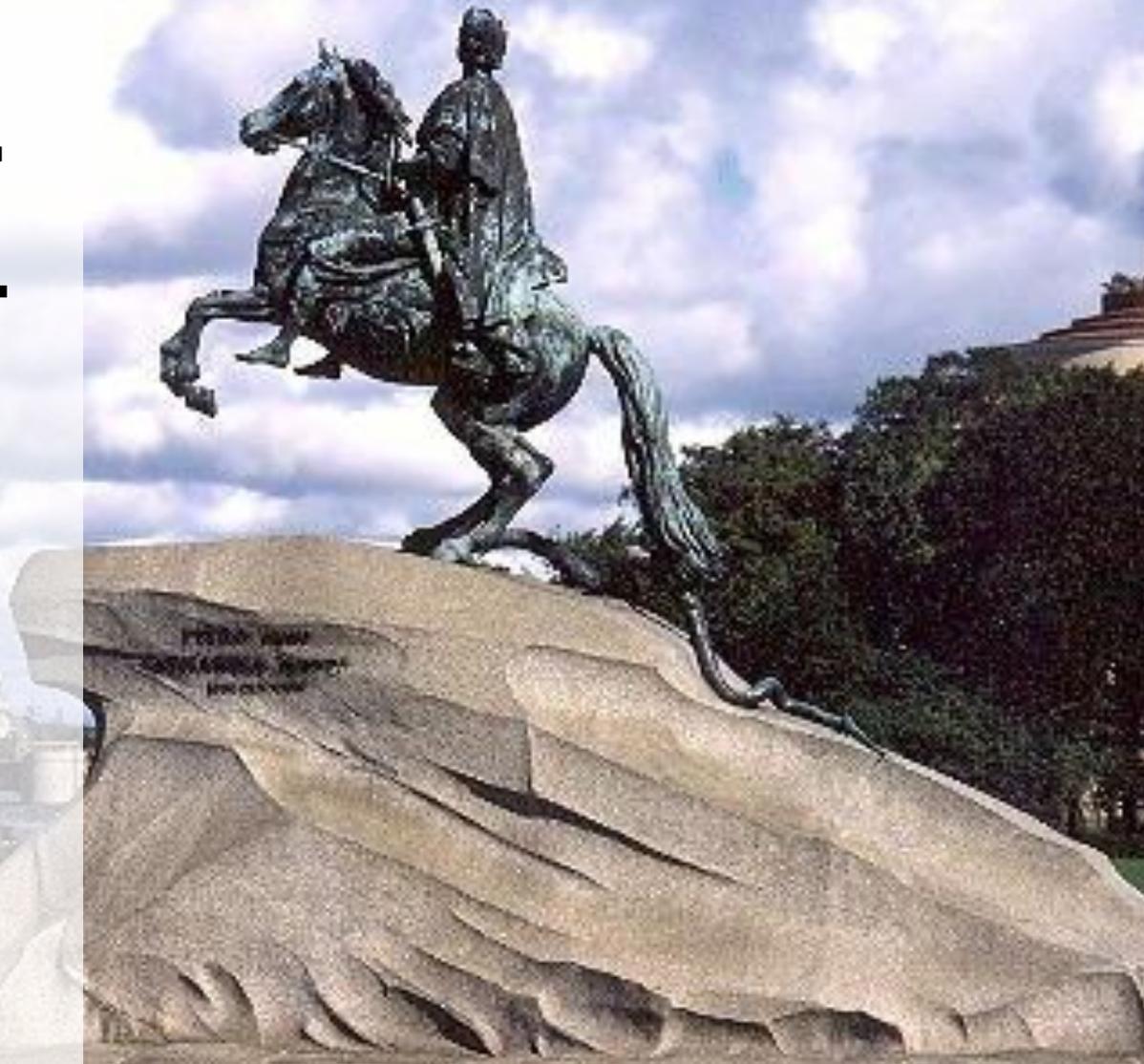


# КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII в.

## ПЛАН

- 1. ПРОСВЕЩЕНИЕ.**
- 2. НАУКА.**
- 3. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ.**
- 4. ФОЛЬКЛОР.**
- 5. ЛИТЕРАТУРА.**
- 6. АРХИТЕКТУРА.**
- 7. СКУЛЬПТУРА.**
- 8. ЖИВОПИСЬ.**
- 9. ТЕАТР.**
- 10. БЫТ.**
- 11. ИТОГИ.**



*«Медный всадник» – памятник Петру I.*

*Скульптор Э.М. Фальконе. 1776 – 1778 гг. Петербург.*

# 1. Просвещение.



*Пётр I в иноземном наряде.  
Художник Неврев Н.В.*

Русская культура XVIII века развивалась под влиянием трёх взаимосвязанных процессов:

1. происходило дальнейшее обмирщение культуры;
2. развивалось личностное начало;
3. преодолевалась национальная замкнутость.

*Преобразования не могли быть проведены без подъёма общего культурного уровня населения, в первую очередь дворянства.*



*Сухарева башня в Москве  
(высота 70 метров).*

*В башне до 1715 г. размещалась Школа  
математических  
и навигацких наук.*

*Художник А.К. Саврасов . 1872.*

Разросшийся бюрократический аппарат требовал грамотных чиновников. **Светский характер образования, соединение обучения с практикой** коренным образом отличали школу XVIII в. от прежних школ, находившихся в руках духовенства.

В **1701 г.** в Москве была основана Петром I Школа математических и навигацких наук.

Из старших классов этой школы, переведённых в Петербург, позднее, в **1715 г.**, была создана Морская академия. Вскоре были открыты Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы, Школа канцелярских служащих, позднее – Горные школы.

**Обучение детей дворян грамоте стало обязательным.** Некоторых дворян для обучения посылали за границу.

Изобра  
ВЪДОМОСТИ  
Могущественнаго Государя  
Въ нынѣшнемъ Мѣсѣцѣ Сентября Де-  
кабря Въ Дѣлѣ Великаго Государя  
нашихъ Ея Императорскаго Величества  
Российскаго Величества Силы Великаго Государя  
храброму и отважному Могущественному  
Государю преславно побѣди шедша  
на разныхъ мѣстахъ, и многіе  
Грады Кіевъ и мѣзю Ея Императорскаго  
Столины, в полонѣ Офицеровъ

*Рукописный текст  
«Ведомостей», первого  
пробного номера (1702).*

*Русская азбука с поправками  
Петра I.*

*Пётр I. Гравюра П. Гунста.*

Огромным шагом вперёд в развитии просвещения и светской школы оказались введение в **1708 г.** **гражданского печатного шрифта** и переход от обозначения чисел с помощью букв **к арабским цифрам**. На новый шрифт перешла начавшая издаваться с декабря **1702 г.** **первая русская печатная газета «Ведомости»**. По указу **1714 г.** в губерниях были открыты **42 цифирные школы**, в которые принимали детей непривилегированных сословий (кроме детей крепостных крестьян).



*Знак ордена св. Андрея Первозванного.  
Принадлежал императору Петру I. Первая  
четверть XVIII в.  
Музей Московского Кремля.*

Для подготовки дворян к офицерской службе в армии и на флоте в **1731 г.** открылся **Шляхетский (дворянский) корпус**. Подготовка к гражданской службе велась в **Пажеском корпусе** (для двора). В **1764 г.** открылся **Смолярный институт благородных девиц**, а также благородные пансионы. Дворянские дети получали образование также через систему частного обучения. Дети духовенства учились в духовных семинариях и духовных академиях. Дети разночинцев и купцов – в медицинских, горных, коммерческих школах, а также в **Академии художеств (1757)**. Рекрутские дети обучались в солдатских школах, готовивших для армии унтер-офицерский (сержантский) состав.



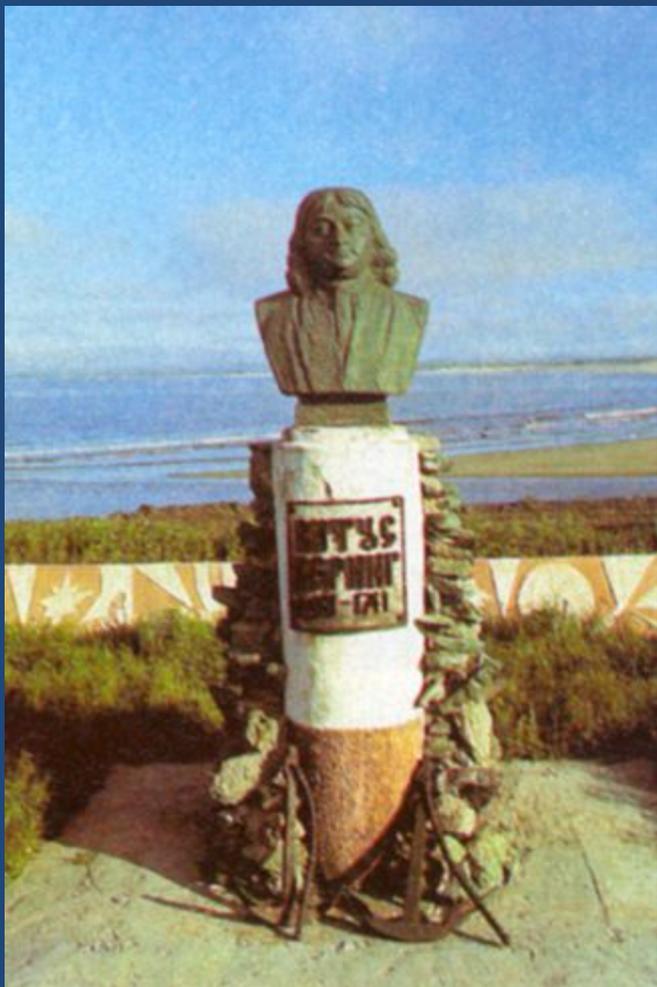
*Первое торжественное заседание Российской Академии наук в 1726 году в присутствии Екатерины I. Художник Николаева А. 1996.*

В **1725 г.** появилась **Академия наук в Петербурге**, при ней университет и гимназия.

В **1755 г.** по инициативе **ШУВАЛОВА И.И.** и **ЛОМОНОСОВА М.В.** был основан **Московский университет**.

Большой вклад в проведении реформ в области образования и воспитания внёс **БЕЦКОЙ И.И. (1704 – 1795)** – личный секретарь Екатерины II в 1762 – 79. В **1782 – 1786 гг.** была проведена **школьная реформа**. В каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами, а в уездных городах – малые народные училища с двумя классами. В 1782 г. в России было всего 8 школ с 516 учащимися. В конце XVIII в. – 288 школ и 22220 учащихся.

## 2. Наука.



Памятник на могиле  
В. Беринга. Берингов остров.

Крупный вклад в развитие отечественной науки внесли **географы**. Они составляют карты Балтийского и Каспийского морей, Дона и Камчатки. **КИРИЛОВ И.К.** свёл воедино географические открытия в своём **«Атласе Российской империи» (1734)**. В середине XVIII в. лишь Франция имела атлас своей страны.

Экспедиции **БЕРИНГА В.**, **ЧИРИКОВА А.И.** в 1741 г. первыми из европейцев увидели северо-западное побережье Америки.

**КРАШЕНИННИКОВ С.П.** считается основоположником русской этнографии (**«Описание земли Камчатки»**).

**ЧЕЛЮСКИН С.П.**, **МАЛЫГИН С.Г.**, **ПРОНЧИЩЕВ В.В.** (уроженец Тарусского уезда, Калужской губернии, 1702 -1736), **братья Д. и Х. ЛАПТЕВЫ** исследовали и описали почти всё северное побережье Сибири. **ЛЕПЕХИН И.И.** описал земли Поволжья, Урала, Сибири (**«Дневные записки»**).

**Полтавская баталия.  
Мастерская М.В. Ломоносова.  
Мозаика. 1763 -1764 гг.**



**Кунсткамера. Санкт-Петербург.**

При Петре I создали труды по истории Северной войны – «Книгу Марсову», «Историю Свейской войны».

**ТАТИЩЕВ В.Н.** (во второй четверти XVIII в. века создал обобщающий труд – «Историю Российскую») и **ЛОМОНОСОВ М.В.** положили начало русской исторической науке. Во второй половине XVIII века свои исторические труды создали дворянские историки **ЩЕРБАТОВ М.М.** и **БОЛТИН И.Н.**

Для пропаганды научных знаний в Петербурге открыли Кунсткамеру (1719) с её историческими реликвиями, зоологическими и иными коллекциями.



*Ломоносов М.В.  
Портрет неизвестного  
художника XVIII в.*

Учёным-энциклопедистом, первым русским академиком стал **М.В. ЛОМОНОСОВ (1711 – 1765)**. Он работал в области физики и химии, астрономии и минералогии, геологии и горного дела, истории и географии, лингвистики и поэзии. Он открыл закон сохранения материи и движения, обосновал теорию атомно-молекулярного строения вещества, причины поднятия материков и горообразования, открыл атмосферу на Венере и т.д. В исторической науке он решительно критиковал учёных Байера и Миллера, их норманнскую теорию. Он был основателем первого русского университета. Его ученики и коллеги (академики) – астроном **РУМОВСКИЙ С.Я.**, математик **ГОЛОВИН М.Б.**, физик **РИХМАН Г.В.** и др. – обогатили русскую науку замечательными открытиями.

### 3. Общественно-политическая мысль.



**Шафиров П.П.**

*Портрет неизвестного художника  
первой половины XVIII в.*

В центре общественно-политической мысли России первой четверти XVIII в. находились проблемы преодоления отсталости страны. **ПЁТР I** и его сподвижники – **Ф. ПРОКОПОВИЧ**, **ШАФИРОВ П.П.** доказывали необходимость преобразований и право монарха на неограниченную власть.

Ремесленника, а впоследствии богатого купца, **ПОСОШКОВА И.Т.** иногда называют первым русским экономистом. В «**Книге о скудости и богатстве**» он выступает как горячий поборник развития русской промышленности и торговли.



**Екатерина II – Законодательница  
в храме богини Правосудия.  
Художник Лезицкий Д.Г.**

Все сферы духовной жизни России второй половины XVIII в. пронизывали идеи **Просвещения**. То, что способствовало усовершенствованию человеческой природы, - наука, театр, распространение образования, литература, искусство – пользовалось горячей поддержкой деятелей Просвещения. Решающую роль в осуществлении своих идеалов большинство просветителей отводили просвещённому монарху, способному при помощи законов создать новое общество, члены которого в отношениях друг с другом будут руководствоваться гуманными соображениями.

*Идея медленного, эволюционного развития является общей для всех просветителей. Среди просветителей существовало **два направления** – умеренное и радикальное. **Умеренные** связывали предоставление крестьянам свободы с распространением среди них просвещения (ЕКАТЕРИНА II).*

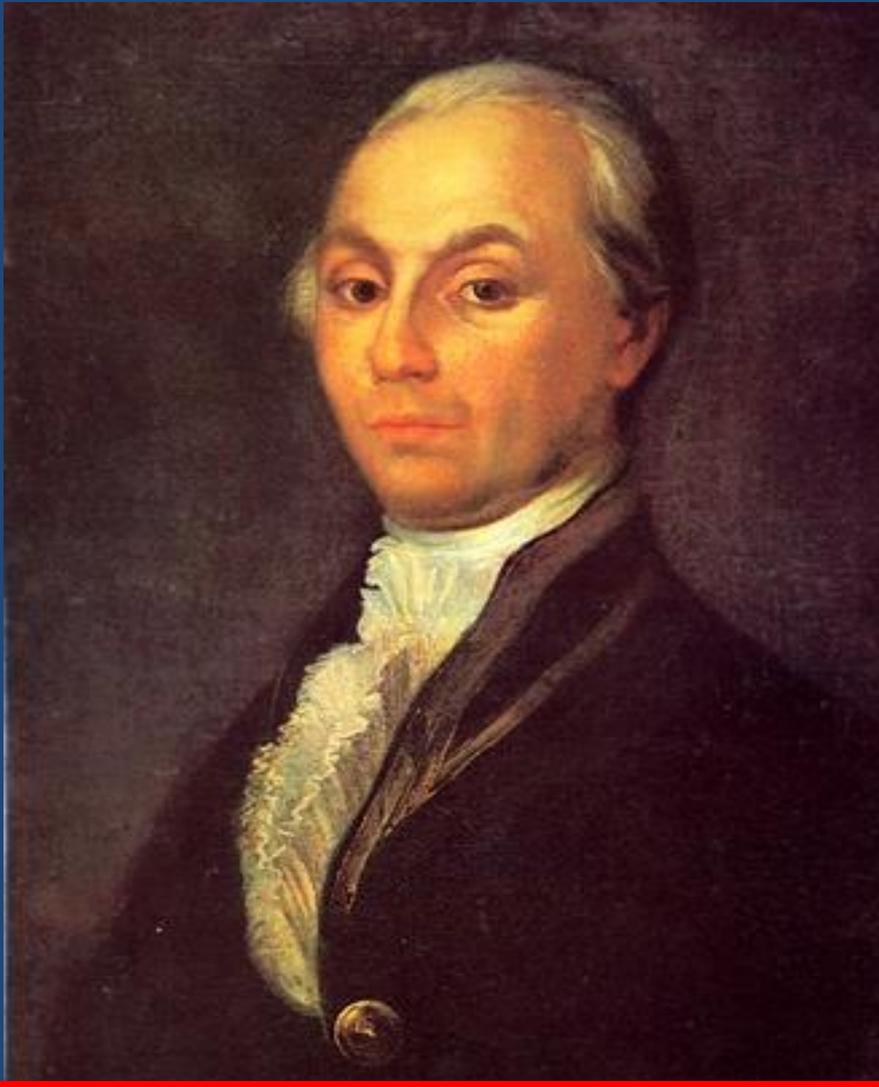
**Радикалы** считали, что сначала надо предоставить крестьянам свободу, а после этого заняться их просвещением (НОВИКОВ).



**Новиков Николай Иванович. 1744 – 1818,**  
*журналист, общественный деятель.*  
*Художник Д. Левицкий.*

В середине – второй половине XVIII в. в центре общественной мысли оказался крестьянский вопрос. Критика крепостного права звучала в произведениях **ПОЛЕНОВА А. Я., ЭИЗЕНА И.Г., КОРОВИНА Г. С., ЧУПРОВА И.** и др.

Крупнейший русский просветитель **НОВИКОВ Н.И.** в своих журналах **«Трутень»** и **«Живописец»** поместил немало статей об аморальности крепостного права. Новиков смело вступил в полемику с Екатериной II, редактировавшей журнал **«Всякая всячина»**. Новиков высказывался за равенство всех людей, он был противником сословного строя. Он считал, что виной всех пороков являлся деспотизм, отсутствие свобод.



*Радищев Александр Николаевич (1749 – 1802),  
писатель и философ.  
Неизвестный художник. Конец XVIII в.*

Вторая половина XVIII в. выдвинула двух мыслителей, чьи взгляды выходят за рамки идей Просвещения: Щербатова М.М. и Радищева А.Н.

**ЩЕРБАТОВ М.М. – идеолог консервативного дворянства.** Он говорил о необходимости расширения привилегий столбовых дворян и выступал против ликвидации крепостнических порядков. Щербатов подвергал критике Екатерину, обвиняя её в деспотизме и безнравственности. Она якобы намеренно ущемляет интересы дворян своими доверенными лицами.

**РАДИЩЕВ А.Н. – революционер-республиканец,** высказался в своей в книге **«Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)** против самодержавия и крепостного права. Книга издана тиражом примерно 650 экземпляров, к настоящему времени сохранилось 15.

## 4. Фольклор.



*Сюжет о том, «Как мыши кота хоронили», в русском лубке один из самых известных. Под «Котом» подразумевался царь Пётр I.*

В былинах и сказках, пословицах и поговорках, бытовых и исторических песнях, передававшихся из уст в уста, воспевались времена киевских богатырей и Куликовской битвы, Ивана Грозного и Ермака, Смуты и Степана Разина.

Во многих произведениях народного творчества показывается «свирепство» помещиков, подневольное положение крепостных. Горестно смотрят на свою жизнь составители крестьянских, солдатских песен, **лубочных листков** (картинки с текстами).

## 5. Литература.



*Державин Гаврила Романович.*

1811 г.

*Художник Боровиковский В.Л.*

В середине XVIII в. в русской литературе утверждается **классицизм**. Родоначальником классицизма в России стал сын молдавского господаря **КАНТЕМИР А.Д.** Вершины это направление достигло в торжественных, философских одах **ЛОМОНОСОВА М.В.** Самодержавие и пафос национальной государственности прославляли также **СУМАРОКОВ А.П., МАЙКОВ В.И.**

**ДЕРЖАВИН Г.Р. (1743 – 1816)** – представитель русского классицизма. Сочинял торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, философские размышления («Фелица», 1782; «Вельможа», 1774 – 94; «Водопад», 1791 – 94); лирические стихи.



*Карамзин Николай Михайлович.  
Художник Венецианов А.Г. 1828 г.*

На смену классицизму в конце XVIII века приходит сентиментализм (интерес к чувствам и переживаниям человека).

Основоположником русского сентиментализма являлся идеолог дворянства и просвещённого абсолютизма **КАРАМЗИН Н.М. (1766 – 1826)** («Бедная Лиза»), историк («История государства Российского» (т. 1 – 12) и **ФОНВИЗИН Д.И. (1744 – 1792)** – просветитель, создатель русской комедии («Бригадир», 1770; «Недоросль», 1782).

## 6. Архитектура.



Продолжалось развитие деревянного зодчества. В начале XVIII века наивысшим его достижением было возведение Кижского ансамбля на одном из островов Онежского озера с 22-главой центральной Преображенской церковью.

## **Петропавловская крепость**



**Дворец А.Д Меншикова.**  
1710 – 1727. Архитекторы Дж.  
М. Фонтана, Г.И. Шедель.



В области градостроительства в XVIII веке был совершён переход от радиально-кольцевой к **регулярной планировке**. Это нашло своё отражение в строительстве новой столицы Российского государства – **Петербурга (1703)**. Строительство **Петропавловской крепости, Гостиного двора, Биржи и порта** символизировало будущее нового города. Вслед за Петербургом принципы регулярной планировки были распространены на старые русские города.

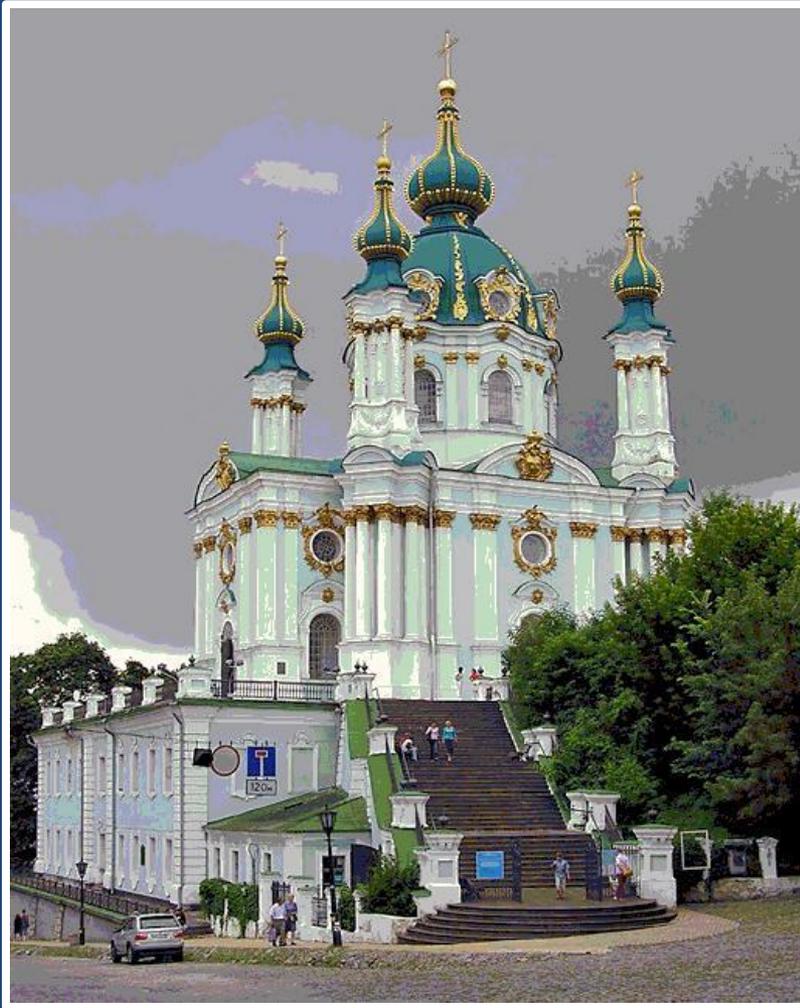
С первой четверти XVIII века преобладает гражданское строительство. Появляется новый тип общественных зданий – административного, промышленного и культурно-просветительного назначения.



*Петропавловский собор в Санкт-Петербурге (1712 – 1733).  
Создан по проекту Д. Трезини.*

Первые монументальные здания новой столицы империи связаны с именами архитекторов **Доменико Трезини** (Летний дворец Петра I (1710 - 14), здание 12 коллегий (1722 - 1734), **Ивана Устинова**, **Михаила Земцова** (Летний сад, дворцовый комплекс в Петергофе). Тогда же и позднее трудились и другие зодчие: иностранные (**Шлютер**, **Леблон** (дворцовый комплекс в Петергофе, **Стрельна**), **Микетти**) и русские (**Еропкин** и др.).

Господствующим архитектурным стилем первой половины XVIII в. было **барокко**. Для барокко характерна монументальность построек, сочетавшаяся с пышностью, блеском, великолепием, эмоциональной приподнятостью.



***Андреевская церковь. Киев.***

*Построена по проекту Растрелли В.В.  
Архитектор Мичурин И.Ф. (1748 – 67).*

*Была заложена императрицей  
Елизаветой Петровной в 1744 г.*

Крупнейшим мастером барокко в России был **Растрелли В.В. (1700 – 1771)** – итальянец по происхождению. Им были возведены **Смольный монастырь (1748 – 54)** и **Зимний дворец (1754 – 62)** в Петербурге, **Екатерининский дворец в Царском Селе (1752 – 57)**, **Большой дворец в Петергофе (1747 – 52)**, **Андреевская церковь в Киеве и др.**



**Зимний дворец в Санкт-Петербурге, построенный в 1754 – 1762 гг.  
Архитектор В.В. Растрелли.**



Во второй половине XVIII в. на смену пышному, яркому барокко пришёл строгий и величественный классицизм. В его основе лежит обращение к законам классической архитектуры Древней Греции и Рима. Классицизм предусматривал строгую симметричность планировки, выделение главных частей здания, чёткость вертикальных и горизонтальных линий.

В Петербурге и его окрестностях замечательные творения оставили **Старов И.Е.** (Таврический дворец (1783 – 89), Троицкий собор Александро-Невской лавры (1778 – 90), **Воронихин А.Н.** (архитектурные ансамбли Павловска и Петергофа), **Камерон Ч.** (Дворец (1782 – 86) и парковые павильоны в Павловске, в Царском Селе (1780 – 93), **Кваренги Д.** (Александровский дворец в Царском Селе (1792 – 1800), Эрмитажный театр (1783 – 87).



*Павловский дворец. 1782 – 1807.  
Архитекторы: Камерон Ч., Бренна В.Ф.,  
Воронихин А.Н.*



*Таврический дворец. 1783 – 1789.  
Архитектор Старов И.Е.*

**Дом Пашкова.**  
*Архитектор Баженов В.И.*



**Первое здание Московского университета.**  
*Архитектор Казаков М.Ф.*



В Москве работали гениальные архитекторы – **БАЖЕНОВ В.И. (1737 – 1799):** Дом Пашкова – 1784 –1788), Дворец в Царицыно (строился в стиле национальной готики), **КАЗАКОВ М.Ф. (1738 – 1812):** (Петровский дворец (1775 -82), здание Сената в Кремле (1776 – 87), Дом-усадьба Демидова (1779 – 91), Голицынская больница (1796 – 1801), старое здание Московского университета и др.).

## 7. Скульптура.



*Петродворец (до 1944 Петергоф) основан Петром I в 1709 г.  
Загородная резиденция русских царей.  
Дворцово-парковый ансамбль XVIII – XIX вв.  
Был сильно разрушен в 1941 – 1944 гг. фашистскими захватчиками.*

В XVIII в. скульптурные изображения стали неотъемлемой частью создаваемых садово-парковых комплексов в новой столице и её пригородах, а также триумфальных арок, ворот, возводимых в память о победах русского оружия. Интерес к человеку вдохновлял художников на создание скульптурных портретов. В первой половине XVIII столетия господствовало **барокко**, во второй половине – **классицизм**.



*Портрет неизвестного.  
Бронза. 1732.  
Скульптор  
Б.К. Растрелли.*



*Бюст князя  
А.М. Голицына.  
Мрамор. 1773.  
Скульптор Ф.И. Шубин.*

Из мастеров барокко крупнейшим был **Б.К. РАСТРЕЛЛИ (1675 – 1744)** – отец знаменитого архитектора. К числу его лучших работ относятся бюсты Петра I и Меншикова.

Скульптор-реалист **ШУБИН Ф.И.** приобрёл славу лучшего русского скульптора (бюсты Екатерины II, Павла I, Ломоносова, вельмож, полководцев Румянцева, Суворова, Потёмкина и др.).



**Ф.И. Шубин. Портрет графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского. 1778.**



**Ф.И. Шубин. Екатерина II – законодательница. 1789.**



*Памятник  
А.В. Суворову в  
Санкт-Петербурге.  
Бронза. 1799 – 1801.  
Скульптор  
Козловский М.И.*

*Самсон. Петергоф (Петродворец).*



*Медный всадник.  
Скульптор Фальконе Э.  
1776 – 1778 гг.*

Памятником Суворову А.В., изображённому скульптором в аллегорическом образе бога войны Марса (на Марсовом поле в Санкт-Петербурге), прославил себя **КОЗЛОВСКИЙ М.И.** Ему же принадлежит главная статуя Петергофского каскада фонтанов – «Самсон», символизирующая победу России в Северной войне.

Одним из символов Петербурга стал «Медный всадник» – памятник основателю города Петру I. Его создал французский скульптор **ФАЛЬКОНЕ Э.М.**

## 8. Живопись.

*Пётр I.  
Художник  
Никитин И.Н.*



*«Автопортрет  
с женой».  
Фрагмент.  
Художник  
Матвеев А.М.*



Уже в парсунах и иконах XVII в. наметился путь **перехода к светскому искусству**. Особенно ярко успехи русской живописи в первую половину XVIII века проявились в творчестве **МАТВЕЕВА А.М. (1701 – 1739)** и **НИКИТИНА И.Н. (1690 – 1742)**. Ведущим жанром их творчества был **портрет**. В портретах Петра I и «Напольного гетмана» И. Никитина, в «Автопортрете с женой» А. Матвеева художники наряду с показом портретных черт своих героев передали их внутренний мир, духовную индивидуальность.

Чуть старомодно, по форме напоминая парсуну, выглядят портреты **АНТРОПОВА А.П. (1716 – 1795)**: Измайловой А., Петра III.

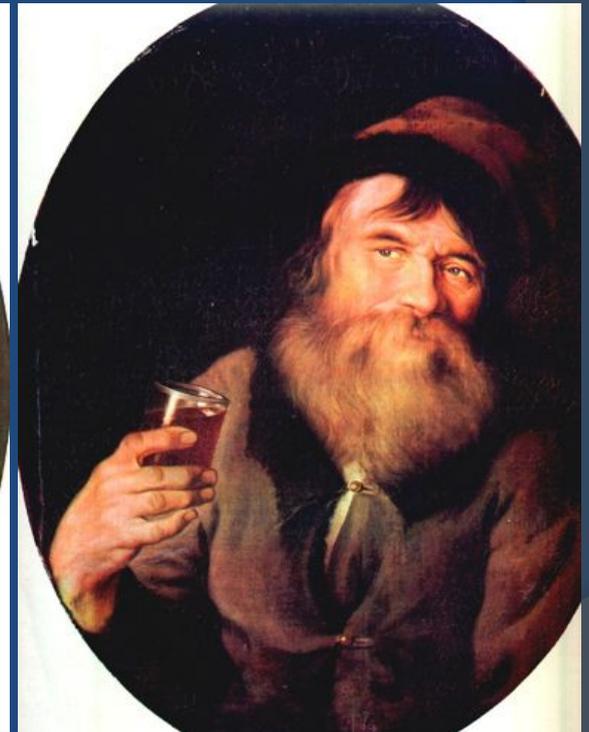
Близок к нему по живописной манере **АРГУНОВ И.П. (1729 – 1802)**, вышедший из числа крепостных Шереметевых: портреты «Неизвестная крестьянка», «Калмычка Аннушка» и др.



*Пётр III. Художник А.П.  
Антропов. 1762.*



*Аргунов И.П.  
Автопортрет. 1760.*



*Портрет крестьянина со  
стаканом в руке. Художник  
И.П.Аргунов. 1789.*



*Портрет В.И. Майкова.  
Около 1765.  
Художник Рокотов Ф.С.*

**РОКОТОВУ Ф.С.  
(1735 – 1808)** лучше  
других удалось  
передать  
внутренний мир  
изображаемых:  
портреты поэта  
Майкова В.И., 1765;  
мужа и жены  
Суровцевых,  
Новосильцова В.Е.,  
1780; «Неизвестная  
в розовом платье»,  
1770-е гг.



**Портрет  
Прокофия Демидова.**  
1773. Художник  
Левицкий Д.Г.



**Портрет  
поэта И.И. Дмитриева.**  
1790. Художник  
Левицкий Д.Г.

**ЛЕВИЦКИЙ Д.Г.**  
**(1735 – 1822)**  
выразил  
многогранность  
человеческой  
натуры: портреты  
Новикова Н.И.,  
богача и мецената  
Демидова П.,  
воспитанниц  
Смольного института  
(1773 – 76), Д. Дидро  
и др. В поздний  
период отчасти  
воспринял влияние  
классицизма  
(«Екатерина II»,  
1783).



*Портрет  
М.И.Лопухиной.  
Художник  
Боровиковский В.Л.*



*Портрет  
Е.Н.Арсеньевой.  
Художник  
Боровиковский В.Л.*

Портретам  
русского и  
украинского  
живописца  
**БОРОВИКОВСКОГО**  
**В.Л. (1757 – 1825)**  
присущи черты  
сентиментализма,  
сочетание  
декоративной  
тонкости и  
изящества ритмов  
с верной  
передачей  
характера –  
портреты  
Арсеньевой В.И.  
(1796). Лопухиной  
М.И. (1797),  
Куракина А.Б. (1801  
– 1802).



**Зевс и Фетида.**  
1769. Художник Лосенко А.П.

Наряду с портретной живописью распространение получили графика (ЗУБОВ А.Ф., 1682 – после 1750, точные архитектурные пейзажи - «Панорама Петербурга») и особенно картины на исторические и мифологические сюжеты (ЛОСЕНКО А.П., 1737 - 1773, «Владимир перед Рогнедой», 1770).



*Празднество свадебного договора.  
1777. Художник Шибанов М.*

В акварелях  
**ЕРМЕНЁВА И. А.**  
(1746 – после  
1797) – «Поющие  
слепцы»,  
«Нищие» и  
картинах  
**ШИБАНОВА М.**, (?  
– после 1789),  
«Крестьянский  
обед», 1774)  
**ВПЕРВЫЕ** в  
русской живописи  
появилось  
изображение  
жизни крестьян.

## 9. Театр.



*Портрет актёра Фёдора Волкова.  
1759. Художник Лосенко А.П.*

Первый русский профессиональный театр возник в 1750 г. по инициативе купца **ВОЛКОВА Ф.Г.** в Ярославле. Спустя два года театр переехал в Петербург, а в **1756 г.** царским указом был преобразован в Российский театр.

Одновременно крупнейшие русские вельможи создавали театры у себя в вотчинах или в своих столичных домах. Наиболее известен московский театр Шереметевых в Останкине, славу которому принесли крепостные – **драматическая актриса ЖЕМЧУГОВА П.И.** и **балерина ШЛЫКОВА Т.В.** В стране насчитывалось более 100 крепостных оркестров.



**Портрет графини П.И. Шереметевой  
(Ковалёвой-Жемчуговой, 1768 – 1803).  
Художник Аргунов Н.И. 1803.**



**Портрет композитора  
Евстигнея Ипатьевича Фомина.  
Неизвестный художник. 1780.**

# 10. ПРИКДАЛНОЕ ИСКУССТВО.

Петровские преобразования затронули и повседневный быт всех слоёв общества. Дворянам было приказано коротко стричь волосы и брить лицо. Бороды разрешалось носить только духовенству и крестьянам. Повсеместно вводилась более практичная европейская одежда. Разрешалось курение, которое ранее, по «Соборному уложению» 1649 г., расценивалось как уголовное преступление. Местом встреч и развлечений стали **ассамблеи (собрания)**: на них присутствовали и женщины.

Было переведено с немецкого языка специальное руководство о правилах хорошего тона и поведения в обществе – **«Юности честное зерцало»**, дополненное Петром I.



*Ассамблея  
при Петре I.  
Художник  
Хлебовский С.*



*Москва встречает героев Полтавы.  
Художник В.Нестеренко. 1998 г.*

Появились аптеки, пожарные команды. Следили за санитарным состоянием, мостили улицы.

По случаю побед в походах и сражениях устраивали народные гулянья – с триумфальными шествиями и арками, фейерверками, угощениями и выступлениями плясунов, фокусников и акробатов.

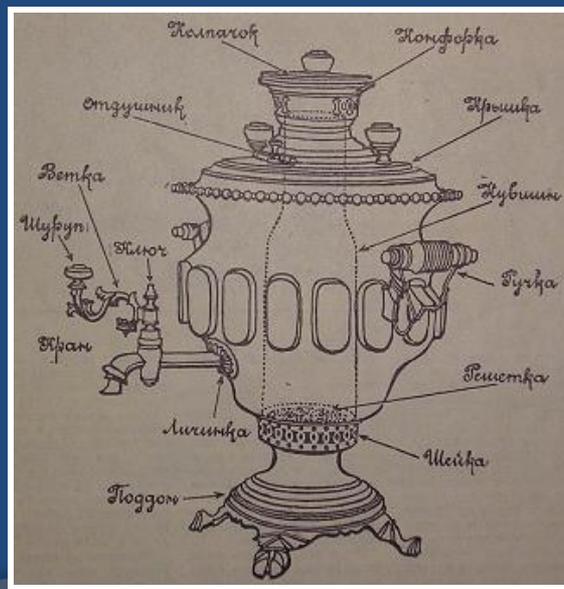
Начиная с 1 января 1700 г. в России стали праздновать Новый год и устраивать ёлки. Тогда же, с 1 января 1700 г., Россия перешла на летосчисление от Рождества Христова, как это было принято в большинстве стран Европы.

Крестьянский быт изменился незначительно. «Капиталистские» крестьяне и мастера выходили в купцы, промышленники и стремились подражать дворянам в одежде и иных предметах обихода.

В середине XVIII в. в России появились **самовары**. Однако задолго до этого в русской домашней утвари существовали **сбитенники и «кухни-самовары»**, которые могли «сами варить». **Сбитенник** – это своего рода чайник, внутри которого проходила труба с поддувалом – главная деталь такого нагревательного прибора. Называли эти сосуды так потому, что в них готовили **сбитень** – горячий напиток, сваренный из мёда, лечебных трав – шалфея, зверобоя – и пряностей.

Известно, что производство самоваров со второй половины XVIII века было в Москве, Петербурге, Ярославле и Архангельске, но главным «самоварным центром» становится Тула. Первую самоварную фабрику основал в 1778 г. Иван Лисицын.

Самовар  
первой  
Тульской  
самоварной  
фабрики,  
основанной  
в 1778 г.



# 11. Итоги.

Одним из важнейших итогов развития русской культуры в XVIII столетии был процесс складывания русской нации. Победа светского направления в искусстве, установление широких связей с культурой других народов, успехи науки подготовили подъём русской культуры в XIX веке.

