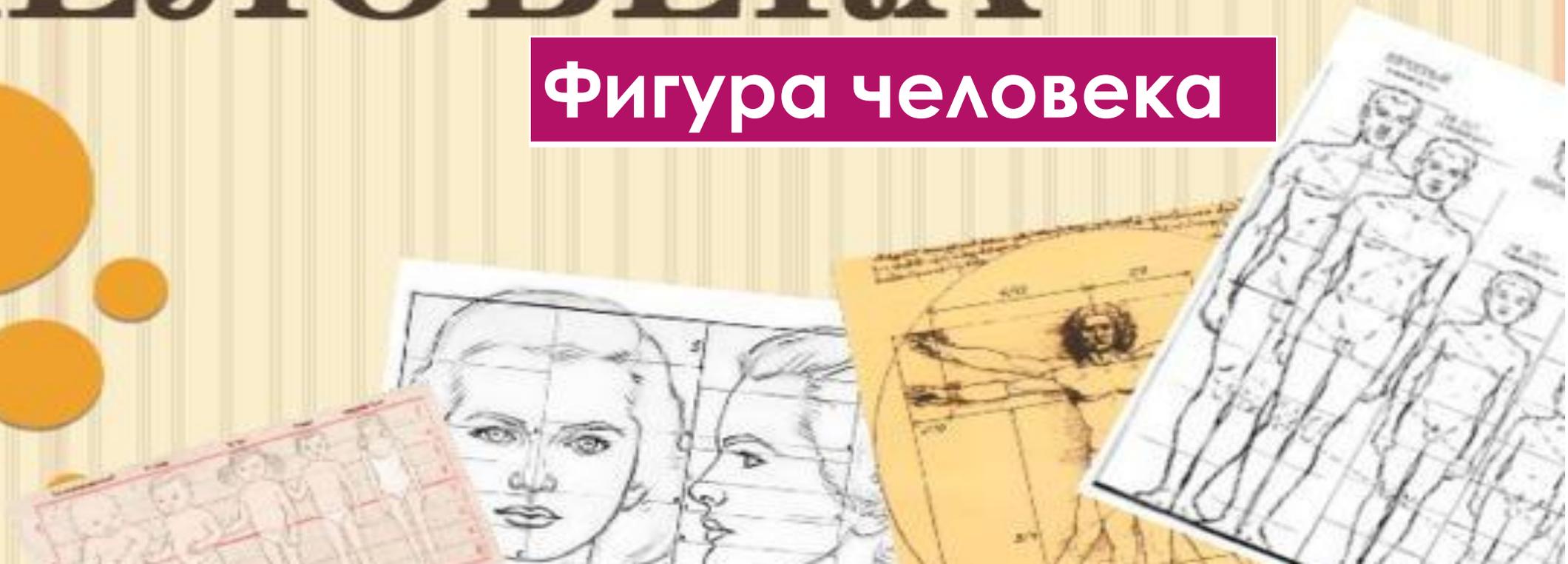
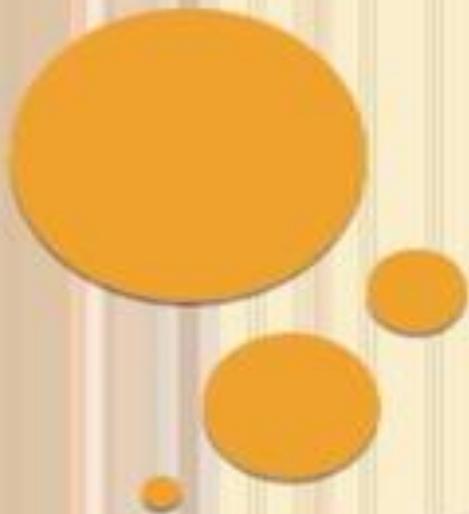


ПРОПОРЦІИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА

Фигура человека

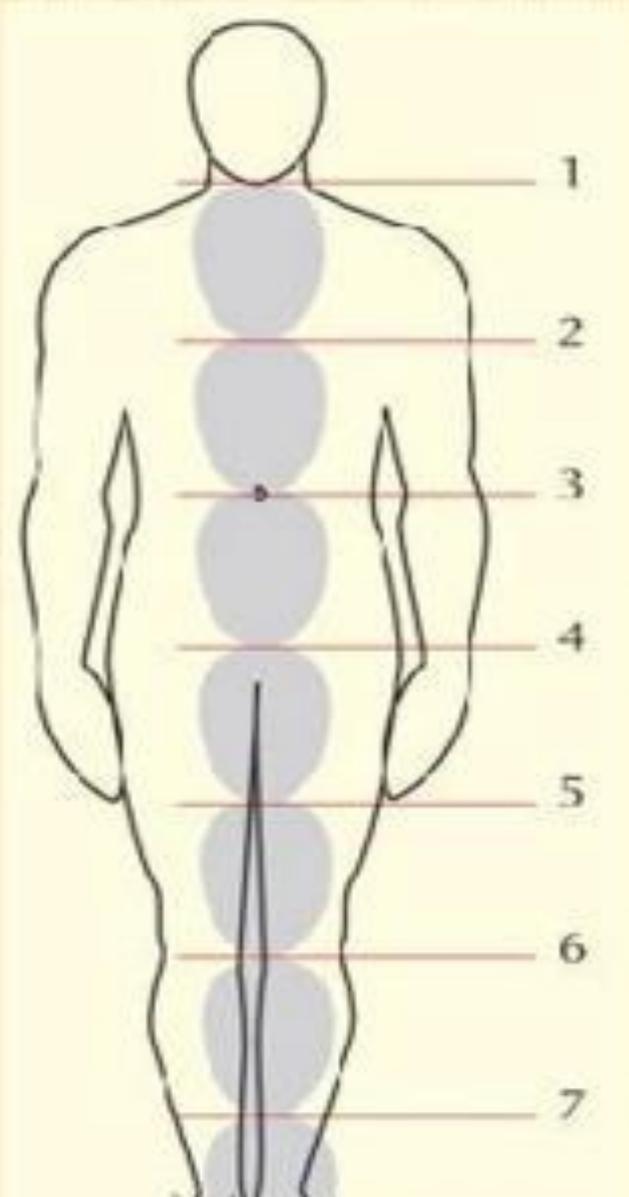


ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА

У взрослого размер головы $\frac{1}{7}$, $\frac{1}{8}$ всего роста, а у ребенка 4-5 лет $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{5}$ часть.



○ Взрослый человек



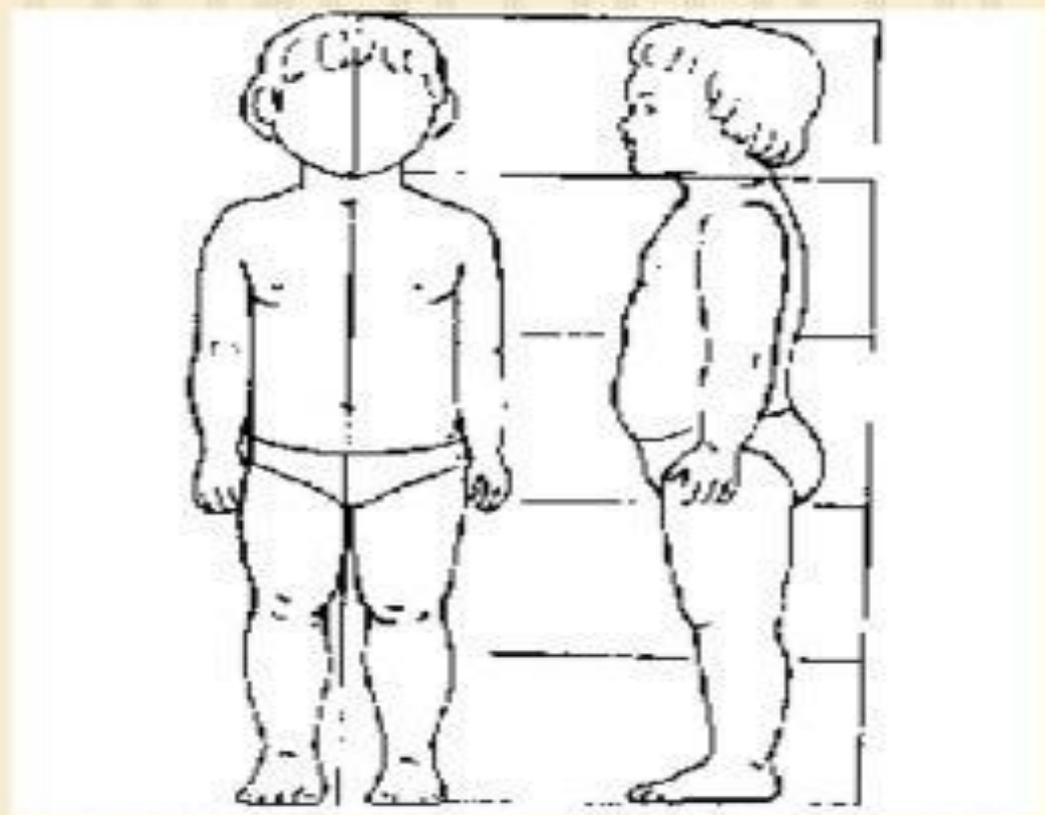
- 1. Голова;
- 2. Грудь;
- 3. Пупок, локти, талия;
- 4. Середина высоты человека, запястья, бедра;
- 5. Пальцы и середина бедер;
- 6. Колени;
- 7. Середина голени;
- 8. Стопы.

○ Пожилой человек



Рост человека может сократиться на величину от половины до целой высоты головы. Фигура человека приобретает болезненный вид, руки и ноги становятся тоньше.

○ Ребенок



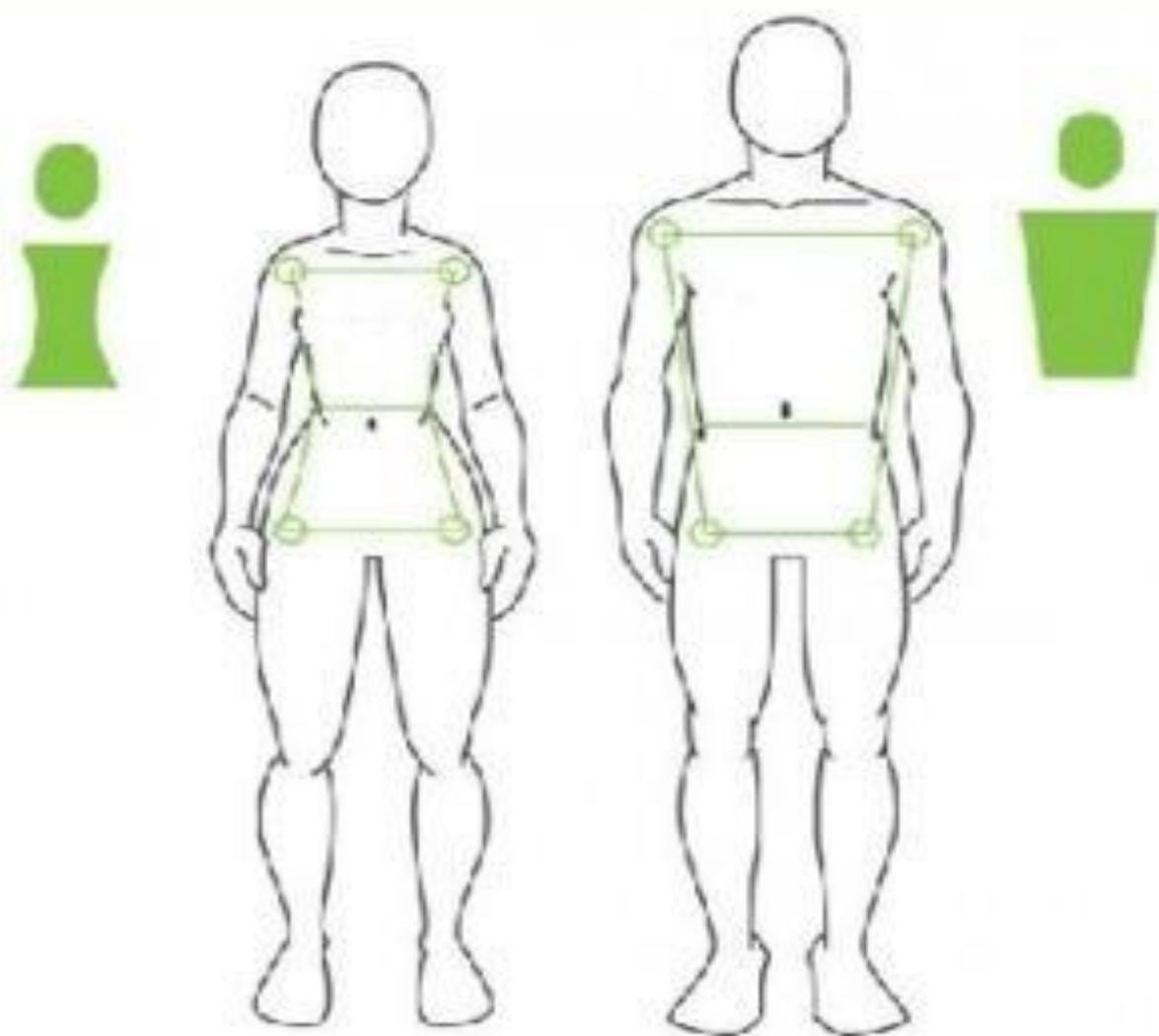
Высота головы новорожденного составляет $\frac{1}{4}$ длины туловища, у ребенка 2 лет— $\frac{1}{4}$, 6 лет— $\frac{1}{5}$, 12 лет— $\frac{1}{6}$.

У ребенка от 0 до 2х лет середина тела находится в районе пупка.

Ноги у детей короче, чем у взрослых.



Разница между женской и мужской фигурой



Плечи мужчин обычно шире. (ширина плеч составляет две высоты головы для мужчин и две ширины головы для женщин).

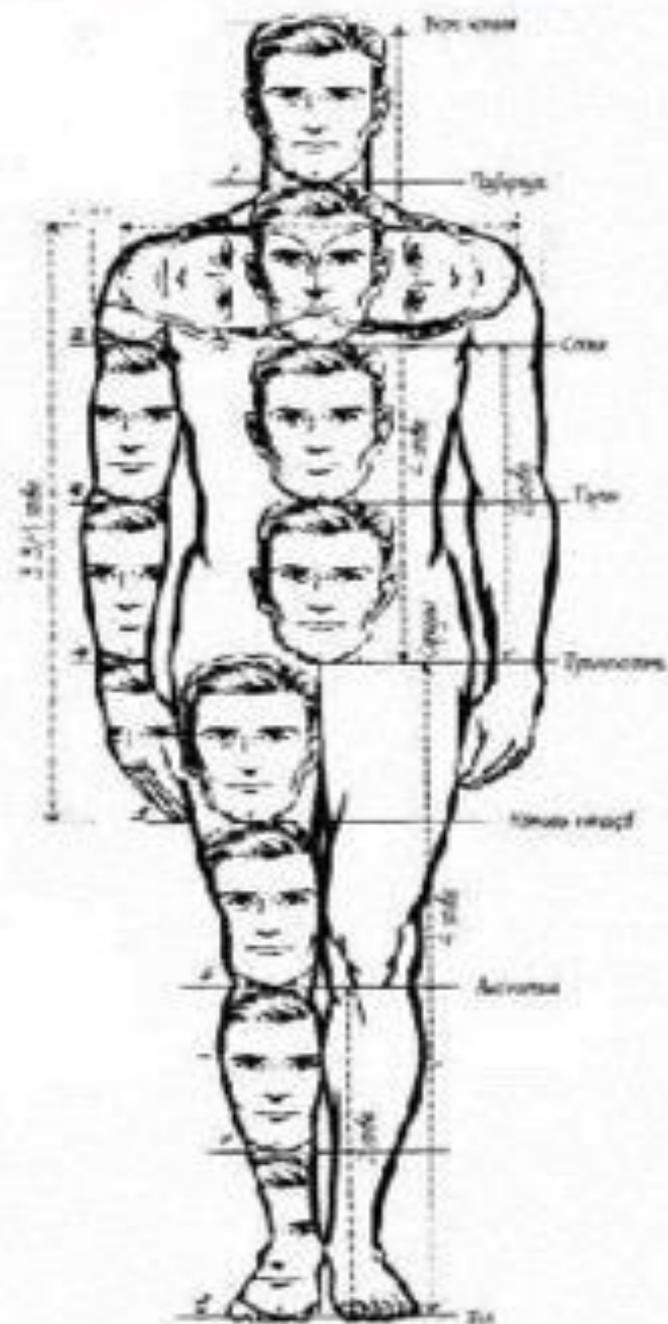
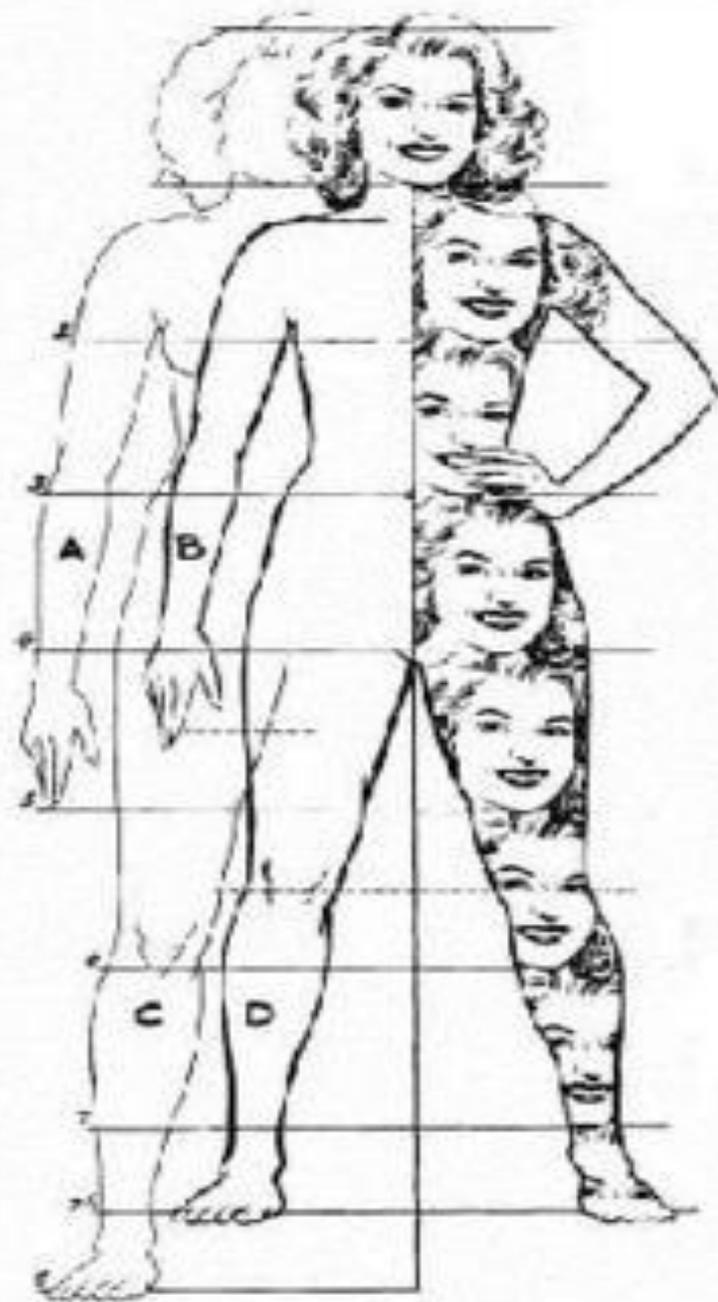
Мужская шея толще, чем женская.

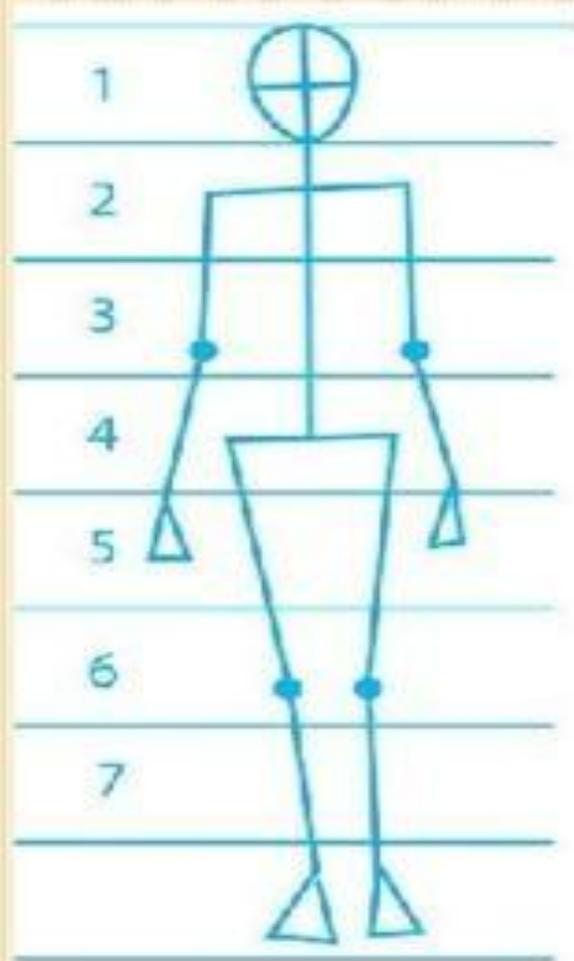
Женская талия уже чем мужская.

Мужчины имеют более узкие бедра, в две ширины головы, а женщины — в две с половиной ширины головы.

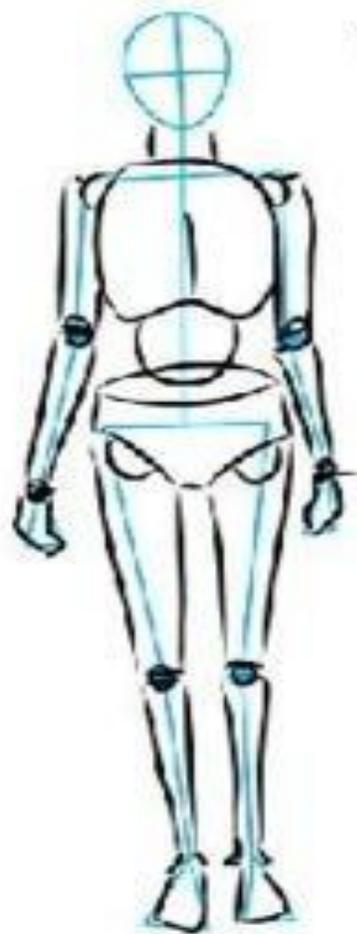
Ноги и руки у женщин обычно короче, чем у мужчин.

Женские запястья тоньше, ладони меньше.





www.lesyadraw.ru
УЧЕБНИК ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЕЙ



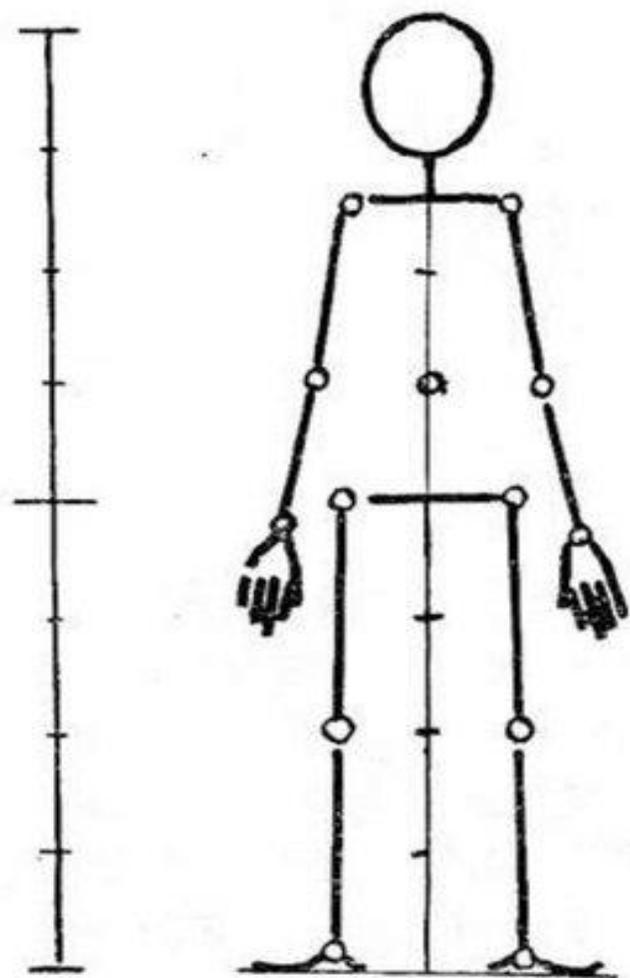
«Палка, палка огуречик- получился человечик»



Мы рисуем, лепим все что видим вокруг себя, окружающий нас мир. И хотя, мы постоянно видим вокруг себя людей, изображение человека вызывает трудности. **Человек - самый сложный объект изображения.**



ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ



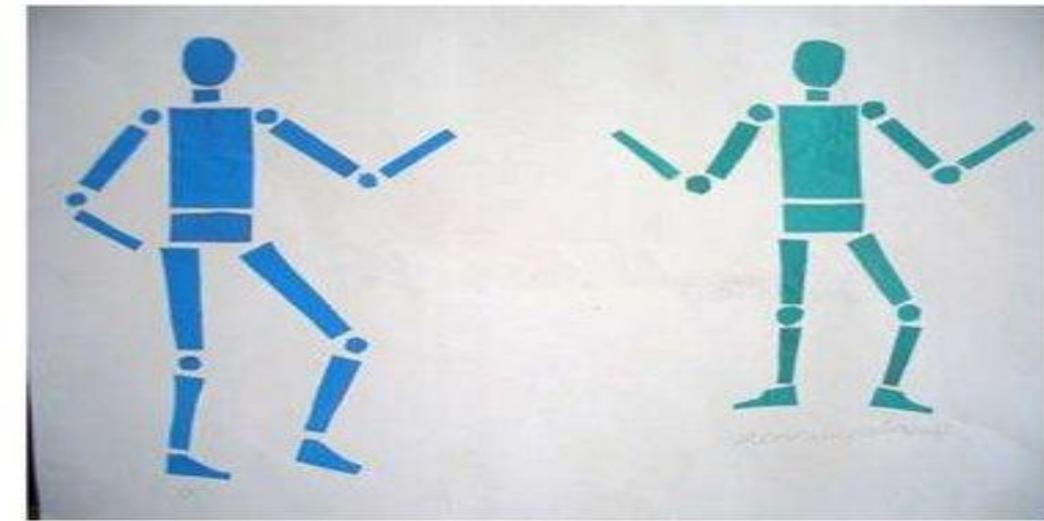
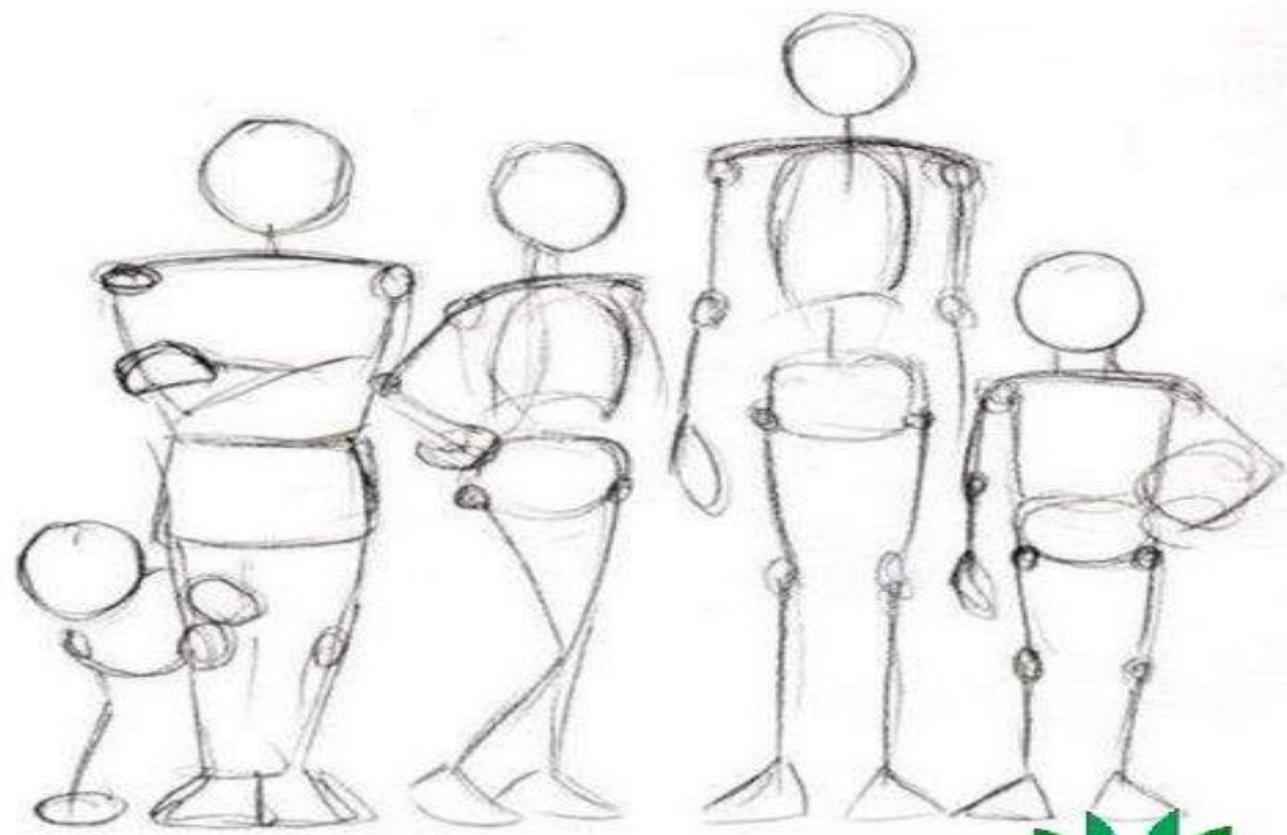
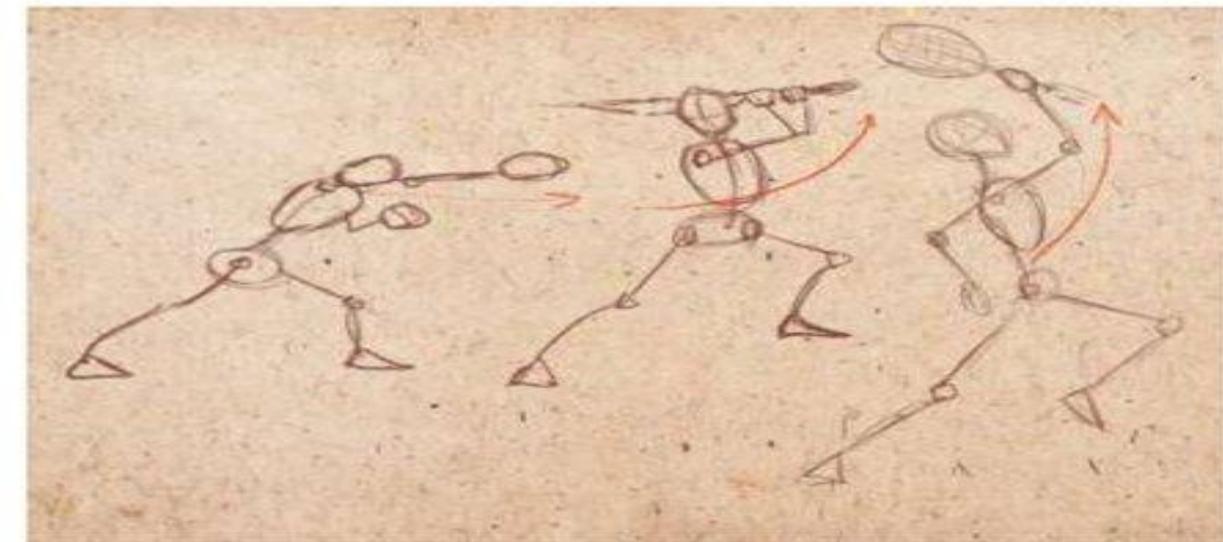
Р и с. 120 toptopart

У каждого из нас есть голова, руки, ноги и т. д. Мы похожи, но разные. Художники заметили, например, что фигуру человека можно разделить пополам по **тазобедренным** суставам. Гибкие люди могут сложиться пополам, обняв колени. Сгибаться мы будем именно, благодаря суставам. На схеме видно, что тазобедренные суставы расположены примерно **посередине тела**.

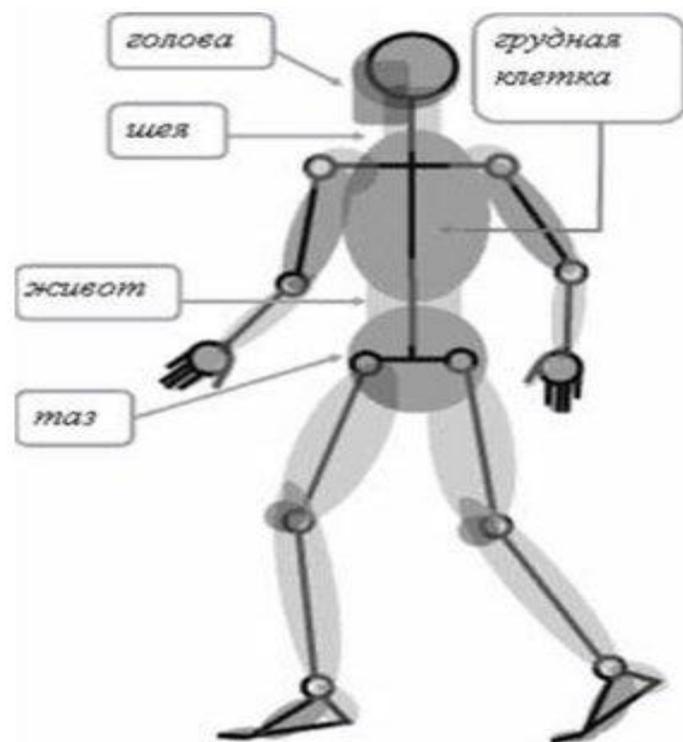
У нас есть и другие суставы. **Плечевые** (поднимаем руки), **локтевые** (сгибаем руки), **коленные** (садимся, сгибаем ноги). На схеме суставы отмечены кружками.



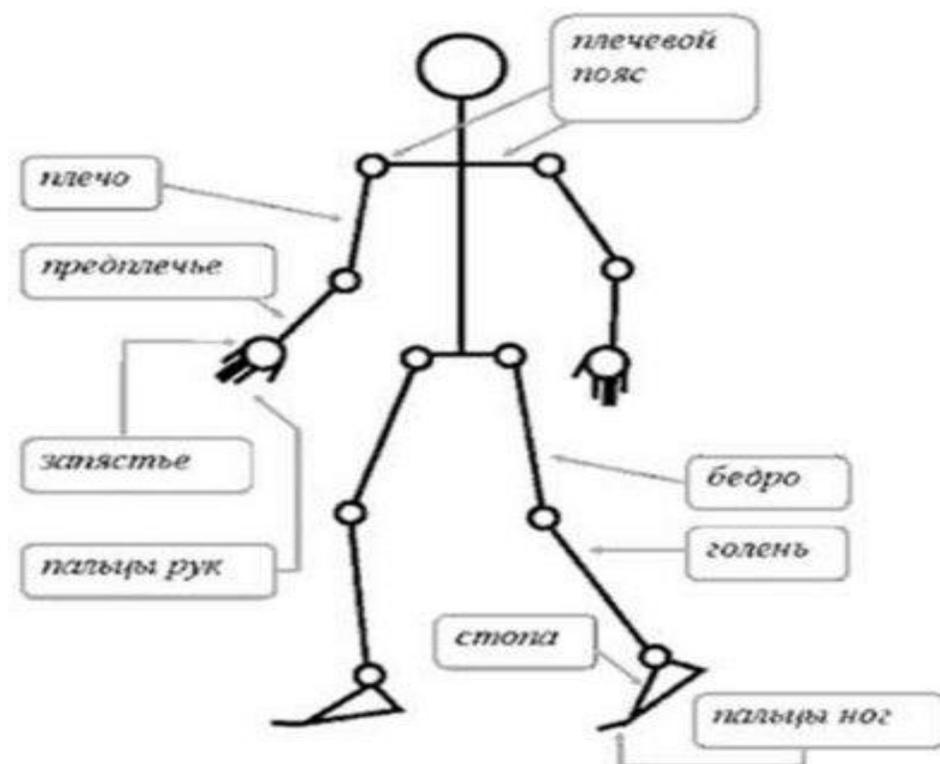
СМОТРИТЕ КАК МЕНЯЕТСЯ ПОЛОЖЕНИЕ РУК, НОГ, ГОЛОВЫ *ЧЕЛОВЕКА* В ДВИЖЕНИИ.



Условное изображение скелета и мышц человека



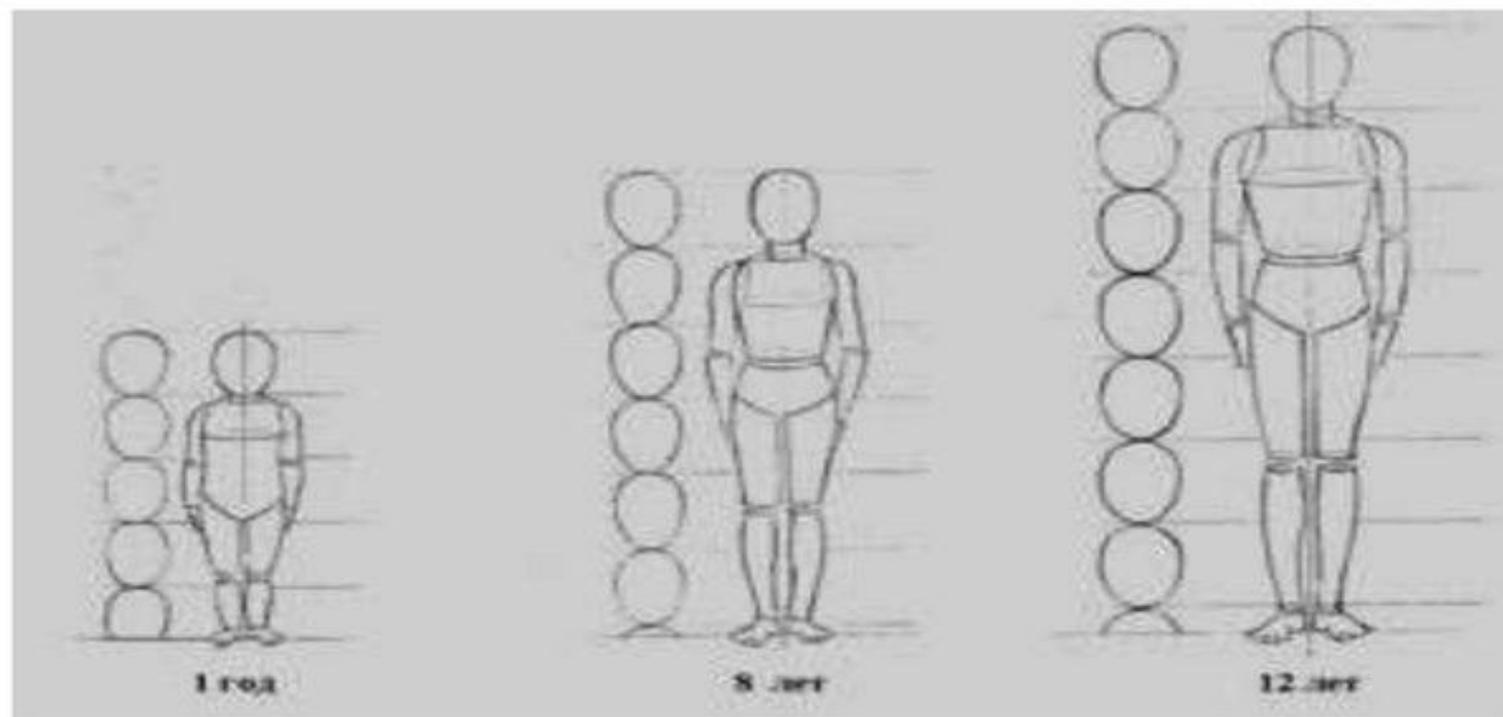
КАРКАС + ФОРМЫ



КАРКАС (СХЕМА СКЕЛЕТА)

Ознакомьтесь. Обратите внимание, длина рук доходит примерно до **середины бедра**, а не до колен или пяток.

ПРОПОРЦИИ - СООТНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ЦЕЛОГО



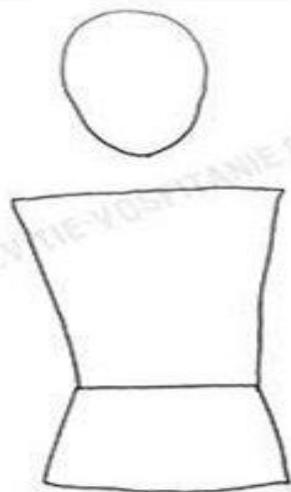
Чтобы научиться рисовать человека, нужно знать отношение частей его фигуры относительно величины головы. Ещё древние греки создали канон, в котором за единицу измерения была взята голова человека. В росте взрослого человека голова помещается примерно 6-8 раз.



ПРИСТУПИМ К РИСОВАНИЮ!

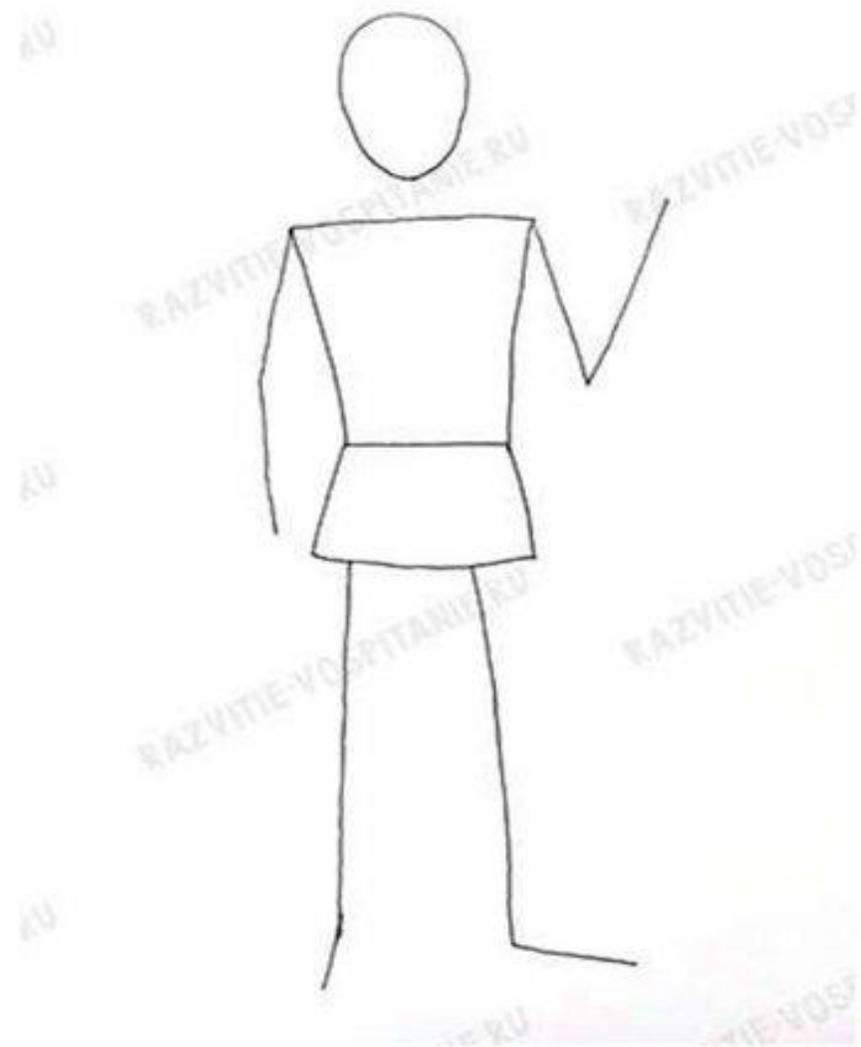
Шаг 1

Как обычно, построение фигуры начинается с наброска простым карандашом. Сначала найдите правильное расположение крупных деталей на бумаге. Затем идет изображение овальной головы и торса, состоящего из двух трапеций, соприкасающихся в области талии.



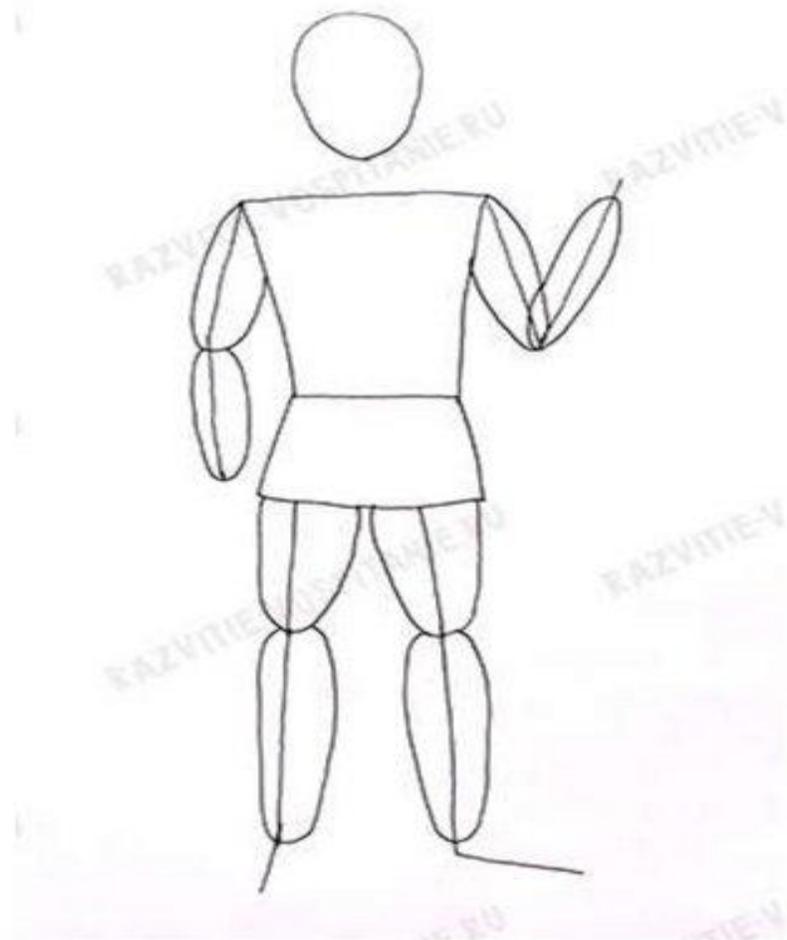
Шаг 2

От верхних углов большой трапеции нужно провести линии рук, а от нижней части маленькой трапеции — линии ног. Обратите внимание на то, что верхние конечности короче нижних!



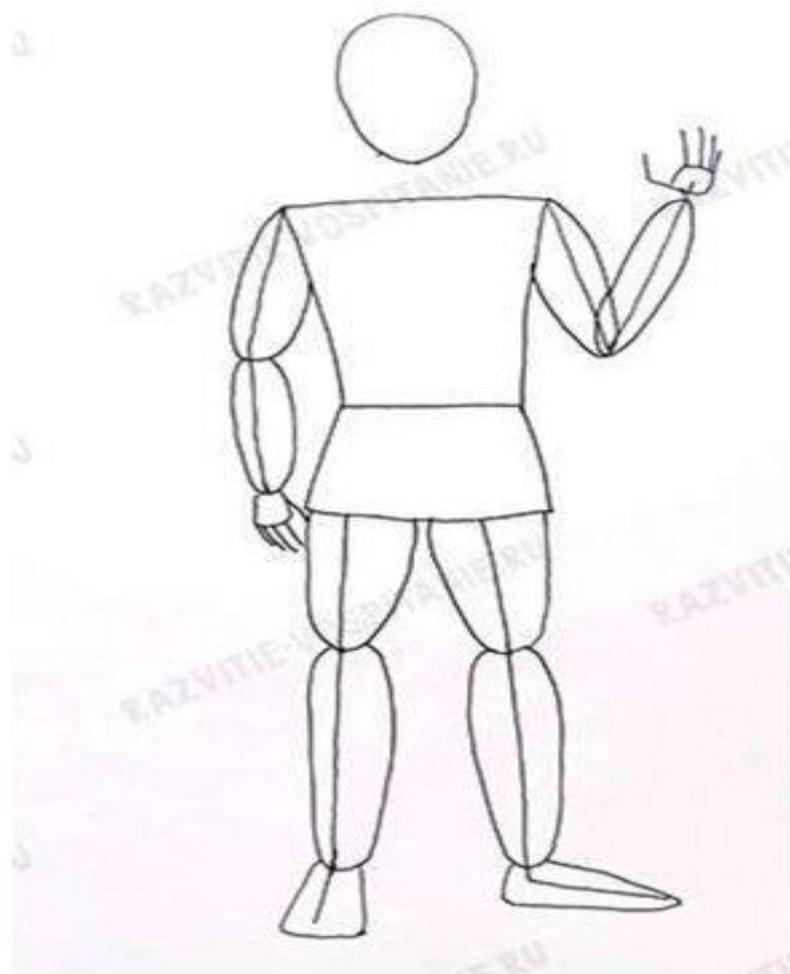
Шаг 3

Следующий шаг —
придание конечностям
объема. Плечи,
предплечья, бедра и
голени изобразите в виде
вытянутых овалов,
сужающихся книзу.



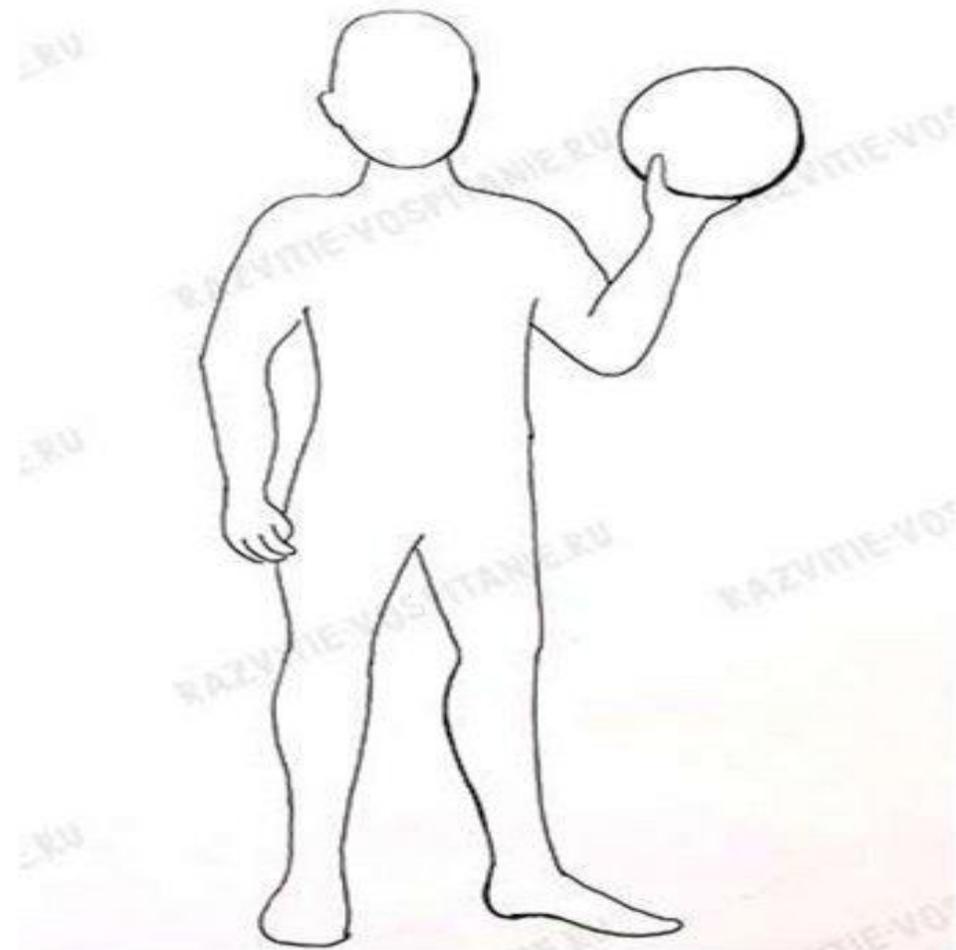
Шаг 4

Пальцы с ладонью можно изобразить в виде варежки, а нижнюю часть ноги — в форме треугольника. Но можно сделать более детальный рисунок, нарисовав кисти рук с пальчиками.



Шаг 5

На следующем этапе уберите лишние линии и придайте силуэту завершенность. Эскиз фигуры очертите карандашом, голову соедините с туловищем. Добавьте характерную деталь — мяч в руке мальчика.



Шаг 6

Теперь человечка нужно одеть, затем нарисовать линии роста бровей, наметить расположение носа, глаз, рта.

Завершите легкий карандашный рисунок детализацией предметов одежды и обуви, черт лица. Волосы изображаются с помощью отрывистых линий.



Шаг 7

Чтобы получить естественный оттенок кожи, используйте бежевый или оранжевый цвет. Не нужно сильно давить на карандаш! Раскрашивая одежду, лучше использовать разные оттенки одного цвета, выделяя свет и тень, так рисунок будет более ярким и реалистичным.

