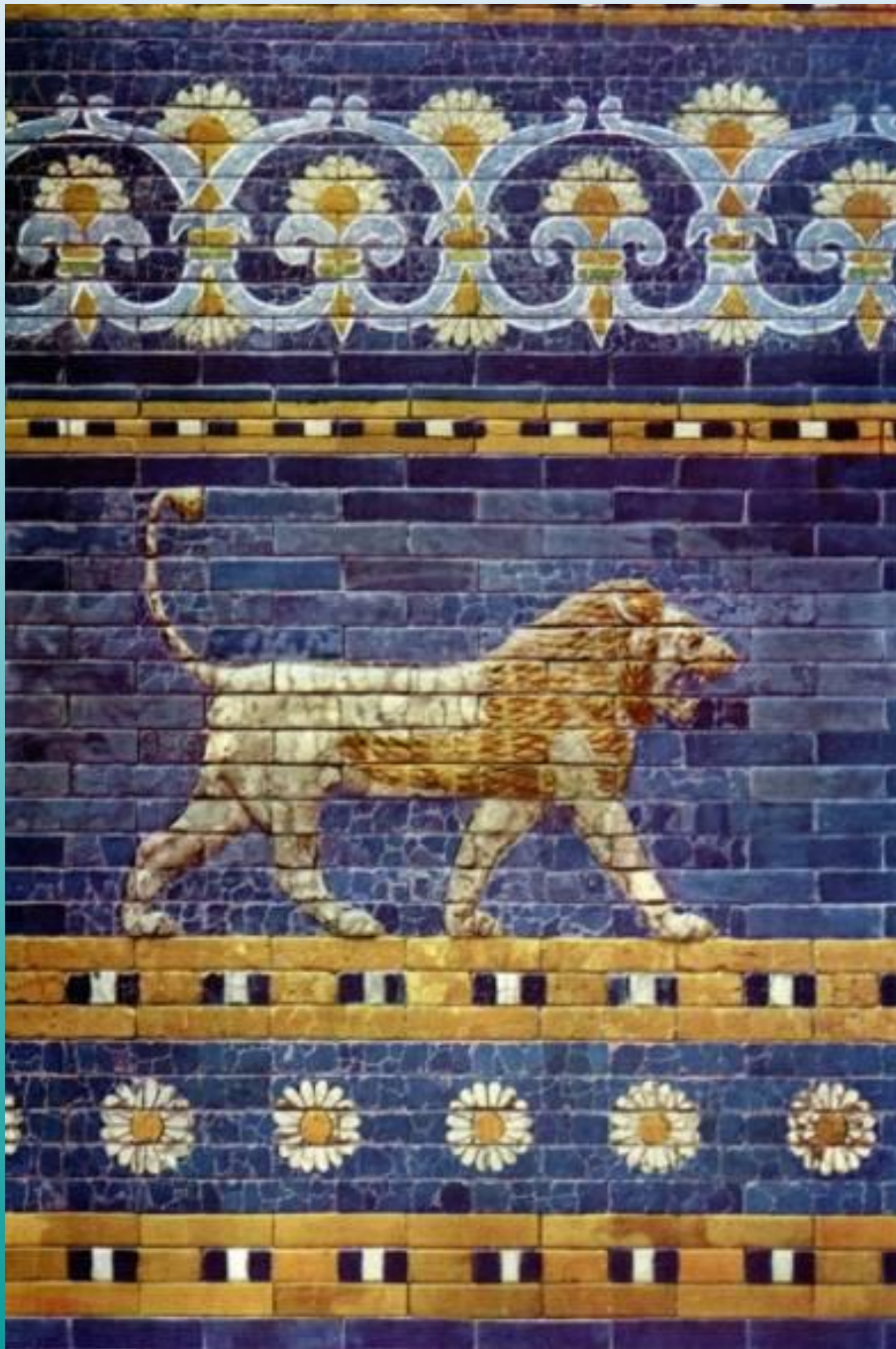
**Зиккурат Этеменанки в Вавилоне (так называемая Вавилонская башня).
Середина 7 в. до н. э. Реконструкция.**

- Потомки Хаммурапи правили в Вавилоне более ста лет. Затем началась эпоха вражеских нашествий. Но город отстраивался, жил и развивался.
- В 8 веке до н. э. Вавилон был завоеван Ассирией. Царь Асархаддон (680–669 до н. э.) не желал превращать в пустыню подвластные ему земли: стремясь загладить зло, принесенное его отцом, царь вернул на родину некогда угнанных в Ассирию жителей Вавилона.

- Но Ассирия пала, а в Вавилоне с 612 года до н. э. начала править **Халдейская династия**. Крупнейшим царем был **Навуходоносор II**. В 586 году до н. э. после 18-месячной осады войска Навуходоносора взяли столицу древнего Израиля, Иерусалим. Жители города были уведены в Месопотамию. Для иудеев наступил трагический период Вавилонского пленения. Тысячи угнанных в Вавилонию пленных и постоянный приток дани, собираемой с покоренных земель, дали возможность Навуходоносору создавать невиданные постройки, снискавшие его столице славу **одного из чудес света** (Висячие сады Семирамиды).



**Навуходоносор II построил в городе огромный дворец с
висячими садами царицы Семирамиды, который греки
считали одним из семи чудес света.**

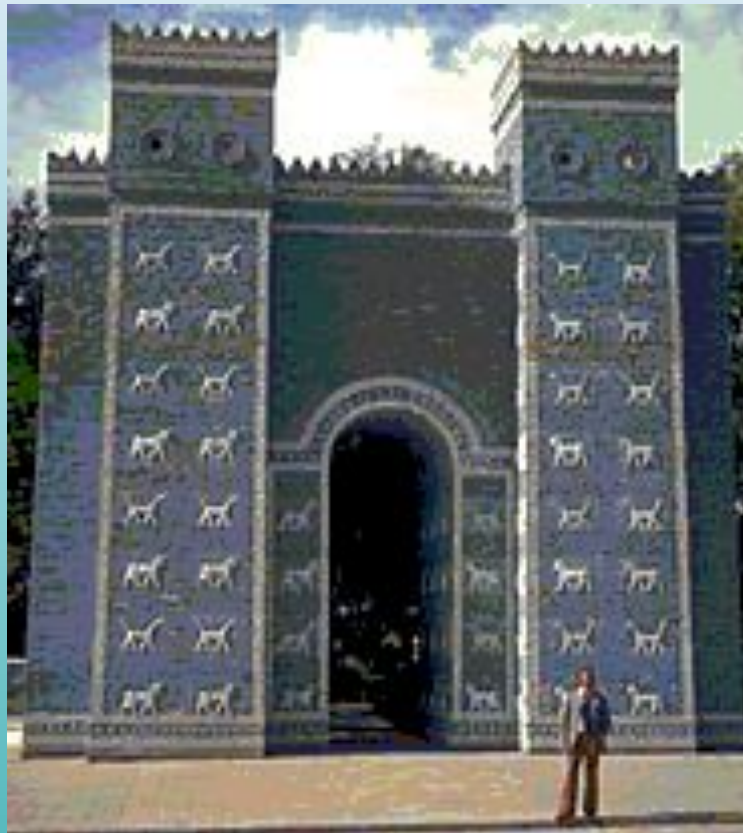


Лучше всего сохранился тронный зал дворца, стены его были декорированы великолепно стилизованным глазурованным кирпичом. В нижней части стены находился фриз со львами, в центре были изображены колонны, украшенные завитками, образующими цветочные фризы, колонны со всех четырех сторон обрамлялись бордюрами с растительным орнаментом.

Ворота Иштар представляют собой огромную арку, по четырем сторонам которой стоят высокие массивные зубчатые башни. Все сооружение покрыто глазурованным кирпичом с рельефными изображениями священных животных бога Мардука — быка и фантастического существа Сирруш. Этот последний персонаж (которого называют также вавилонским драконом) сочетает в себе признаки четырех представителей фауны: орла, змеи, неустановленного четвероногого и скорпиона. Благодаря нежной и изысканной цветовой гамме (желтые фигуры на голубом фоне) памятник выглядел легким и праздничным. Строго выдержанные интервалы между животными настраивали зрителя на ритм торжественного.



Ворота богини Иштар



В Вавилоне, наверное, впервые научились делать красивую глазурованную плитку. Под ярким солнцем не выгорает только лазурный цвет, цвет неба. Такой красивой плиткой украшены ворота богини Иштар. От них начиналась торжественная Дорога Процессий, по которой владыки Вавилона ходили к главному храму — бога Мардука. Ворота восстановлены. Среди изображенных животных есть одно фантастическое существо с птичьими ногами и телом ящерицы, в котором любители загадок видят свидетельство существования динозавров в историческое время.



**Поклонение богине Иштар
(фрагмент мультфильма «Иона»)**



Фрагмент декорации «Дороги процессий» в Вавилоне. Рельефные изразцы с цветной глазурью. Около 580 г. до н. э. Дорога процессий предназначалась исключительно для великолепных праздников Нового года. Царь в сопровождении свиты следовал по ней к храму верховного бога Мардука. В Новый год он должен был прикоснуться к руке бога, чтобы остаться царем.

- Но уже взошла звезда новой державы, Персии. 29 октября 539 года до н. э. Кир Великий захватил Вавилонское царство, а народы, переселенные туда, вернул на родину.
- В 331 году до нашей эры в город вступили войска Александра Македонского, который объявил Вавилон столицей своей будущей мировой державы. Но после смерти Александра эти земли вошли в державу полководца Селевка. Селевк построил город Селевкию на реке Тигр и переселил туда многих вавилонян. В дальнейшем Вавилон тихо угасал, лишившись своего торгового значения. После арабского завоевания в 7 веке н. э. была разрушена система каналов. Плодородные почвы стали пустынными, и осталась лишь небольшая деревушка.
- В середине 5 века до н. э., менее чем сто лет после завоевания Месопотамии Киrom Персидским, Вавилон посетил греческий историк и путешественник Геродот.

Геродот назвал Вавилон самым красивым из всех городов, какие ему довелось увидеть. Город был окружен глубоким, полным воды рвом и высокой стеной, построенной из обожженного кирпича. Стены по краям были защищены башнями и столь широки сверху, что по ним могла проехать четверка лошадей. Геродота поразил громадный храм, построенный как башня из восьми ярусов; вокруг них шли марши наружных лестниц, устремленные к расположенному на самой вершине башни — святилищу бога Мардука. Этот храм, наверное, поразил и древних иудеев, которые описали его в Библии как Вавилонскую башню.