

Ю.А. Гордеев
кафедра журналистики
и литературы ВГУ
gordeevu@yandex.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Технологии медиатворчества (ТМТ)

ЛЕКЦИЯ № 3

- **Заметка как жанр журналистики**

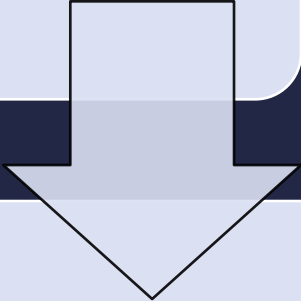
НАИМЕНОВАНИЕ ЖАНРА

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА «ЗАМЕТКА»

- **Заметка** – незаимствованный термин, образован от русского глагола «замечать».

УПОТРЕБЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ЗАМЕТКА» НЕ В ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРАХ

Бытовое употребление: составленная в свободной форме запись о чем-либо, которую автор посчитал нужным зафиксировать (его жизненные наблюдения, мысли по какому-либо поводу, показавшемуся достойным внимания и т.п.).



Употребление не в информационной журналистике: текст, написанный в свободной форме и дающий широкие возможности автору для самовыражения («заметки публициста»). Может быть разделён на короткие фрагменты.

НАИМЕНОВАНИЕ ЖАНРА В БЫТУ И В ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРАКТИКЕ

Жанр хорошо распознаётся массовой аудиторией, но непрофессионалы обычно называют заметки новостями.

- **Бытовое наименование**

Совпадает с бытовым – журналисты-профессионалы также часто называют заметки новостями. Таким образом, слово «новость» можно использовать как синоним термина «заметка».

- **Практическое наименование**

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА

ЛОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗАМЕТКИ КАК ЖАНРА ЖУРНАЛИСТИКИ

Информировать аудиторию о значимых для неё фактах – самая очевидная задача журналистики.

Жанр заметки возникает вместе с самой журналистикой – т.е. с появлением первых периодических изданий.

Уже первые заметки имели многие из особенностей, характерных для этого жанра сегодня.

ПРЕДМЕТ ЖАНРА

ПРЕДМЕТ ЗАМЕТКИ

- **Предмет отражения в заметке** – *отдельный социально значимый факт действительности, обладающий новостным содержанием.*
- *Коротко: факт, несущий в себе новость.*

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ФАКТА

Объективная



Факт важен для ориентации в социальной действительности.

Субъективная



Факт способен привлечь внимание и вызвать интерес аудитории.

РАЗДЕЛЕНИЕ НОВОСТЕЙ/ФАКТОВ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ

Жёсткая новость

- Факт обладает очевидной социальной значимостью.
- В таких случаях новость часто совпадает с фактом: факт = новость.

Мягкая новость

- Социальная значимость факта невелика или неочевидна.
- Факт может стать новостью, если он привлекателен для аудитории.
- Факт может стать новостью, если показать его значимость с помощью дополнительной информации.

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ «ФАКТОМ, НЕСУЩИМ НОВОСТЬ» НА ПРАКТИКЕ?

Факт

Социально значимое
событие.

Факт

Высказывание
нюсмейкера по
социально
значимому поводу.

Факт

Публичный доступ к
социально
значимому
документу.

СОБЫТИЕ КАК ПРЕДМЕТ ЗАМЕТКИ

Событие рассматривается в завершённом виде – как факт.

Если внутри события есть значимые микрособытия, каждое из них может рассматриваться как факт.

Т.о. значимые и продолжительные события отражаются в серии заметок.

**Событие в заметке
отражается
именно как факт:**

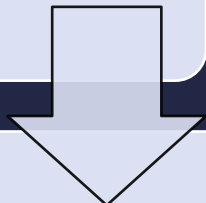
**фактом становится
результат события
в целом либо его
части.**

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА РАЗДЕЛЕНИЯ СОБЫТИЯ НА ФАКТЫ

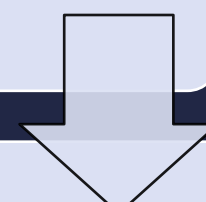


СПЕЦИФИКА РЕЧЕВЫХ НОВОСТЕЙ И СВЯЗАННЫХ С ДОКУМЕНТОМ

Высказывание ньюсмейкера: содержание высказывания (что именно было сказано) обычно важнее его автора (если это не знаковая личность) и обстоятельств, при которых он говорил.



Документ: содержание документа или изменения в его содержании (поправки) обычно важнее самого факта их введения в действие.



Новостью может быть не содержание высказывания или документа в целом, а отдельные детали их содержания.

ФУНКЦИЯ ЖАНРА

ФУНКЦИЯ ЗАМЕТКИ

- **Функция заметки** – оперативное сообщение новостей аудитории.

ОПЕРАТИВНОСТЬ В ЗАМЕТКЕ

Самый жёсткий вариант оперативности среди всех журналистских жанров.

Факт, даже с высокой социальной значимостью, обычно недолго сохраняет новостную ценность для аудитории.

Свежие новости непрерывно вытесняют из зоны активного внимания аудитории те, что уже усвоены ею.

Из одного факта/события журналисты могут извлечь несколько новостей, если делать их быстро.

МЕТОД ЖАНРА

МЕТОД ЗАМЕТКИ

- **Метод заметки** – выделение новостного содержания отражаемого факта и его представление в тексте в краткой, концентрированной форме.

ОБЩАЯ МОДЕЛЬ ОТРАЖЕНИЯ ФАКТА В ЗАМЕТКЕ

Новость

- Сам факт, являющийся предметом отражения, либо наиболее значимый его аспект.
- Выносится в заголовок и начало текста.

Детали (подробности)

- Необходимая информация о факте, выступающем предметом отражения.
- Следует за новостью в нужном количестве.

Дополнительная информация (бэкграунд)

- Информация о других фактах, связанных с фактом-предметом отражения.
- Завершает текст, может и отсутствовать.

ВОПРОСЫ, ОТВЕТЫ НА КОТОРЫЕ СОЗДАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ФАКТЕ

ЧТО-ГДЕ-КОГДА?

- Констатация факта и указание на его координаты в пространстве и во времени.

КТО?

- Действующие лица, связанные с отражаемым фактом и участвовавшие в его совершении.

КАК?

- Сведения о том, каким образом совершался отражаемый факт.

ПОЧЕМУ?

- Информация, показывающая причины совершения факта, мнения экспертов и действующих лиц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ В ЗАМЕТКЕ: ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ



Предыстория

- Факты, прямо связанные с отражаемым фактом и предшествовавшие ему.

Контекст

- Факты, подобные отражаемому факту, или, наоборот, контрастирующие с ним («оттеняющие» его).

Справка

- Поясняющая информация о чём-то, упоминаемом в заметке и, возможно, неизвестном аудитории.

ВТОРОСТЕПЕННАЯ ЗАДАЧА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

- *Дополнительная информация – это ещё и возможность для СМИ **актуализировать свои прежние публикации**. В первую очередь это касается интернет-СМИ, так как здесь можно использовать внутренние гиперссылки (внутри своего сайта).*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАМЕТКИ

- **Заметка** – это информационный жанр журналистики, предназначенный для оперативного сообщения о социально значимых фактах путем выделения и представления в концентрированной форме их новостного содержания.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ

ФАКТУРА В ЗАМЕТКЕ: ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ

- **Собственно факты:** это прежде всего факт-предмет отражения + факты в доп. информации.
- **Детали:** относятся к факту-предмету отражения, обычно составляют основной объём заметки, но избыточность всё же нежелательна (нужен отбор).
- **Цифровые данные:** приветствуются ввиду точности и конкретности, особенно если заметка о таком событии, на котором представляли именно цифровую информацию (но обилие цифр затрудняет восприятие – надо их отбирать и обрабатывать).
- **Цитаты:** 1-2 на заметку, даже если заметка о событии речевого характера (можно применять также косвенную речь + микроцитирование).
- **Фактические данные:** используются при необходимости в минимальном количестве, поскольку предпочтительна точная и конкретная информация.

СБОР ФАКТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ЗАМЕТКИ

Неэсклюзивная новость

- **Метод:** изучение документов.
- **Источники:** информагентства, пресс-службы, сайты в Интернете, соцсети, другие СМИ и т.д.

Неэсклюзивная новость с эксклюзивной частью

- **Методы:** изучение документов + интервью и (редко) наблюдение.
- **Источники:** те же + опосредованное и прямое общение с информаторами.

Эксклюзивная новость (автор нашёл её первым)

- **Методы:** все, кроме эксперимента.
- **Источники:** те же + активный поиск информации автором и общение с информаторами-инсайдерами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФАКТУРЫ В ТЕКСТЕ ЗАМЕТКИ

- **Информационная ценность повествования:** всё содержание текста заметки – это изложение фактуры.
- **Концентрация фактической информации:** принцип – уместить как можно больше фактуры в малый объём.
- **Ссылки на источники:** из текста должно быть понятно, откуда журналист получил информацию.

РОЛЬ АВТОРА

АВТОРСКОЕ НАЧАЛО В ЗАМЕТКЕ НЕ ВЫРАЖЕНО

Непосредственное присутствие автора

- Его нет – личные местоимения не используются, может отсутствовать авторская подпись.

Опосредованное присутствие автора

- Не ощущается – предмет (факт) представляется как он есть, текст строится в соответствии с канонами жанра и форматом СМИ, стиль стандартный для информационной журналистики.

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ТЕКСТА

ЗАВИСИМОСТЬ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА ЗАМЕТКИ ОТ МЕТОДА ЖАНРА

- Для заметки характерна **жёсткая структура текста**, которая полностью определяется методом жанра.

ОСНОВНАЯ МОДЕЛЬ ПОСТРОЕНИЯ ЗАМЕТКИ: «ПИРАМИДА»



**Информация
располагается по
релевантности:**

**выше всего –
новость, далее –
по убыванию
значимости.**

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ МОДЕЛЬ: «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»



Информация располагается по релевантности – так же, как и в «пирамиде», но **новость даётся после краткого вступления.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ЭФФЕКТА КРАЯ»: «КОРАБЛЬ»



Текст завершает **деталь**, важная для его правильного восприятия или даже **изменяющая восприятие** текста (частично).

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕКСТА ЗАМЕТКИ И ИХ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЁМ

Заголовок

- Обязательный элемент, кроме хроникальной заметки.
- До 7-8 слов / не более 12 (желательно).

Лид

- Может не выделяться, но тогда его роль играет начало текста (первый абзац, первые фразы).
- Короткий абзац в 1-3 предложения (примерно).

Основной текст

- Обязательный элемент, кроме хроникальной заметки.
- До ~2,5 тыс. печатных знаков с пробелами.

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕКСТА ЗАМЕТКИ: СОДЕРЖАНИЕ

Заголовок

- Новость в сжатом виде.
- Повествовательное предложение, выражающее действие.

Лид

- Новость подробнее + (возможно) 1-2-3 значимые детали очень кратко + главный источник.
- Как правило, это суммарный лид.

Основной текст

- Всё остальное: детали + доп. информация.
- Дополнительная информация может отделяться визуально и/или вводными конструкциями.

НУЖЕН ЛИ В ЗАМЕТКЕ ПОДЗАГОЛОВОК?

Обычно используются информативные заголовки, поэтому подзаголовки не нужны.

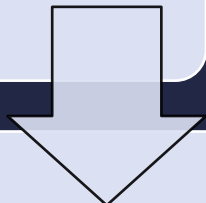
Если заголовок всё-таки экспрессивный, он сопровождается информативным подзаголовком.

Возможно и сочетание информативных заголовка и подзаголовка.

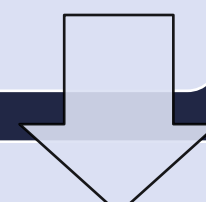
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГОЛОВКА ЗАМЕТКИ

Информативность заголовков: образность и языковая игра либо отсутствуют, либо слабо выражены и лишь дополняют смысловую составляющую.



Использование глаголов: эта часть речи передаёт действие, что необходимо новостному заголовку; предпочтительны глаголы в совершенном виде и не настоящего времени.



Синтаксическая простота: нежелательно осложнение заголовка вводными и уточняющими конструкциями, причастными и деепричастными оборотами, придаточными предложениями (лучше, если это простое предложение).

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА

ЗАМЕТКИ

Фактографическая информация – в её изложении всегда приоритетны точность и доступность для аудитории.

Используется общеупотребительная лексика без или со слабой эмоционально-оценочной окраской.

Синтаксис тяготеет к простоте и краткости конструкций, хотя сложные и осложнённые предложения, конечно, используются.

Умеренная экспрессия может создаваться выбором лексических средств, вводными конструкциями, сохраняться в цитатах.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ И ПОДАЧА В СМИ

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЖАНРА ЗАМЕТКА

- *Заметка – **наиболее востребованный жанр** из всех жанров журналистики, поскольку выполняет базовую задачу этого вида коммуникативной деятельности.*
- *Востребованность заметки в журналистике всегда высока, но в бумажной прессе в последнее время она снизилась из-за низкой периодичности по сравнению со всеми другими видами СМИ.*

ПОДАЧА ЗАМЕТОК В СМИ

Заметка – не самодостаточна, т.к. отражает слишком мелкий фрагмент социальной действительности. Как самостоятельная публикация заметка (как правило, расширенная) может подаваться только в прессе и очень редко. Обычно в СМИ всех видов заметки группируют одним из двух способов.

Новостной блок (подборка) – группировка заметок по принципу «значимое из произошедшего за определенный период времени». Характерна периодичность публикации – новости публикуются в очередном номере/выпуске.

Новостная лента – группировка заметок по принципу «всё значимое из происходящего сейчас». Характерна непрерывность публикации – новости публикуются как только становятся известными.

НОВОСТНОЙ БЛОК – ОСОБЕННОСТИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Используется во всех традиционных СМИ – подборки в прессе, выпуски новостей на радио и телевидении.

Не следует перегружать блок новостями.

Самая выгодная позиция в блоке – первая новость; последняя тоже выделяется, но значительно слабее.

Новости в блоке располагают по релевантности: значимое – ближе к началу.

НОВОСТНОЙ БЛОК – ВИДЫ

Универсальный

Значимые **новости** **разной тематики** за определенный период времени; нужен баланс тем в блоке – тоже по релевантности.

Тематический

Значимые **новости** по **одной теме** за определенный период времени.

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА – ОСОБЕННОСТИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Используется в интернет-СМИ.

Новости публикуются, когда совершаются события и/или когда о них становится известно.

В ленте последние новости оказываются выше – расположение по принципу обратной хронологии.

Соблюдаются временные стандарты публикации новостей: не реже, чем раз в...; не менее ... новостей в такой-то срок.

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА – ВЫДЕЛЕНИЕ НОВОСТЕЙ В ПОТОКЕ

Новости часа

Наиболее значимая из новостей, опубликованных в течение часа; может быть и не одна, если важных новостей было несколько.

Новости дня

Наиболее значимые новости за сутки, т.е. **сгруппированные новости часа** – каждого.

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

РАЗНОВИДНОСТИ ЗАМЕТКИ ПО ОБЪЁМУ ТЕКСТА

КЛАССИЧЕСКАЯ

- Текст до ~2,5 тыс. знаков по классической модели заметки «новость – детали – дополнительная информация».

ХРОНИКАЛЬНАЯ

- Только лид без заголовка и основного текста, причём максимально краткий.
- Публикуются блоком (подборкой).

РАСШИРЕННАЯ

- Текст по классической модели заметки увеличенного объёма.
- Может расширяться и за счёт деталей, и за счёт дополнительной информации.

РАЗНОВИДНОСТЬ ЗАМЕТКИ ПО ВРЕМЕНИ ОТРАЖЕНИЯ СОБЫТИЯ

- **Заметка-анонс** – предварительное сообщение о событии. Фактом в данном случае является то, что событие уже назначено на определённое время и в определённом месте.
- Такие заметки сообщают о событиях, о которых аудитории важно знать заранее – например, потому что можно будет принять в них участие.

РАЗНОВИДНОСТИ ЗАМЕТКИ ПО АКЦЕНТАМ В ИЗЛОЖЕНИИ МАТЕРИАЛА

Событийная заметка – отражает какое-либо событие с акцентом на вопрос «как оно происходило».

Заметка-комментарий – отражает высказывание ньюсмейкера, в котором он комментирует предмет высказывания.

Ситуационная заметка – связана с документом или высказыванием, отражающими какую-то ситуацию (акцент на информации о ней).

Заметка-аннотация – отражает публикацию художественного произведения как событие и даёт краткую информацию о нём.

Заметка о человеке – отражает событие из жизни значимого человека и даёт краткую информацию об этом человеке.

Курьёзная заметка – отражает курьёзное, комическое событие, возможно, с умеренным использованием иронии.

МЕСТО В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ

ЗАМЕТКА – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДРУГИМИ ЖАНРАМИ

**Заметка
как
прототип
других
жанров**

Событийная заметка

Отчёт и репортаж

Заметка-комментарий

Комментарий

Ситуационная заметка

Корреспонденция,
обозрение

Заметка-аннотация

Рецензия

Заметка о человеке

Очерк (портретный)

Курьёзная заметка

Фельетон

ЗАМЕТКА – ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ ЖАНР ЖУРНАЛИСТИКИ

- Система жанров журналистики начинается с заметки, другие жанры «надстраиваются» над ней.
- Наиболее очевидно это проявляется в использовании **событийного повода** в других журналистских жанрах: необходимость публикации обосновывается через привязку к актуальному событию, которое кратко представляется в её начале.

ЗАМЕТКА – САМЫЙ ПРОСТОЙ ЖАНР (КАЗАЛОСЬ БЫ)

- **Каждый выпускник факультета журналистики должен уметь писать заметки!!!**