



АРХИТЕКТУРА
И СКУЛЬПТУРА
ПЕТРОВСКОЙ
ЭПОХИ

Основание Санкт-Петербурга

16 (27) мая 1703 года, в день Св. Троицы, на острове заложили крепость. Именно этот день считается днем основания Санкт-Петербурга.

Апостол Петр, по христианскому преданию, был хранителем ключей от рая: город, носящий небесного покровителя царя, должен был стать ключом от Балтийского моря. Только несколькими годами позже крепость стали называть Петропавловской - по названию ее главного собора.

Новая столица должна была строиться в соответствии с планом, создание которого было поручено Жану-Батисту Леблону. План отличался регулярностью, т.е. улицы города пересекались под прямым углом.

В архитектуре 1-й четверти XVIII в. впервые появились типовые проекты зданий. Именно такими зданиями застраивался Петербург. Столица строилась по плану: с прямыми широкими улицами, пересекающимися под прямым углом. На центральных улицах столицы строились каменные дома в два-три этажа окнами не во двор, а на улицу.

В 1712 г. Санкт-Петербург стал столицей России.

Санкт-Петербург стал символом Петровских преобразований со всеми их достижениями и противоречиями (проведение масштабных преобразований ценой огромных людских потерь).



Вид дворца А.Д. Меншикова
Реконструкция

Преобладающий архитектурный стиль первой четверти XVIII в. – **петровское барокко**.

Характерные черты:

простота объёмов,
чёткость членений,
сдержанность убранства,
плоскостная трактовка фасадов.

Архитекторы, работавшие
в стиле петровского барокко,
ориентировались на зодчество северной
Европы.

Архитектура Д. Трезини



Петропавловский собор

Композиция плана собора имеет мало общего с традиционными плановыми решениями русского культового зодчества: оно прямоугольное в плане сооружения «зального» типа. Художественная ценность здания собора чрезвычайно велика. Оно играет важнейшую роль в городском пейзаже и является одним из ведущих сооружений в панораме берегов Невы в центре города. Многоярусная колокольня, завершенная уходящим ввысь острым позолоченным шпилем, доминирует в ансамбле крепости. Волюты на западном фасаде колокольни усиливают впечатление стройности и пирамидальности её силуэта.

Архитектура Д. Трезини

Главной и самой известной работой Трезини в Петербурге стала Петропавловская крепость. Здесь же архитектор возглавлял строительство Петропавловского собора. Строил и другие постройки. Постройкой крепости и собора Доменико Трезини внёс огромный вклад в развитие русской архитектуры.



Летний дворец

Летний дворец Петра I - двухэтажное, прямоугольное в плане кирпичное здание с четырехскатной железной крышей, увенчанной медным флюгером в виде Георгия Победоносца, поражающего копьём змия. По углам крыши - водостоки в виде крылатых драконов. Углы здания украшены рустованным камнем. Основным украшением фасадов дворца являются 29 барельефов. Тема изображений - прославление морской силы России.



Здание 12 коллегий

Вытянутое здание разделено на самостоятельные, одинаковые по размерам трехэтажные корпуса. Все они объединялись в единую прямолинейную композицию (около 400 метров). Фасады идентично обработаны в духе петровского стиля. Они были окрашены в оранжево-красный цвет, на фоне которого рельефно выделялись белые пилястры. План здания символичен: он отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их общность при решении государственных задач.

Здание Кунсткамеры (архитекторы Г.И. Маттарнови, М.Г. Земцов и др.)



Проект Кунсткамеры (первого русского музея), бесспорно, разработал Георг Иоганна Маттарнови. Он представляет собой монументальную композицию из двух симметричных корпусов (первоначально они были украшены фронтонами с волютами). В центре из стен, по-барочному изогнутых, выросла ступенчатая башня. Она служила обсерваторией и была увенчана глобусом. Силуэт башни, наряду с Петропавловским собором, служил главной доминантой Петербурга петровского времени. Кунсткамера и сейчас является одним из главных элементов невского пейзажа.

В 1728 году Кунсткамера была торжественно открыта. Однако работы в здании на этом отнюдь не закончились - их продолжал М.Г. Земцов. Нарядность постройке придают двуцветная окраска, рустованные лопатки и ниши под окнами. Раньше в центре находился главный вход с высоким крыльцом и колоннами, поддерживавшими балкон второго этажа.

Входные лестницы с крыльцами находились и на торцевых фасадах. Здание было украшено скульптурами, вазами и балюстрадами.

Скульптура Б.К. Растрелли

Является основоположником стиля барокко в отечественной скульптуре. Он сосредоточил свое творчество в области портретного жанра. Принадлежит заслуга создания скульптурного портрета в России. Мастер соединил в скульптурных портретах пышную барочную парадность, соответствующую победоносному духу Петровской эпохи, с вдумчивым проникновением в человеческую душу, что отвечало задачам эпохи с ее интересом к деятельной личности.



Бюст Петра I

Перед зрителем предстает государственный деятель великого масштаба. Автор точен в передаче портретного сходства. Одно из самых реалистичных изображений первого русского императора. Дает полное представление о характере Петра, его внутренней энергии и решительности.



**Анна Иоанновна
с арапчиком**

Наделяет индивидуальностью образ императрицы с грозными и застывшими чертами лица. Анна Иоанновна воспринимается как олицетворение торжествующей самодержавной власти в России. Фигуры объединены по принципу контраста размеров. Рядом с легкой стремительной фигуркой арапчика облик императрицы кажется еще более подавляющим и грозным.

Домашнее задание

Подготовиться к проверочной работе.

Повторить и знать:

- материал про Санкт-Петербург;
- материал про петровское барокко;
- архитектуру Д. Трезини (сооружения, их стиль, назначение и описание);
- скульптуру Б.К. Растрелли (произведения, их стиль и описание);