



# *Средневековая готика*

Презентация подготовлена  
Солдатовой Екатериной.

Читали:

Опекунова Мария

и

Голубцова Анастасия



# Готика

Готика - венец средневековья, яркие краски, позолота, сияние витражей, экспрессия, взлетающие в небо колющие иглы шпилей, симфония света, камня и стекла... Основным стимулом

формирования готики стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, архитектуры Рима, латинской письменности, книжной миниатюры, романо-кельтских художественных ремесел. Развитию нового стиля способствовал стремительный рост европейских городов и торговли.



# Значение

Слово происходит от итал. “*gotico*” — непривычный, варварский; сначала использовалось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья.

Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «ужасающе величественный».

# ЭВОЛЮЦИЯ

Готика зародилась в XII веке на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию

е, с большим трудом и сильной  
дшей к появлению "итальянской  
а Европу охватила так  
ональная готика".

завершила развитие  
йского средневекового  
ва, возникнув на основе  
ений романской культуры.

усство было культовым по  
религиозным по тематике. Оно  
ысшим божественным силам,  
вечности, христианскому мировоззрению.

Выделяются ранняя, зрелая и поздняя готика.



# Ранняя готика

Ранняя готика - это эпоха экспериментов, «нащупывания» путей: разнообразие принятых решений, тенденции к новому и возврат к старому слились тогда в уникальном творческом процессе.

















KEN  
KOMINESKY  
PHOTOGRAPHY

# Заключение

Трудно найти подходящие слова, чтобы описать впечатления от готического собора.

Его художественный образ, вопреки обыденным представлениям, выражает не математический расчет и рациональную конструкцию, а иррациональную, мистическую тягу души к неведомому, загадочному...

И эта дерзкая мечта реально, ощутимо воплощена в материальной, осязаемой форме! Камень за камнем, все выше и выше - метафизика духовного порыва, дерзости и, одновременно, христианского смирения, соединения мечты и реальности. Художественный секрет готической архитектуры состоит в том, что ее архитектоника ("зрительная конструкция") не совпадает с действительной. Если последняя действует на сжатие, то зрительный образ выражает идею Вознесения, устремленности души к небу, слиянию с Богом.