

Урок компьютера

11 класс

**Проект представляет учитель высшей
категории**

МОУ СОШ г. Мамоново

Агафонова Елена Евгеньевна

Иван Алексеевич Бунин



Нет, не пейзаж влечет
меня,
Не краски я стремлюсь
подметить,
А то, что в этих красках
светит, - Любовь и радость
бытия.

**И.А.
Бунин**

Посланный русский



Д. Герб

Сродився Бунин

Свою собственную биографию Бунин почти всегда и неизменно начинает цитатой из "Гербовника дворянских родов": **"Род Буниных происходит от Симеона Бутковского, мужа знатного, выехавшего в Х^{VI} из Польши к Великому Князю Василию Васильевичу.»**



Портрет Анна Бунина.
Генеологическое древо семьи Буниных

Отец, Алексей Николаевич Бу...



Отец, **Алексей Николаевич**, помещик Орловской и Тульской губернии был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Отец был на войне, волонтером, в крымской кампании, любил прихвастнуть знакомством с самим графом Толстым, тоже севастопольцем.

Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность. В его доме никогда никого не наказывали. Ваня рос, окруженный лаской и любовью. Мать проводила с ним все время и очень его баловала.



Мать



Мать Ивана Бунина была полной противоположно-стью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского и занималась, в первую очередь, воспитанием детей...

Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: "Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что **'Ваня с самого рождения отличался от остальных детей'**, что она всегда знала, что он будет **'особенный'**, **'ни у кого нет такой тонкой души, как у него'**: **'В Воронеже он, моложе двух лет, ходил в соседний магазин за конфеткой. Его крестный, генерал Сипягин, уверял, что он будет большим человеком... генералом!'**"

Детство

В 1874 году Бунины решили перебраться из города в деревню на **хутор Бутырки, в Елецкий уезд Орловской** губернии, в последнее поместье семьи.



В деревне от матери и дворовых маленький Ваня "наслушался" песен и сказок. Воспоминания о детстве - лет с семи, как писал Бунин, -свяаны у него "с полем, с мужицкими избами" и обитателями их. Он целыми днями пропадал по ближайшим деревням, пас скот вместе с крестьянскими детьми, ездил в ночное, с некоторыми из них дружил.

У же тогда с редкой силой восприятия он чувствовал, по собственному признанию, "божественное великолепие мира" - главный мотив его творчества. Именно в этом возрасте обнаружилось в нем художественное восприятие жизни, что, в частности, выразалось в способности изображать людей мимикой и жестами; талантливым рассказчиком он был уже тогда. **Лет восьми Бунин написал первое стихотворение.**



Гимназия.



**Мужская
гимназия**

На одиннадцатом году он поступил в Елецкую гимназию. Учился сначала хорошо, все давалось легко; мог с одного прочтения запомнить стихотворение в целую страницу, если оно его интересовало. Но год от года ученье шло хуже, в третьем классе оставался на второй год. Учителя в большинстве были люди серые и незначительные. В гимназии он писал стихи, подражая Лермонтову, Пушкину. Его не привлекало то, что обычно читают в этом возрасте, а читал, как он говорил, "что попало".

Гимназию он не окончил, учился потом самостоятельно под руководством старшего брата Юлия Алексеевича, кандидата университета .



"Орловский вестник",



С осени 1889 года началась его работа в редакции газеты "Орловский вестник", нередко он был фактическим редактором; печатал в ней свои рассказы, стихи, литературно-критические статьи, и заметки в постоянном разделе "Литература и печать". Жил он литературным трудом и сильно нуждался. Отец разорился, в 1890 году продал имение в Озерках без усадьбы, а лишившись и усадьбы, в 1893 году переехал в Каменку к сестре, мать и Маша - в Васильевское к двоюродной сестре Бунина Софье Николаевне Пушешниковой.

Ждать молодому поэту помощи было неоткуда.

фотография с его
И.А. Бунин, Орел 1889
надписью: "Вот эту. И.А.
Бунин в

начале литературной
деятельности"



Юношеский роман



В редакции Бунин познакомился с **Варварой Владимировной Пащенко, дочерью елецкого врача**, работавшей корректором. Его страстная любовь к ней временами омрачалась ссорами. В 1891 году она вышла замуж, но брак их не был узаконен, жили они не венчаясь, отец и мать не хотели выдавать дочь за нищего поэта. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги "Жизни Арсеньева", выходящей отдельно под названием "Лица".

В конце августа 1892 года Бунин и Пащенко переехали в Полтаву, где Юлий Алексеевич работал в губернской земской управе статистиком. Он взял к себе в управу и Пащенко, и младшего брата. В полтавском земстве группировалась интеллигенция, причастная к народническому движению 70-80 годов.

И.А. Бунин, В.В. Пащенко.

Полтава, 1892 год
Гражданский





"Киевлянин".



**Ю.А. и И.А.
Бунины.
Полтава. 1891**

Сотрудничал он и в газете "Киевлянин". Теперь стихи и проза Бунина стали чаще появляться в "толстых" журналах - "Вестник Европы", "Мир Божий", "Русское богатство" - и привлекали внимание корифеев литературной критики. Н. К. Михайловский хорошо отозвался о рассказе "Деревенский эскиз" (позднее озаглавленный "Танька") и писал об авторе, что из него выйдет "большой писатель". В эту пору лирика Бунина приобрела более объективный характер ; автобиографические мотивы, свойственные **первому сборнику стихов (он вышел в Орле приложением к газете "Орловский вестник" в 1891 году)**, по определению самого автора, не в меру интимных, постепенно исчезали из его творчества, которое получало теперь более завершенные формы.





И.А. Бунин 1893

год

В 1893-1894 году Бунин, по его выражению, "от влюбленности в Толстого как в художника", был толстовцем и "прилаживался к бондарскому ремеслу"

Отправился в Москву к Толстому и посетил его в один из дней между **4 и 8 января 1894** года. Встреча произвела на Бунина, как он писал, "потрясающее впечатление". Толстой и отговорил

Вот того, чтобы "опрощаться до конца".
Весной и летом 1894 Бунин путешествовал по Украине. **"Я в те годы,- вспоминал он,- был влюблен в Малороссию в ее села и степи, жадно искал сближения с ее народом, жадно слушал песни, душу его "**



1895 год - **переломный** в жизни И.А.

Бунин:



Первый успех



**Анна
Николаевна
Цакни**

после смерти Нащенко, оставившей Бунина и вышедшей замуж за его друга Арсения Бибикова, в декабре **он оставил службу в Полтаве и уехал в Петербург, а затем в Москву.** Теперь он входил в литературную среду. Большой успех на литературном вечере, состоявшемся 21 ноября в зале Кредитного общества в Петербурге, ободрил его. Там он выступил с чтением рассказа "На край света".

В июне 1898 года Бунин уехал в Одессу .

В Одессе Бунин женился на **Анне Николаевне Цакни** (1879-1963) 23 сентября 1898 года. Семейная жизнь не ладилась, Бунин и Анна Николаевна в начале марта 1900 года разошлись. Их сын Коля умер 16 января 1905 года.



Анна Цакни (1896-1963)



Анна была дочерью одесского грека, издателя и редактора "Южного обозрения" Николая Цакни. Грек привлек Бунина и его молодых друзей - литераторов и журналистов Федорова, Куровского, Нилуса. Ему сразу же приглянулась Анна, высокая, пышноволосая, с темными глазами. Он почувствовал, что снова влюблен, но все раздумывал и приглядывался.

Анна принимала его ухаживания, гуляла с ним по приморским бульварам, пила белое вино, заедая кефалью, и никак не могла понять, чего он медлит. Он решился внезапно и в один из вечеров сделал предложение. Венчание назначили на 23 сентября.

В августе 1900-го Аня родила сына. Но Коленька не прожил и пяти лет, скончавшись в январе 1905 года от менингита. Горе Бунина было безмерно, он не расставался с фотографией ребенка во всех своих странствованиях. Анна после смерти сына замкнулась, ушла в себя, не хотела жить. Через годы пришла в себя, но замуж второй раз не вышла. Но все это время не хотела давать ему развод. Даже тогда, когда он связал свою жизнь с Верой...



1899



Фотография А.П.
Чехова

В начале апреля 1899 года Бунин побывал в Ялте, **встретился с Чеховым, познакомился с Горьким**. В свои приезды в Москву Бунин бывал на "Средах" Н.Д. Телешова, объединявших видных писателей-реалистов, охотно читал свои еще не опубликованные произведения; атмосфера в этом кружке царила дружественная, на откровенную, порой уничтожающую критику некто не обижался. 12 апреля 1900 года Бунин приехал в Ялту, где Художественный театр ставил для Чехова его "Чайку", "Дядю Ваню" и другие спектакли. **Бунин познакомился со Станиславским, Книппер, С.В. Рахманиновым**, с которым у него навсегда установилась дружба.



1900-е годы **новый рубеж в жизни** Вунина



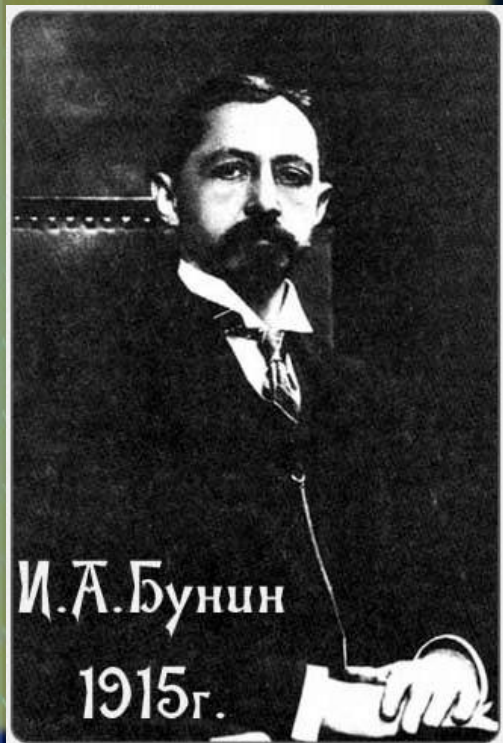
Неоднократные путешествия по странам Европы и на Восток широко раздвинули мир перед его взором, столь жадным до новых впечатлений. А в литературе начинавшегося десятилетия **с выходом новых книг он завоевал признание как один из лучших писателей своего времени.** Выступал он главным образом со стихами.

И.А. Вунина. 25 октября

1902



11 сентября 1900-го отправился вместе с Куровским в Берлин, Париж, в Швейцарию.



В Альпах они поднимались на большую высоту. По возвращении из заграницы Бунин оказался в Ялте, жил в доме Чехова, провел с Чеховым, прибывшим из Италии несколько позднее "неделю изумительную". В семье Чехова Бунин стал, по его выражению, "своим человеком"; с его сестрой Марией Павловной он был в "отношениях почти братских". Чехов был с ним неизменно "нежен, приветлив, заботился как старший". С Чеховым Бунин встречался, начиная с 1899 года, каждый год, в Ялте и в Москве, в течение четырех лет их дружеского общения, вплоть до отъезда Антона Павловича за границу в 1904 году, где он скончался. **Чехов предсказал, что из Бунина выйдет "большой писатель"**; он писал в рассказе "Сосны" как об "очень новом, очень свежем и очень хорошем". "Великолепны", по его мнению, "Сны" и "Золотое Дно" - "есть места просто на удивление".





"Пустопад"



Академия наук присудила Бунину в 1909 году вторую Пушкинскую премию за стихи и переводы Байрона; третью - тоже за стихи. **В этом же году Бунин был избран почетным академиком.**

4 ноября 1906 года Бунин познакомился в

Москве, в доме Б.К. Зайцева, с **Верой Николаевной Муромцевой**, дочь члена Московской городской управы и племянницей председателя Первой Государственной Думы С.А. Муромцева. 10 апреля 1907 года Бунин и Вера Николаевна отправились из Москвы в страны Востока - Египет, Сирию, Палестину. 12 мая, совершив свое "первое дальнее странствие", в Одессе сошли на берег. **С этого путешествия началась их совместная жизнь.**

Об этом странствии - цикл рассказов "Тень птицы" (1907-1911). Они сочетают в себе дневниковые записи - описания городов древних развалин, памятников искусства, пирамид, гробниц - и легенды древних народов, экскурсии в историю их культуры и тибеги царств.



Вера Николаевна

Муромцева Бунин обрета**ли** теперь новые краски. **Прекрасный колорист**, он, по словам П.А. Нилуса, **"принципы живописи"**

решительно привнес в литературу

В.Н.Муромцева



Вера Муромцева родилась в 1881 году и принадлежала к дворянской профессорской старой московской семье, которая жила в уютном особняке на Большой Никитской.

Спокойна, рассудительна, умна, прекрасно воспитана, знала четыре языка, неплохо владела пером, занималась переводами... Вера Николаевна никогда не хотела связывать свою жизнь с писателем, потому что наслушалась разговоров о распутной жизни людей искусства. Ей же всегда казалось, что жизни мало и для одной любви. Тем не менее, именно ей довелось стать терпеливой <тенью> знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии. И хотя фактически Вера Николаевна стала "госпожой Буниной" уже в 1906 году, **официально зарегистрировать свой брак они смогли лишь в июле 1922 года во Франции**. Муромцева, обладая незаурядными литературными способностями, оставила замечательные литературные воспоминания о своём муже ("Жизнь



В 1910 г. в печати появляется **первая большая вещь** Бунина

— повесть «Деревня», вокруг которой разгорелись горячие споры.



Начало популярности

Повесть **"Деревня"**, напечатанная в 1910 году, вызвала большие споры и явилась началом огромной популярности Бунина. За "Деревней", первой крупной вещью, последовали другие повести и рассказы, как писал Бунин, "резко рисовавшие русскую душу, ее светлые и темные, часто трагические основы", и его "беспощадные" произведения вызвали "страстные враждебные отклики". В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнут мои литературные силы". Горький писал Бунину, что **"так глубоко, так исторически деревню никто не брал"**. Бунин широко захватил жизнь русского народа, касается проблем исторических, национальных и того, что было злобой дня, - войны и революции, - изображает, по его мнению, **"во след Радищеву"**, современную ему деревню без всяких прекрас. После бунинской повести, с ее "беспощадной правдой", основанной на глубоком знании "мужицкого царства", изображать крестьян в тоне народнической идеализации стало невозможно.



1910-1911 Дневник плавания "Воды"



В середине декабря 1910 года Бунин и Вера Николаевна отправились в Египет и далее в тропики - на Цейлон, где пробыли с полмесяца. Возвратились в Одессу в середине апреля 1911 года. Дневник их плавания - "Воды многие". Об этом петешествии - также рассказы "Братья", "Город Царя Царей". То, что чувствовал англичанин в "Братьях", - автобиографично. По признанию Бунина, путешествия в его жизни играли "огромную роль"; относительно странствий у него даже сложилась, как он сказал, "некоторая философия".

Дневник 1911 года "Воды многие", опубликованный почти без изменений в 1925-1926 годы, - высокий образец новой и для Бунина, и для русской литературы лирической прозы.

Он писал, что "это нечто вроде Мопассана". Близки этой прозе непосредственно предшествующие дневнику рассказы - "Тень птицы" - поэмы в прозе, как определил их жанр сам автор. От их дневника - переход к "Суходолу", в котором синтезировался опыт автора "Деревни" в создании **бытовой прозы и прозы лирической.**



Галерея



Капри, весна 1910г
На балконе виллы
Торьяно.

Ив. Буринский, М. Торьяно, его приемный сын (Зи-
кович), В. Куропцева (под имен), М. В. Андреева
и Р. А. Канекина.



«Суходол»,

давшую название сборнику повестей и рассказов. В этом же году торжественное празднование 25-летия литературной деятельности.

не примыкал ни к каким модным литературным течениям или группировкам, по его выражению, "не выкидывал никаких знамен" и не провозглашал никаких лозунгов. Критика отмечала мощный язык Бунина, его искусство поднимать в мир поэзии "будничные явления жизни". "Низких" тем, недостойных внимания поэта, для него не было. В его стихах - огромное чувство истории. Рецензент журнала "Вестник Европы" писал: *"Его исторический слог беспримечен в нашей поэзии... Прозаизм, точность, красота языка доведены до предела. Едва ли найдется еще поэт, у которого слог был бы так неукрашен, будничен, как здесь; на протяжении десятков страниц вы не найдете ни одного эпитета, ни одного сравнения, ни одной метафоры... такое опрощение поэтического языка без ущерба для поэзии - под силу только истинному таланту... В отношении живописной точности г. Бунин не имеет соперников среди русских поэтов"*.





"Чаша жизни" (1915)

Книга затрагивает глубокие проблемы человека. Французский писатель, поэт и литератор Жюль Верн писал Бушину в 1921 году об изданной по-французски "Чаше жизни":



"Как все сложно психологически! А вместе с тем, - в этом и есть ваш гений, все рождается из простоты и из самого точного наблюдения действительности: создается атмосфера, где дышешь чем-то странным и тревожным, исходящим из самого акта жизни! Этого рода внушение, внушение того тайного, что окружает действие мы знаем и у Достоевского, но у него оно исходит из ненормальности неуравновешенности действующих лиц, из-за его нервной страстности, которая витает, как некоторая возбуждающая аура, вокруг некоторых случаев сумасшествия. У вас наоборот: все есть излучение жизни, полной сил, и тревожит именно свои-ми силами, силами первобытными, где под видимым единством таится сложность, нечто

Эстетический идеал



Свой эстетический идеал Бунин

Бунин выработал под влиянием Сократа

уникального его учение о ценности человеческой личности. И он видел в каждом из людей в некоторой мере "сосредоточенность... высоких сил", к познанию которых, писал Бунин в рассказе "Возвращаясь в Рим", призывал Сократ. В своей увлеченности Сократом он следил за Толстым, который, как сказал В. Иванов, пошел "по путям Сократа на поиски за нормою добра". Толстой был близок Бунину и тем, что для него добро и красота, этика и эстетика нарасторжимы. **"Красота как венец добра"**, - писал Толстой. Бунин утверждал в своем творчестве вечные ценности - добро и красоту. Это давало ему ощущение связи, слитности с прошлым, исторической преемственности бытия. "Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Петлистые уши", основанные на реальных фактах современной жизни, не только обличительны, но **глубоко философичны.**



1917-1918



В мае 1917 года Бунин приехал в деревню Готово, в имение Васильевское, Орловской губернии, жил здесь все лето и осень. 23 октября уехали с женой в Москву, 26 октября прибыли в Москву, жили на Поварской (ныне - ул. Воровского), в доме Баскакова No 26, кв. 2, у родителей Веры Николаевны, Муромцевых. Время было тревожное, шли сражения, "мимо их окон, писал Грузинский А. Е. 7 ноября А.Б. Дерману, -вдоль Поварской гремело орудие ". В Москве Бунин прожил зиму 1917-1918 годов. В вестибюле дома, где была квартира Муромцевых, установили дежурство; двери были заперты, ворота заложены бревнами. Дежурил и Бунин.

Бунин включился в литературную жизнь, которая, несмотря ни на что, при всей стремительности событий общественных, политических и военных, при разрухе и голоде, все же не прекращалась. Он бывал в "Книгоиздательстве писателей", участвовал в его работе, в литературном кружке "Среда" и в Художественном кружке



Эмиграция

21 мая 1918 года Бунин и Вере Николаевна уехали

из Москвы - через Оршу и Минск в Киев, потом - в Одессу

26 января ст.ст. 1920 года отплыли на

Константинополь, потом через Софию и Белград

прибыли в Париж 28 марта 1920 года.

Начались долгие годы эмиграции - в Пари-же и на юге Франции, в Грассе, вблизи Канн. Бунин гово-рил Вере

Николаевне, что **"он не может жить в новом**

мире, что он принадлежит к старому

миру, к миру Гончарова, Толстого,

Москвы, Петербурга; что поэ-зия только

там, а в новом мире он не улавливает ее

».



Бунин как художник все время



"Митина любовь"

(1924) "Солнечный удар"

"Дело Корнета"

"Жизнь Арсеньева"

а за это время Бунин достиг выдающихся наменовали новые достижения в русской прозе. Бунин сам говорил о **"Пронзительной лиричности"** "Митиной любви". Это больше всего захватывает в его повестях и рассказах последних трех десятилетий. В них также - можно сказать словами их автора - некая "модерность", стихотворность. В прозе этих лет волнующе передано **чувственное восприятие жизни**. Современники отмечали большой философский смысл таких произведений, как "Митина любовь" или "Жизнь Арсеньева". **В них Бунин прорвался "к глубокому метафизическому ощущению"**

(1927-1929, 1933)





1927-1930



В 1927-1930 года Бунин написал краткие рассказы ("Слон", "Небо над стеной" и многие другие) - в страницу, полстраницы, а иногда в несколько строк, они вошли в **книгу "Божье дерево"**. То, что Бунин писал в этом жанре, было результатом смелых поисков новых форм предельно лаконичного письма, началом которого положил не Тургенев, как утверждали некоторые его современники, а Толстой и Чехов.



И. А. Бунин становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии в области литературы – «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

Нобелевская премия

В 1933 году Бунину была **присуждена Нобелевская премия**, как он считал, **трижды** всего за "Жизнь Арсеньева". Когда Бунин приехал в Стокгольм получать Нобелевскую премию, в Швеции его уже узнавали в лицо. Фотографии Бунина можно было увидеть в каждой газете, в витринах магазинов, на экране кинематографа. На улице шведы, завидя русского писателя, оглядывались. **Бунин надвигал на глаза барашковую шапку и ворчал: - Что такое ? Совершенный успех тенора.**



1936 - 1939

"Темные аллеи"



В 1936 году Бунин отправился в путешествие в Германию и другие страны, а также для свидания с издателями и переводчиками. В германском городе Линдау впервые он столкнулся с фашистскими прядками; его арестовали, подвергли бесцеремонному и унизительному обыску.

В октябре 1939 года Бунин поселился в Грассе **на вилле "Жаннет"**, прожил здесь **всю войну. Здесь он написал книгу "Темные аллеи"** - рассказы о любви, как он сам сказал, "о ее "темных" и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях." Эта книга, по словам Бунина, **"говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном,- думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни"**.



В 1943г. в Нью-Йорке выходит первым изданием вершинная книга бунинской прозы **«Темные аллеи»**;

в 1946-м появляется ее парижское – расширенное, итоговое – переиздание.

В 1950г. Бунин приступает к работе над книгой **«Воспоминаний»**, желчно подводя итог своей жизни в литературе.





При немцах Бунин ничего не печатал, хотя жил в большом безденежье и голоде. К завоевателям относился с ненавистью, **радовался победам советских и союзных войск.**

В 1945 году он навсегда распрощался с Грассом и первого мая возвратился в Париж. **Последние годы он много болел.** Все же написал книгу воспоминаний и работал на книгу "О Чехове", которую он закончить не успел.

Всего в эмиграции Бунин написал десять новых книг.



Тоска по родине



В письмах и дневниках Бунин **говорит о своем желании вернуться в Москву.** Но в старости и в болезнях решиться на такой шаг было не просто. Главное же - не было уверенности, сбудутся ли надежды на спокойную жизнь и на издание книг. Бунин колебался. "Дело" о Ахматовой и Зощенко, шум в прессе вокруг этих имен окончательно определили его решение. Он написал М.А. Алданову **15 сентября 1947** года: **'Нынче письмо от Телешева - писал вечером 7 сентября... 'Как жаль, что ты не испытывал тот срок, когда набрана была твоя большая книга, когда тебя так ждали здесь, когда ты мог бы быть и сыт по горло, и богат и в таком большом почете ! 'Прочитав это, я целый час рвал на себе волосы.** **А потом сразу успокоился, вспомнив, что могло бы быть мне вместо сытости, богатства и почета от Жданова и Фадеева... "**





И цветы, и шмели, и трава, и

колосья,

тазурь, и полуденной

**Срок настанет – господь сына
блудного спросит:**

**«Был ли счастлив ты в жизни
земной?»**

**И забуду я все – вспомню только
вот эти**

**Полевые цветы меж колосьев и
трав –**

И ослепших слез не

от

К маминим коленям г



Мировое признание

Бунину читают сейчас на всех европейских языках и на некоторых восточных. В его 80-летие, а 1950 году, Франсуа Мориак писал ему о своем восхищении его творчеством, о симпатии, которую внушала его личность и столь жестокая судьба его. Андре Жид в письме, напечатанном в газете "Фигаро" говорит, что на пороге от 80-летия он обращается к Бунину и приветствует его "от имени Франции", называет его великим художником и пишет: "Я не знаю писателей... у которых ощущения были бы более точны и в то же время неожиданны.". Восхищались творчеством Бунина Р.Роллан, называвший его "гениальным художником", Анри де Ренье, Т. Манн, Джером Джером. Еще в 1922 году английский журнал "The Nation and Athenaeum" писал о книгах "Господин из Сан-Франциско" и "Деревня" как о чрезвычайно значительных: "Новая планета на нашем небе !!.", "Апокалипсическая сила...". В конце: " Бунин завоевал себе место во всемирной литературе ". Прозу Бунина приравнивали к произведениям Толстого и Достоевского, говоря при этом, что **он "обновил" русское искусство " и по по форме, и по содержанию "**. В реализм прошлого века он привнес новые черты и новые краски, что сближало его с импрессионистами.



Уход



Иван Алексеевич Бунин скончался в ночь на 8 ноября 1953 года на руках своей жены в страшной нищете. В своих воспоминаниях Бунин писал: *" Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не Позавидовать нашему праотцу Ною ! Всего один потоп выпал на долю ему..."*

Похоронен Бунин на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем, в склепе, в цинковом гробу.



*Настанет день – исчезну я,
И.А. в этой комнате пустой*



Бунин *Все то же будет: стол,
скамья*

*Да образ, древний и
простой.*

*И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку –*

*Порхать, шуршать и
трепетать*

По голубому потолку.

И так же будет неба дно

Смотреть в открытое

окно,

И море ровной синевой





Ты мысль, ты сон. Сквозь дымную метель

Бегут кресты - раскинутые руки.

Я слушаю задумчивую ель -

Певчий звон... Все - только мысль звуки !

То, что лежит в могиле, разве ты ?

Разлуками, печалью был отмечен

Твой трудный путь. Теперь их нет.

Кресты Хранят лишь прах. Теперь п

мысль.

Ты вечен.

Использованные ресурсы

1. <http://bunin.niv.ru/bunin/bio/biografiya-6.htm>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич
3. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00041601184773068517>
4. <http://bunin.niv.ru/bunin/family/foto-2.htm>
5. <http://persona.rin.ru/view/f/0/10404/bunin-ivan-alekseevich>
6. <http://www.litera.ru/stixiya/authors/bunin/all.html>