

# **ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

**ВЫПОЛНИЛИ:**

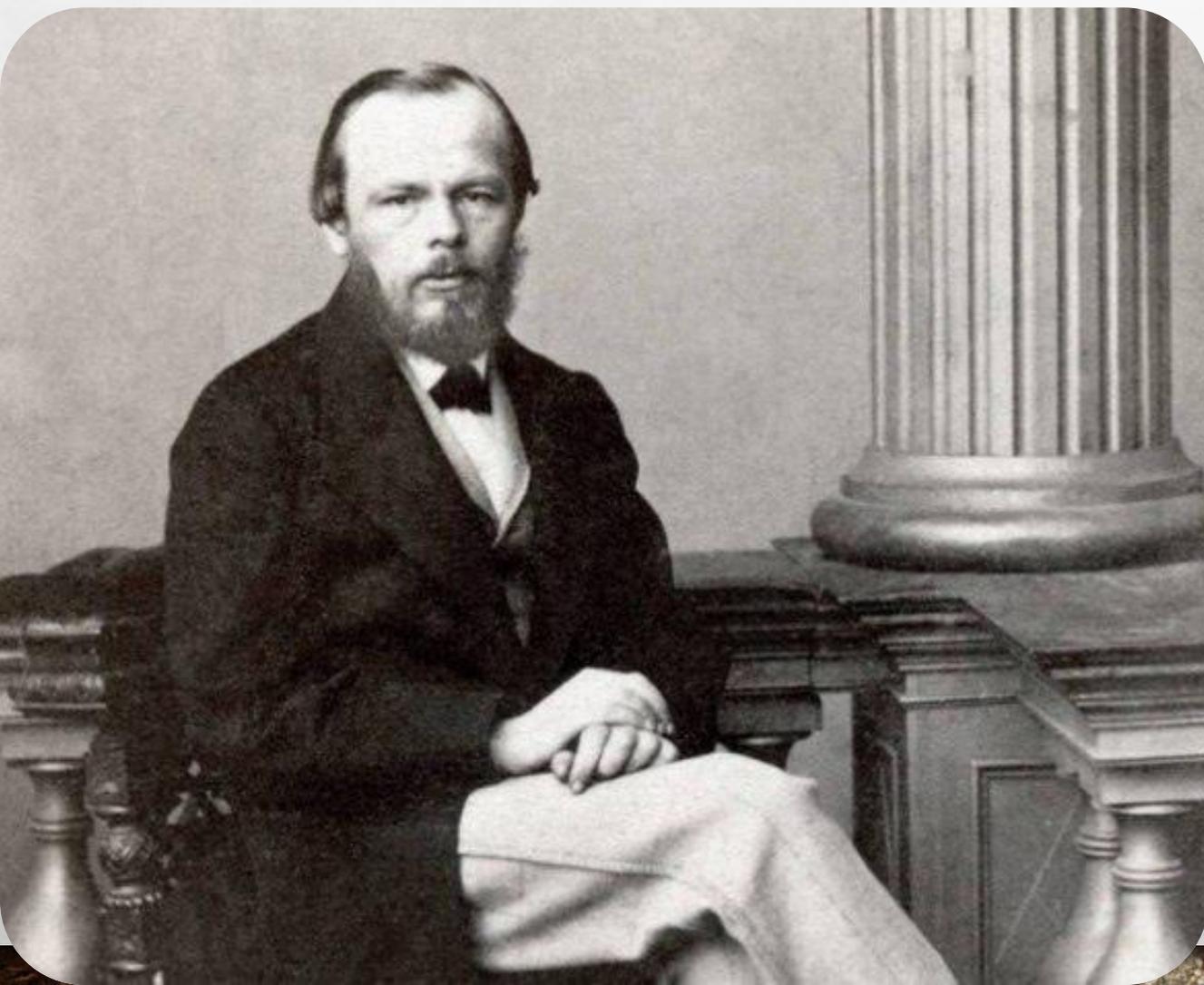
**КАМДИН ВАДИМ**

**МАЛЬШАКОВ СТЕПАН**

**СУРОВЕЙКИН АЛЕКСАНДР**



# ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ



**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821–1881 ГГ.) – ВЕЛИЧАЙШИЙ ПИСАТЕЛЬ, КЛАССИК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, МЫСЛИТЕЛЬ. АВТОР ТАКИХ БЕССМЕРТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАК «ИДИОТ», «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ», «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЁННЫЕ», «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» И МНОГИХ ДРУГИХ.**

# БЕДНЫЕ ЛЮДИ

**НАЧАЛОМ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ДОСТОЕВСКОГО ЯВЛЯЕТСЯ РОМАН В ПИСЬМАХ “БЕДНЫЕ ЛЮДИ” (1846) О БЕДНОМ ЧИНОВНИКЕ МАКАРЕ ДЕВУШКИНЕ. КРИТИК БЕЛИНСКИЙ ВЫСОКО ОЦЕНИЛ ВЗЯТОЕ ПИСАТЕЛЕМ НАПРАВЛЕНИЕ – СОЧУВСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ В ПОДВАЛАХ И НА ЧЕРДАКАХ.**



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

**ДОСТОЕВСКИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

*БЕДНЫЕ ЛЮДИ*

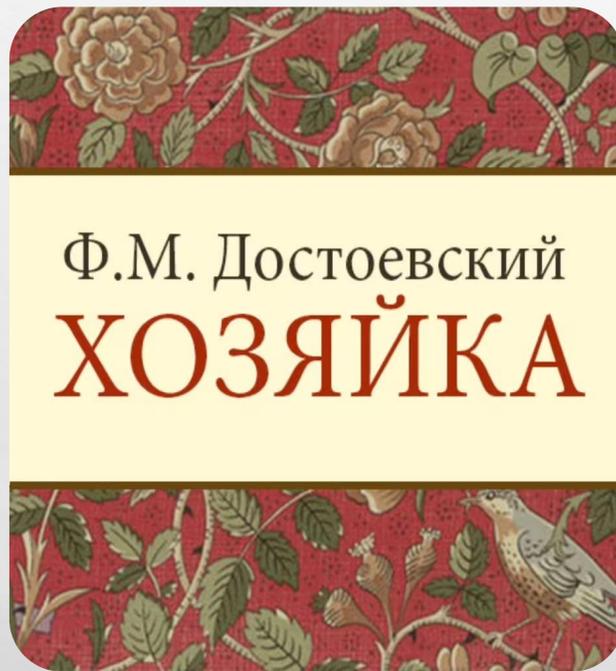
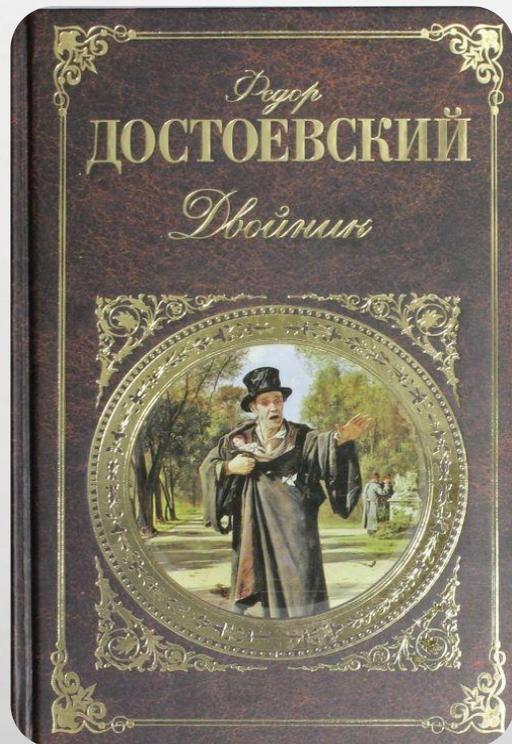
р у с с к а я    к л а с с и к а

Б Е Д Н Ы Е   Л Ю Д И

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

*БЕДНЫЕ ЛЮДИ*

# ДВОЙНИК, ХОЗЯЙКА

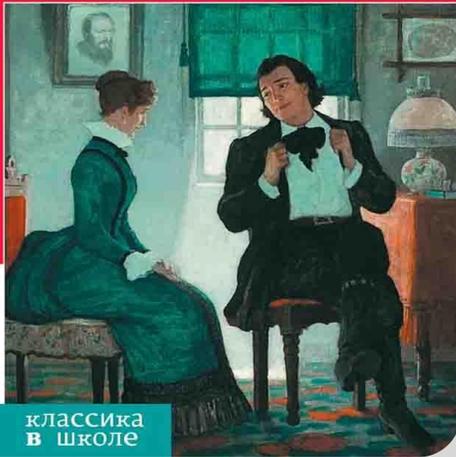


- В РОМАНАХ “ДВОЙНИК” (1846) И “ХОЗЯЙКА” (1847) СОЗДАН ОБРАЗ МЕЧТАТЕЛЯ-ЧУДАКА, ЖИВУЩЕГО В СВОЁМ МИРЕ, ОТОРВАННОМ ОТ ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ.

# БЕЛЫЕ НОЧИ

Федор  
**Достоевский**

Белые ночи

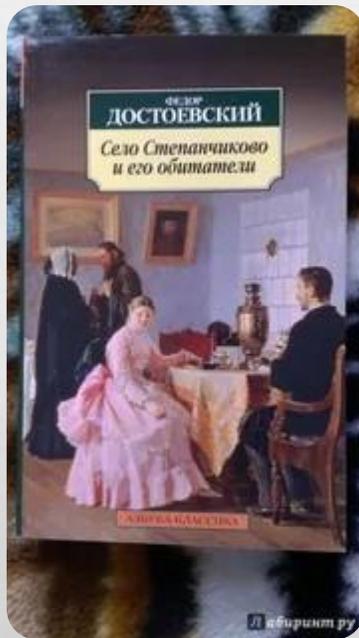


классика  
в школе

в школе  
классика

- **“БЕЛЫЕ НОЧИ” (1848) РАЗВИЛИ ОСОБЫЙ СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ПСИХОЛОГИЗМА – РАСКРЫТИЯ ХАРАКТЕРА ГЕРОЯ-ИНТЕЛЛИГЕНТА ЧЕРЕЗ РЕЧЬ-“ГОВОРЛИВОСТЬ”. ЭТИМ РОМАНОМ ДОСТОЕВСКИЙ ЗАЛОЖИЛ ОСНОВЫ СВОЕЙ ШКОЛЫ СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО РЕАЛИЗМА.**

# СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ



- **«СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ» – ШУТОЧНОЕ И ЛЕГКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ОПИСЫВАЮЩЕЕ ЗАБАВНЫЕ СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДИЛИ В ПОМЕЩИЧЬЕЙ УСАДЬБЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ДВУХ ДНЕЙ.**

# ДЯДЮШКИН СОН

- **ИСТОРИЯ РАЗВРАЧИВАЕТСЯ В ОКРЕСТНОСТЯХ НЕБОЛЬШОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДКА МОРДАСОВ В СЕРЕДИНЕ ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА. МЕСТНАЯ «ПЕРВАЯ ДАМА» МАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА МОСКАЛЕВА ОТЧАЯННО ИЩЕТ ПОДХОДЯЩЕГО ЖЕНИХА ДЛЯ СВОЕЙ ДВАДЦАТИТРЕХЛЕТНЕЙ ДОЧКИ ЗИНЫ, НЕ УЧИТЫВАЯ ПРИ ЭТОМ МНЕНИЕ САМОЙ ДЕВУШКИ. ЕЕ ЦЕЛЬ – ЭТО ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО И КАК МОЖНО БОЛЕЕ ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ МУЖЧИНА С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ДУШ В ПОДЧИНЕНИИ.**



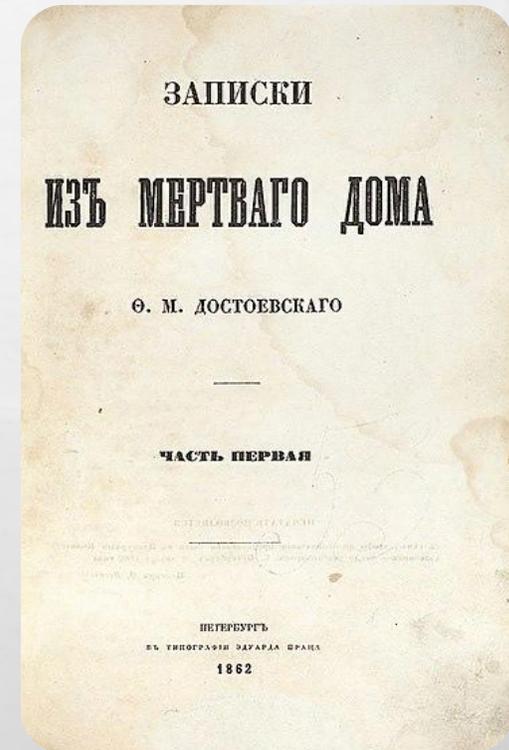
*Ф.М. Достоевский,*  
**ДЯДЮШКИН  
СОН**

©

СОН

# ЗАПИСКИ ИЗ МЁРТВОГО ДОМА

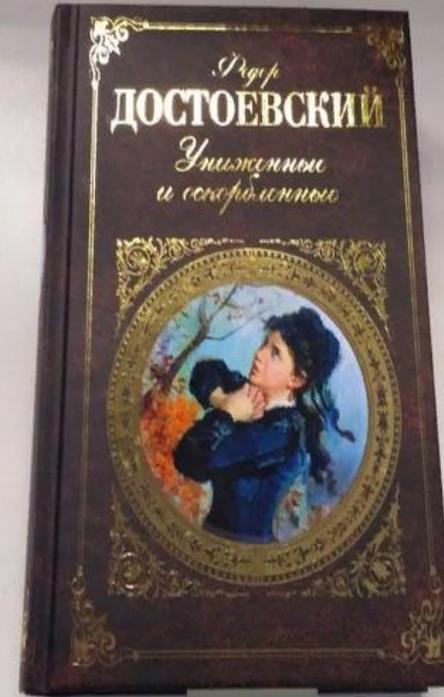
**ПОВЕСТЬ НОСИТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И ЗНАКОМИТ ЧИТАТЕЛЯ С БЫТОМ ЗАКЛЮЧЁННЫХ ПРЕСТУПНИКОВ В СИБИРИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ПИСАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ОСМЫСЛИЛ ВСЁ УВИДЕННОЕ И ПЕРЕЖИТОЕ ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА КАТОРГИ В ОМСКЕ (С 1850 ПО 1854 ГОДЫ), БУДУЧИ СОСЛАННЫМ ТУДА ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВЦЕВ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОЗДАВАЛОСЬ С 1860 ПО 1862 ГОДА, ПЕРВЫЕ ГЛАВЫ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ В ЖУРНАЛЕ «ВРЕМЯ».**



1862  
ВЪ ТИПОГРАФИИ ЗАКАРЛА ФРАНСА  
ПЕТЕРБУРГЪ

# УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЁННЫЕ

**РОМАН ДОСТОЕВСКИЙ НАПИСАЛ ВСКОРЕ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ ССЫЛКИ (1840–1857 ГГ). К ЕЕ ЗАВЕРШЕНИЮ ОН УЖЕ ИМЕЛ ИДЕЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОДНАКО К НАПИСАНИЮ ПРИСТУПИЛ СПУСТЯ 3 ГОДА, В ПЕТЕРБУРГЕ. РАБОТА ШЛА ОКОЛО ГОДА И БЫЛА ЗАВЕРШЕНА В ИЮЛЕ 1861 Г. ПЕРВУЮ ЧАСТЬ ОПУБЛИКОВАЛИ РАНЬШЕ, В ВЕСЕННЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ».**



# ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

**РОМАН РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ФЁДОРА ДОСТОЕВСКОГО О ЧЕЛОВЕКЕ, РАЗОЧАРОВАВШЕМСЯ В ОБЩЕСТВЕ И ПЫТАЮЩЕМСЯ ОБЪЯСНИТЬ СВОЮ ОТЧУЖДЁННОСТЬ С ПОМОЩЬЮ СЕРИИ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ СВОЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.**



*Большая Морская, д. Лауберта, № 27, вл С. Петербургъ*

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

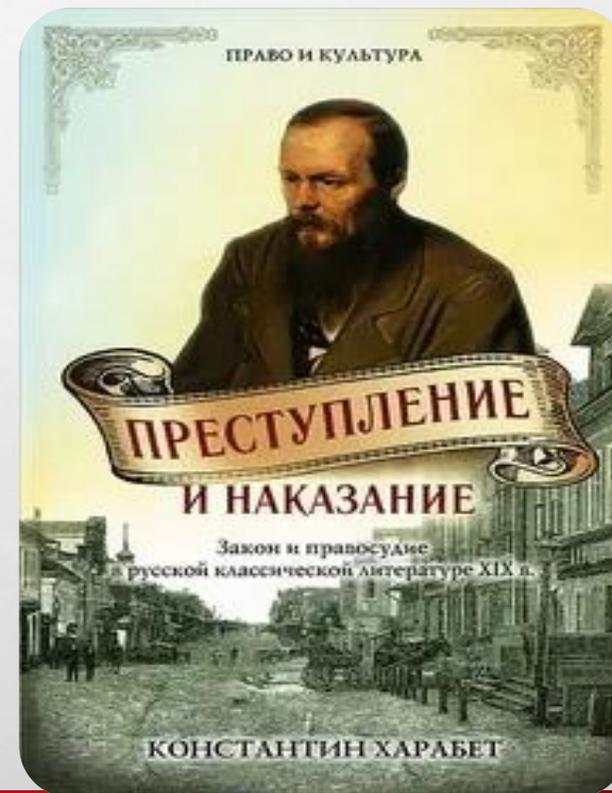
1866.

1800'

С. ПЕЛЕВЪАЛЬ'

# ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

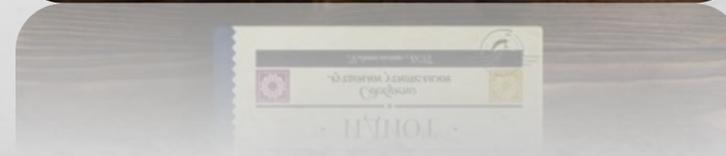
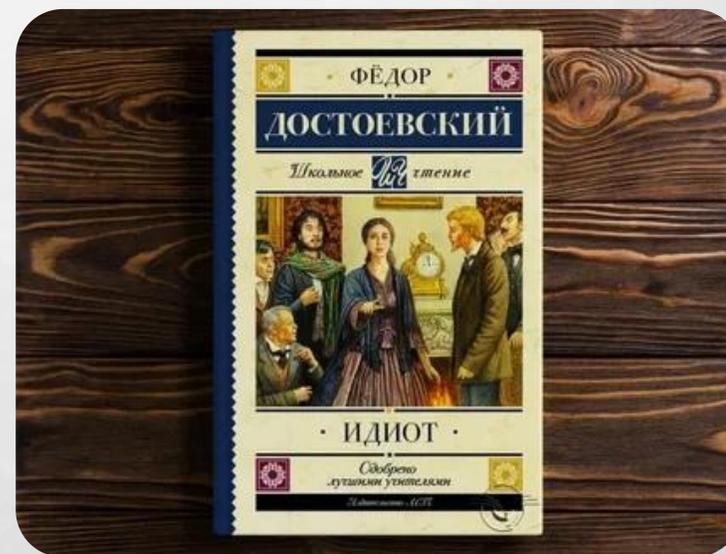
**ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ НИЩИЙ И БОЛЕЗНЕННО ГОРДЫЙ СТУДЕНТ РОДИОН РОМАНОВИЧ РАСКОЛЬНИКОВ РЕШАЕТ ПРОВЕРИТЬ, СПОСОБЕН ЛИ ОН НА ПОСТУПОК, ВОЗВЫШАЮЩИЙ ЕГО НАД «ОБЫЧНЫМИ» ЛЮДЬМИ.**



КОНСТАНТИН ХАРЕБЕТ

# ИДИОТ

- **РОМАН РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ФИЛОСОФА XIX ВЕКА ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» (1868) РАССКАЗЫВАЕТ О РУССКОМ КНЯЗЕ МЫШКИНЕ, КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В РОССИЮ ПОСЛЕ ПРЕБЫВАНИЯ В САНАТОРИИ И ОКАЗЫВАЕТСЯ ВТЯНУТЫМ В ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК С ДВУМЯ ЖЕНЩИНАМИ, НАСТАСЬЕЙ И АГЛАЕЙ. МЫШКИН ДОБРодуШЕН ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ, НО КОНКУРЕНТНЫЕ И БЕСЧУВСТВЕННЫЕ ПОРЫВЫ ОКРУЖАЮЩИХ ПОБЕЖДАЮТ ЕГО УСТРЕМЛЕНИЯ.**



# БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

- **РОМАН «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» ПОВЕСТВУЕТ ЧИТАТЕЛЮ О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ В СЕМЬЕ, ГДЕ ОТЕЦ ЯВЛЯЕТСЯ ГУЛЯЩИМ И НЕЧЕСТИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРОМУ И ДЕЛА НЕТ ДО ТОГО, КАК РАСТУТ ТРОЕ ЕГО СЫНОВЕЙ. И О ТЯЖЕЛОЙ ИНОГДА СТРАШНОЙ СУДЬБЕ МАЛЬЧИКОВ, КОТОРЫЕ НАХОДИЛИ ПРИЮТ В ЧУЖИХ СЕМЬЯХ. СТАРШИЙ СЫН, КОТОРОГО ЗВАЛИ ДМИТРИЙ, ПОЗНАКОМИЛСЯ С ОТЦОМ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЕМУ ИСПОЛНИЛОСЬ ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ.**



ДОСТОЕВСКИЙ