

Учимся писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему



Тематическая группа «Лексика и фразеология»

(ГИА-2014. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько – М.: Издательство «Национальное образование», 2013. – (ГИА – 2014. ФИПИ – школе).



*Используя прочитанный текст из части 2,
выполните задание С2 на бланке ответов №2*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста (писателя, филолога, философа): «.....».

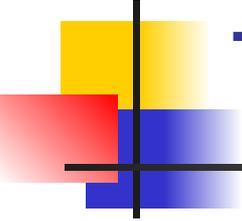
Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами лингвиста (писателя, филолога, философа).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Теоретический материал

Лексикология (от греч. lexicos – словарный + logos – учение) – раздел языкознания, изучающий словарный запас языка.

Совокупность всех слов, входящих в словарный состав языка называется **лексикой**.

Основным объектом изучения лексикологии является **слово** как лексическая единица, т.е. изучаются значения слов, их происхождение, стилистическая окраска, сфера употребления и т. д.

Слово называет действия, предметы и их признаки.

Фразеология (от греч. phrasis – выражение + logos – учение) – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов (**фразеологизмы**).

Характеристика слова как единицы лексики

1. Характеристика лексического значения слова	Однозначное или многозначное слово. Употреблено в прямом или переносном значении. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы
2. Характеристика слова по употребительности	Общеупотребительное или ограниченного употребления: диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргон, сленг
3. Характеристика слова по происхождению	Исконно русское или заимствованное (иноязычное)
4. Характеристика слова по времени появления в языке	Устаревшее слово или неологизм
5. Стилистическая характеристика слова	Стилистически нейтральное, книжное или разговорное

Примеры высказываний, связанные с темой «Лексика и фразеология»



Вариант 4, 22

«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Вариант 6

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Литературная энциклопедия

Примеры высказываний, связанные с темой «Лексика и фразеология»



Вариант 7

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Константин Георгиевич Паустовский

Вариант 32

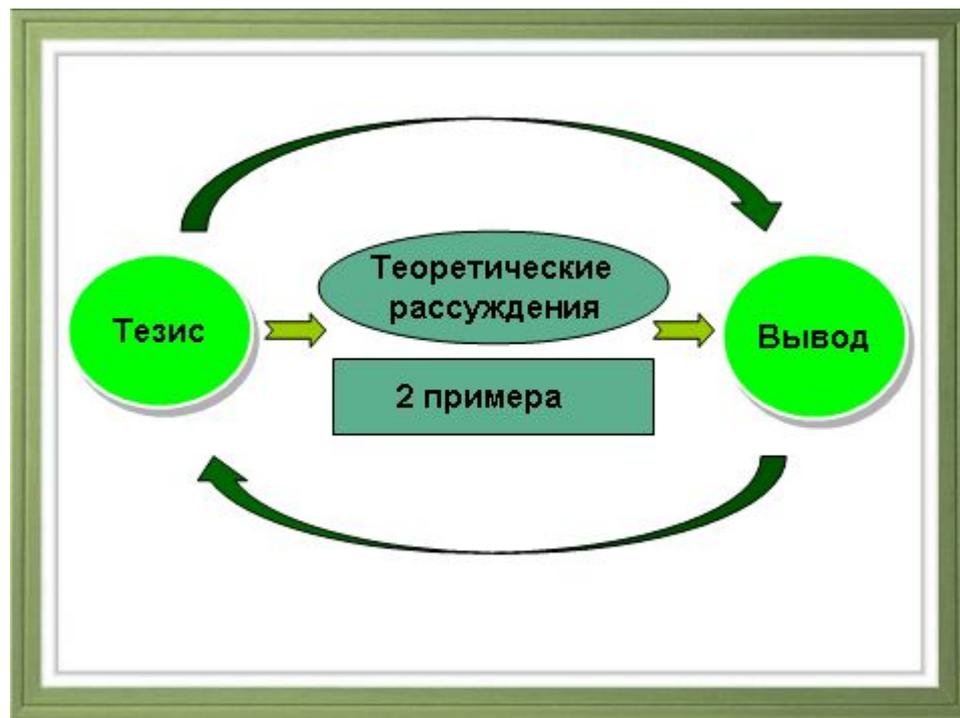
«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

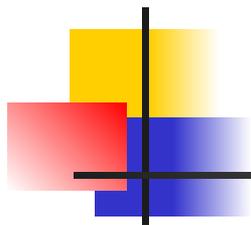
Из учебника русского языка

Тип речи рассуждение

На какой вопрос даётся ответ в тексте?	О чём говорится в тексте?	Типичное строение текста	Типичная языковая структура текста
Почему мы утверждаем это?	О причинах и следствиях какого-либо явления	Тезис (основная мысль) Аргументы (доказательства) Вывод	употребление абстрактной лексики; использование вводных слов (<i>во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак и др.</i>); употребление союзов <i>однако, хотя, потому что, так как, для того чтобы и др.</i> ; более сложный синтаксис: обособленные обороты, вставные конструкции, сложноподчинённые предложения.

Композиция сочинения – рассуждения (по Ивановой С.Ю.)





Алгоритм работы над сочинением на лингвистическую тему



Шаг 1

Знакомство с высказыванием

Внимательно прочитайте высказывание о языке и подчеркните в нём ключевые слова.

Определите, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

Подумайте, к какой тематической группе можно отнести данное высказывание:

Лексика и фразеология

Лексика и грамматика

Морфемика и морфология

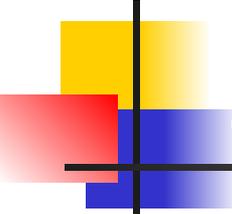
Синтаксис

Пунктуация

Язык и речь

Язык художественной литературы, средства речевой выразительности.

Вспомните теоретический материал, связанный с выбранной тематической группой



Шаг 2

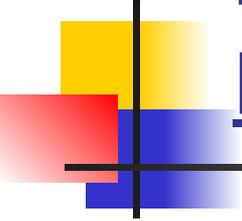
Оформление вступления

Начинаем сочинение с предложенного высказывания, принятого в качестве тезиса.

Сочинение можно начать и собственным высказыванием, интерпретирующим ключевые слова цитаты.

Выражаем согласие с компетентным мнением лингвиста (писателя, филолога, философа).

Помним, что вступление должно состоять из 2-3 предложений..

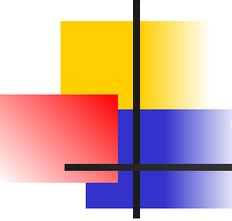


Шаг 3

Написание основной части

Обязательно комментируем предложенное высказывание (понимание смысла).

Формулируя своё понимание тезиса, опираемся на ключевые слова.



Шаг 4

Приведение примеров-аргументов

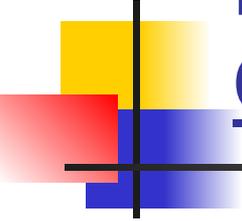
Вспоминаем, о каком языковом явлении идёт речь в предложенном высказывании.

Внимательно читаем текст и находим примеры, иллюстрирующие данное языковое явление (подсказки могут содержаться в тестовых заданиях А2, А3, В1).

Выбираем из найденного 2 (два) разных примера-аргумента.

Объясняем их значение и указываем роль в тексте.

Оформляем примеры в письменном виде.

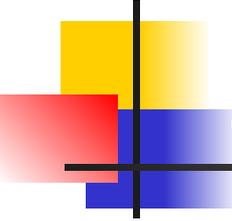


Шаг 5

Оформление заключения

Подводим итог, обобщаем сказанное.

Подчёркиваем, что доказали верность тезиса.



Шаг 6

Проверка написанного сочинения

Медленно читаем своё сочинение.

Проверяем:

- соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых норм;
- фактическую точность письменной речи;
- правильность деления на абзацы (не меньше трёх).

Аккуратно, разборчивым почерком переписываем сочинение на чистовик.



Речевые клише (вступление)

Известный лингвист (писатель, филолог, философ) (*имя, фамилия автора*) утверждает (пишет, замечает): « *цитата из задания* ».

Прав был лингвист (писатель, учёный, филолог) (*имя, фамилия автора*), утверждавший, что « *цитата из задания* ».

Трудно не согласиться с мнением известного лингвиста (писателя, филолога, учёного) (*имя, фамилия автора*), утверждавшего, что « *цитата* ».

Я (полностью) согласен с ...

Не могу не согласиться с ...

Я поддерживаю мнение ...



Речевые клише (основная часть)

Это высказывание я понимаю так ...

Как можно понять это высказывание?

Задумаемся: что стоит за этими словами?

Попробуем объяснить данное утверждение...

Высказывание лингвиста (имя, фамилия) подтолкнуло меня к следующим размышлениям ...

О чём же заставляет задуматься автор данного высказывания?

Мне кажется, что здесь речь идёт о ...

Мне предстоит поразмышлять над этими словами.

Я считаю, что ...

Я понимаю эти строки так ...

По-моему, речь идёт о том, что ..



Речевые клише (введение примеров)

Попробую доказать справедливость своего суждения ...

Моё рассуждение легко подтвердить примерами из текста (имя, фамилия автора).

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению ... текста..

Проиллюстрировать это языковое явление можно на примере предложения ... текста.

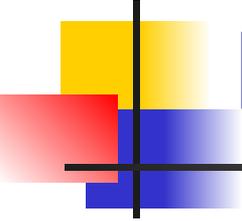
Пример этого языкового явления можно найти в предложении ...

В подтверждение приведу пример из предложения ... текста.

Рассмотрим предложение ...

Подтвердить данный аргумент можно примером из предложения ... текста.

Предложение ... подтверждает мысль о том, что ...



Речевые клише (заключение)

Таким образом, предложенное для анализа высказывание лингвиста (писателя, филолога, философа) (имя, фамилия автора) (справедливо.

Таким образом, можно сделать вывод, что лингвист (писатель, филолог) (имя, фамилия) был прав.

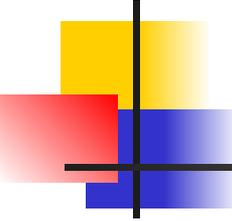
Следовательно, можно сделать вывод: утверждение лингвиста (имя, фамилия автора) верно (справедливо).

Можно сделать вывод о том, что прав лингвист (имя, фамилия автора), утверждавший, что ...



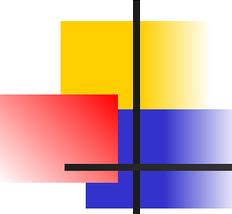
Знакомимся с высказыванием и оформляем вступление

Известный русский писатель К.Г. Паустовский утверждал: «Нет таких звуков, красок, образов, мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Я полностью согласен с автором цитаты и попробую доказать это на примерах из прочитанного текста.



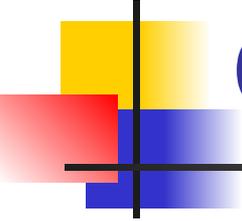
Пишем основную часть

Это высказывание я понимаю так: русский язык – один из наиболее богатых языков мира. В нашем языке многие слова используются в прямом и переносном значении, большое количество синонимов, антонимов, фразеологизмов. Они помогают точнее выразить мысли пишущего.



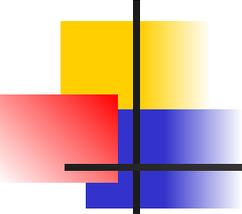
Приводим примеры-аргументы

Так, слово «тяжёлые» (предложение 25) дано в прямом значении «имеющие большой вес» (о лапах собаки). В этом же предложении, говоря о походке собаки, писатель использует прилагательное «львиная» в переносном значении. Указанные слова помогают читателю представить большое, гордое животное. Кроме этого, фразеологизм «не отрывала глаз» (предложение 33) показывает, как верно ждёт собака своего погибшего хозяина.



Оформляем заключение

*Таким образом, можно сделать вывод, что писатель
К.Г. Паустовский был прав.*



Проверяем написанное сочинение (вариант 7)

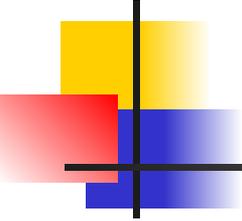
Известный русский писатель К.Г. Паустовский утверждал: «Нет таких звуков, красок, образов, мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Я полностью согласен с автором цитаты и попробую доказать это на примерах из прочитанного текста.

Это высказывание я понимаю так: русский язык – один из наиболее богатых языков мира. В нашем языке многие слова используются в прямом и переносном значении, большое количество синонимов, антонимов, фразеологизмов. Они помогают точнее выразить мысли пишущего.

Так, слово «тяжёлые» (предложение 25) дано в прямом значении «имеющие большой вес» (о лапах собаки). В этом же предложении, говоря о походке собаки, автор использует прилагательное «львиная» в переносном значении. Указанные слова помогают читателю представить большое, гордое животное.

Кроме этого, фразеологизм «не отрывала глаз» (предложение 33) показывает, как верно ждёт собака своего погибшего хозяина.

Таким образом, можно сделать вывод, что писатель К.Г. Паустовский был прав.

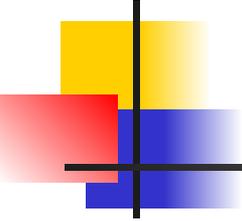


Задание для самостоятельной работы

Следуя алгоритму, напишите самостоятельно сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Д.С. Лихачёва: *«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит».*

Пример сочинения

(вариант 22)



Известный российский филолог Д.С. Лихачёв писал: «Вернейший способ узнать человека, - его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит». Не могу не согласиться с этим суждением. Я понимаю это высказывание так: многое можно узнать о человеке по его речи.

Так, грубые разговорные выражения «с какой стати» (предложение 25), «тебя не касается» (предложение 28) характеризуют мужчину, одного из героев текста, как хулигана. Синонимы «заорал» (предложение 13), «прорычал» (предложение 28) также подчёркивают его агрессивность.

А старик-японец, рассказывая о дереве, говорит о хурме, словно о ком-то близком: «оправится ли» (предложение 32), «перенесло всё» (предложение 33). Мы видим человека заботливого, внимательного. Пожилой японец своим неторопливым рассказом успокаивает разбушевавшегося мужчину.

Таким образом, можно сделать вывод, что Д.С. Лихачёв прав.

Удачи тем, кто учит!



novopodzornovo@rambler.ru

Ярулина Е.Ю., учитель русского языка МКОУ «Новоподзорновская СОШ»