

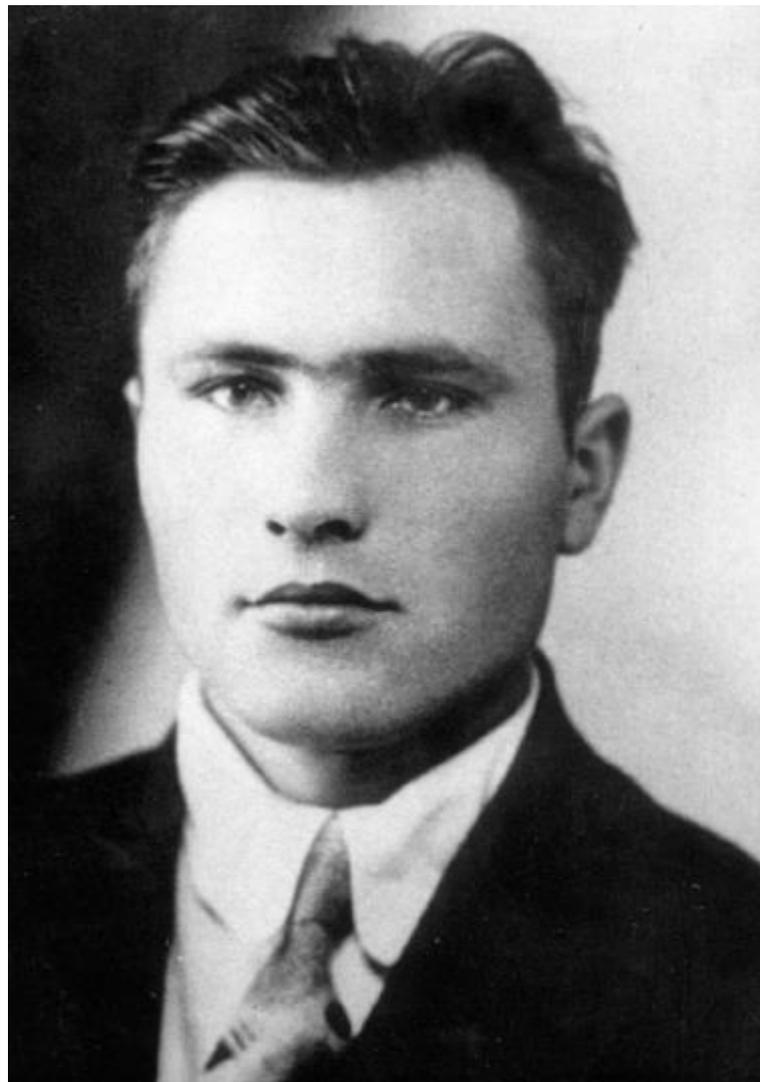


# ШУКШИН

Особенности героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.

# Василий Макарович Шукшин (1929-1974)

Родился Василий Макарович Шукшин 25 июля 1929 в крестьянской семье. Отец его, Макар Леонтьевич Шукшин (1912—1933) был арестован и расстрелян в 1933 году, во время коллективизации. Мать, Мария Сергеевна (в девичестве Попова) (1909 - 17 января 1979) взяла на себя все заботы о семье. Во втором браке - Куксина. Несмотря на все трудности, она дожила до глубокой старости.



# Жизнь и творчество



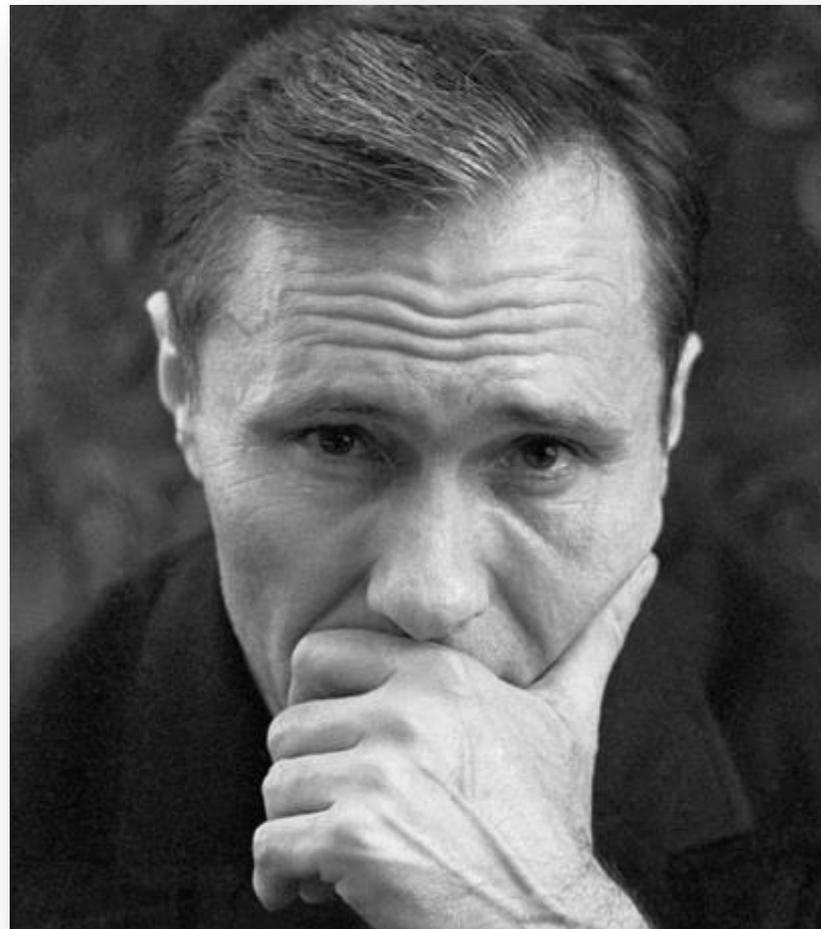
- В 1954 году Шукшин поступает на режиссёрское отделение ВГИКа, заканчивает его в 1960 году (мастерская Ромма).
- В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме С. Герасимова «Тихий Дон» (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба

# Жизнь и творчество

- Во время учёбы во ВГИКе в 1958 году Шукшин снялся в первой своей главной роли в фильме М. Хуциева «Два Фёдора» и опубликовал свой первый рассказ «Двое на телеге» в журнале «Смена». В своей дипломной работе «Из Лебяжьего сообщают», Шукшин выступил, как сценарист, режиссёр и исполнитель главной роли.

- 2 октября 1974 года Василий Макарович Шукшин скоропостижно скончался в период съёмок фильма «Они сражались за Родину», на теплоходе «Дунай». Первым обнаружил его близкий друг Георгий Бурков.

- Похоронен в г. Москве на Новодевичьем кладбище.



# Творческое наследие

- В.М. Шукшин ушел из жизни рано, в 45 лет, но оставил богатое творческое наследие. Он был писателем, сценаристом, режиссером, актером. Фильмы с его участием «Ваш сын и брат», «Калина красная», «Странные люди», «Печки-лавочки», созданные более 30 лет тому назад, идут и сегодня на экране, вызывая интерес зрителей.
- Главная тема его творчества - судьба простого, русского, деревенского жителя. В небольших рассказах, очень емких по содержанию, он изображает простых людей из народа, с их неустроенным бытом, заботами и тревогами, немного чудаковатых.

# Рассказ «Критики» (1964)



Назовите  
СИНОНИМЫ К  
данному слову .



# Словарная работа



Критики (критик), -а,м. 1. Человек, занимающийся критикой (в 1 знач.); тот, кто критикует кого-нибудь. Строгий к. 2. Специалист, занимающийся критикой (в 3 знач.). Литературный к. Музыкальный к. Театральный к.

(С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.  
Толковый словарь русского

---

Прочитайте рассказ

[https://skazki.rustih.ru/vasilij-shuks  
hin-kritiki/](https://skazki.rustih.ru/vasilij-shuks<br/>hin-kritiki/)

# Вопросы (УСТНО)

- Кто герои рассказа?
- Как вы думаете, почему так называется рассказ?
- Что объединяло Петьку и дедушку?
- О чем говорит дружба Петьки и деда?
- В чем взгляды Петьки и деда на кино совпадали?
- (Дед жаждал правды, он борется за правду.)
- Случались ли разногласия в их оценке фильма?
- В чем? Почему?



# Вопросы (УСТНО)



- Почему так ведет себя дед?
- Как поступают взрослые? Муж тети?
- Как поступает тетя?
- Как поступает отец Петьки?
- Почему же деда так обозлило то обстоятельство, что городские гости улыбались, когда разговаривали с ним?

# Выводы (УСТНО)

- Почему этот текст вызывает у вас улыбку?
- Почему рассказ заканчивается словами, что Петька долго еще плакал, уткнувшись лицом в подушку?
- Какие чувства вызвал у вас рассказ?
- Почему же рассказ называется «Критики»?
- Какие проблемы поднимаются в рассказе? Что хотел донести до нас этим рассказом Шукшин?



# Своеобразие шукшинских рассказов (ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ)

- Отражение жизни в движении.
- Деловитость, собранность.
- Начало простое, уверенное, динамичное.
- Почти отсутствуют портретные и пейзажные описания.
- Характеры героев раскрываются через речь, в диалогах, поступках.
- Постоянная сюжетная ситуация — встреча.
- Концовка рассказа открыта.