



Володя Маяковский  
с сестрой Олей. 1896 г.

Владимир Маяковский родился 7 июля 1893 г. в селе Багдади в Грузии (Российская империя) в семье *Владимира Константиновича Маяковского*, служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии. Мать поэта, *Александра Алексеевна Павленко*, из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. Также у него было две сестры: Людмила и Ольга и брат Константин, который умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.

# Родители Маяковского



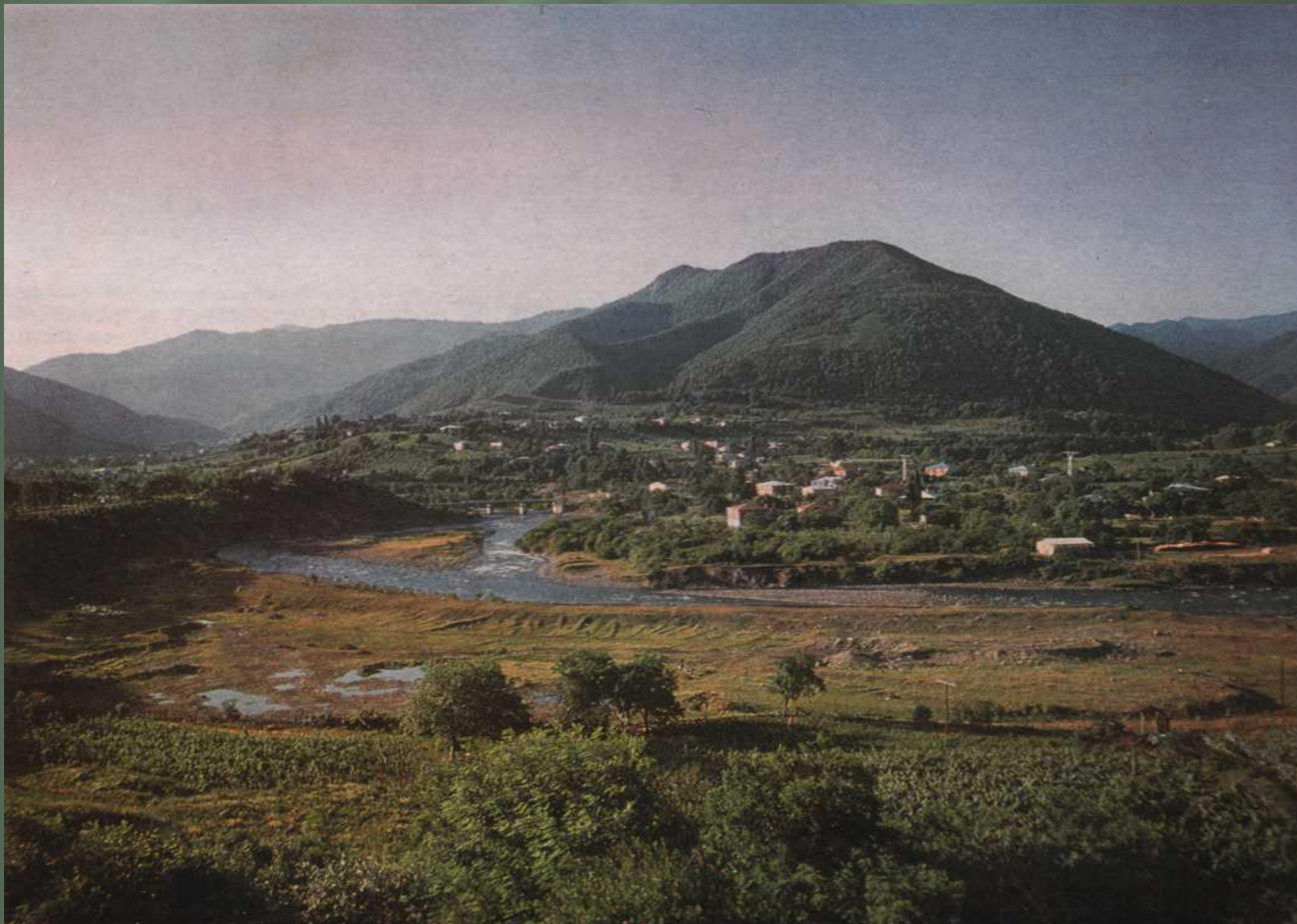
**Владимир Константинович  
Маяковский**



**Александра Алексеевна  
Павленко**

*„Родившись и выросши  
среди грузин, я приобрел  
их темперамент,“ - скажет  
поэт в будущем.*





**Село Багдади – родина В. В. Маяковского**





**Дом, где родился В. В. Маяковский**



**В 1902 году  
Маяковский  
поступил в  
гимназию в  
Кутаиси.**





**Кутаисская гимназия**



*„У нас была пятидневная забастовка, а после гимназия была закрыта на 4 дня, так как мы пели Марсельезу в церкви“*

*Учась в Кутаисской  
гимназии, Маяковский  
увлекается рисованием,  
получает отличные оценки  
и ... хулиганит.*

*Время было неспокойное.  
Начинается война с Японией,  
появляются революционные  
движения. Старшая сестра  
привозит из Москвы бумажки с  
революционными стихами.  
„Стихи и революция как-то  
объединились в голове,“ –  
вспоминал Маяковский.*

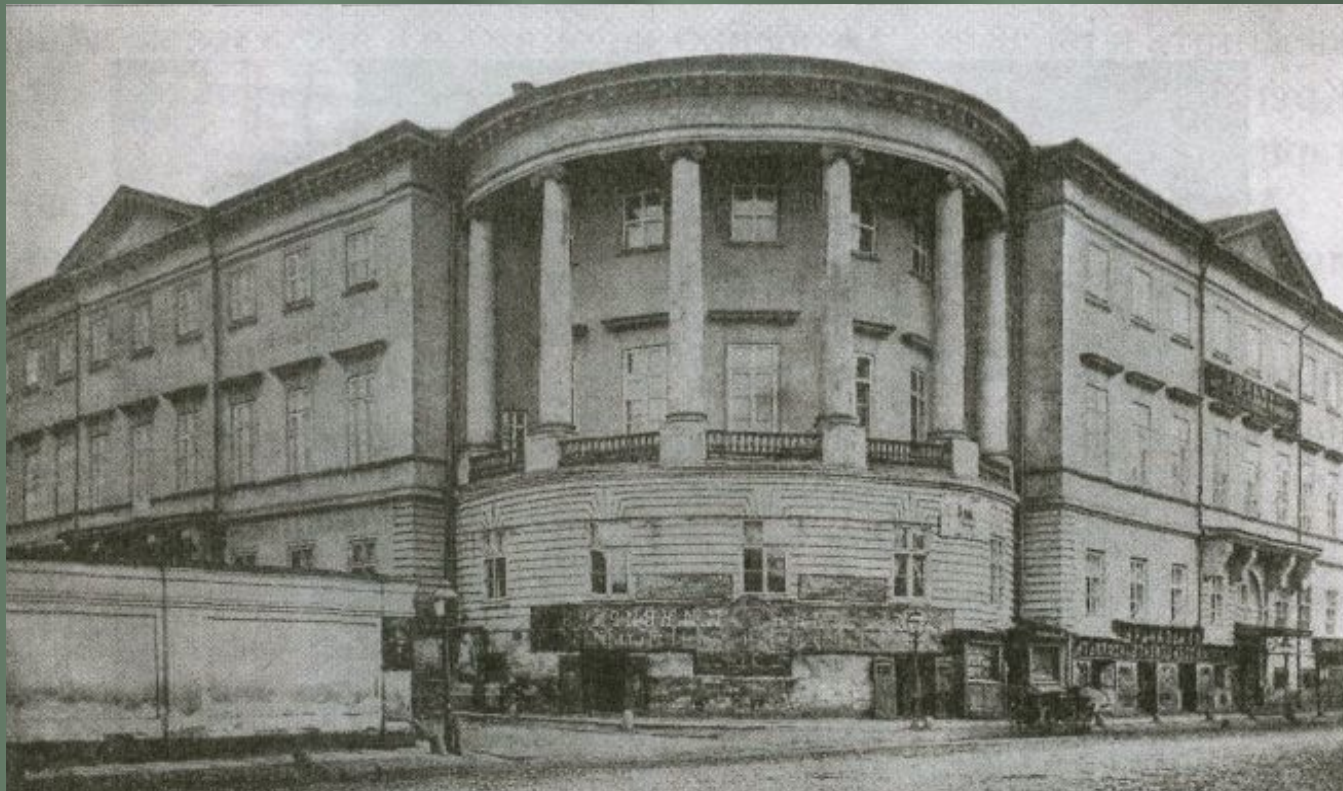


В июле 1906 года от заражения крови умер его отец. После похорон отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии (ныне московская школа № 91). В марте 1908 года был исключён из V класса за неуплату за обучение.





В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908-9 годах трижды арестовывался. В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103.



**1910 г. начал обучение в подготовительном классе Строгановского училища, в студиях художников С. Ю. Жуковского и П. И. Келина. В 1911 году поступил в *Московское училище живописи, ваяния и зодчества* — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности. Познакомившись с Давидом Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошёл в поэтический круг.**

# „Откинуть классику и делать новое искусство“

Знакомство с Давидом Бурлюком, основателем футуристской группы „Гилея“. Здесь находит новое выражение своих идей революции в искусстве.



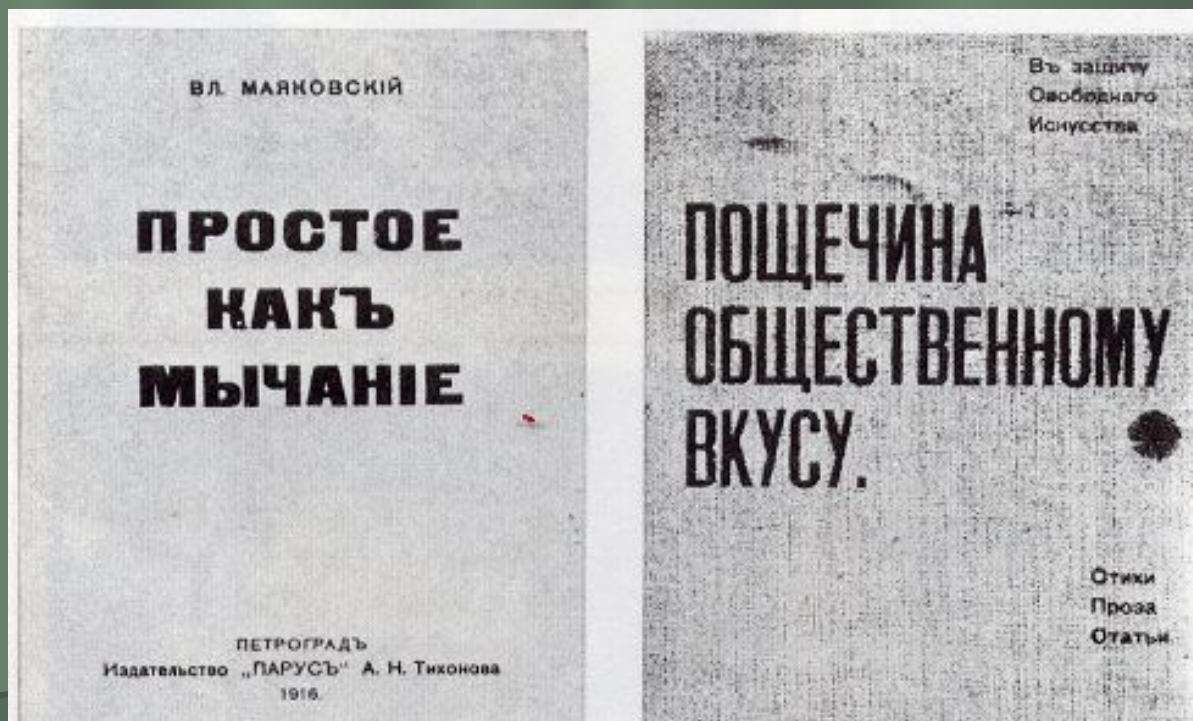


## Первые публикации



*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?*

Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь», оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». А в 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).





В этом же году поэт обратился к драматургии. Была написана и поставлена программная трагедия «Владимир Маяковский». Сам автор выступил режиссёром и исполнителем главной роли. В феврале 1914 года Маяковский был исключен из училища за публичные выступления. В 1914—1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах». После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена». В августе Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью.



# Своеобразие ранней лирики

- Необычные образы, форма, графика стиха
- ошеломляющая новизна.
- Соединяет несоединимое.
- Резок, экзотичен,
- за резкостью скрывается глубокая лирика.





В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе. Солдатам печататься не разрешали, но его спас Осип Брик, который выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал. Также Маяковский снимался в фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 года задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции.

17 декабря 1918 года поэт впервые прочёл со сцены Матросского театра стихи «Левый марш». В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА, оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»). В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта — «Всё, сочинённое Владимиром Маяковским. 1909—1919». В 1918—1919 годах выступает в газете «Искусство коммуны». В 1920 году закончил писать поэму «150 000 000», в которой отражена тема мировой революции.

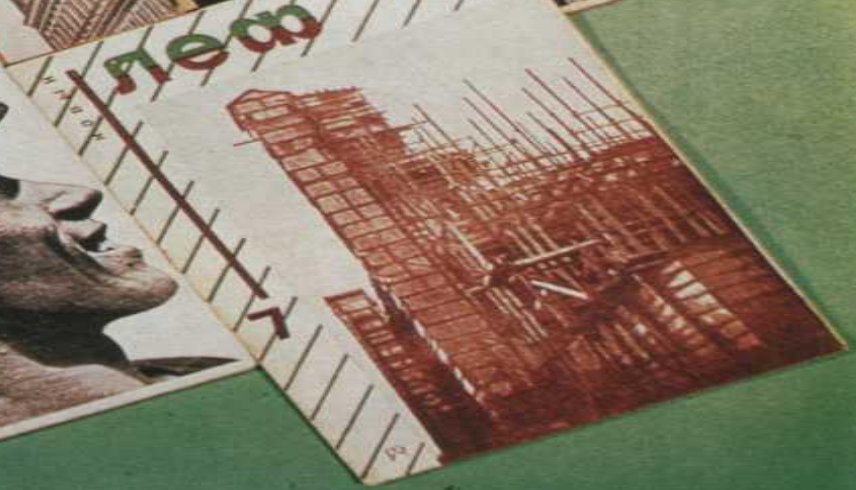






В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг. В 1923 году организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (в 1923—1925 годах вышло семь номеров). Пропагандировал Лефовские теории производственного искусства, социального заказа, литературы факта.





В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях. В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке. Маяковский посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. Позже были написаны стихи и очерк «Моё открытие Америки». В 1925—1928 годах он много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «По городам Союза» (1927); «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928) и др.

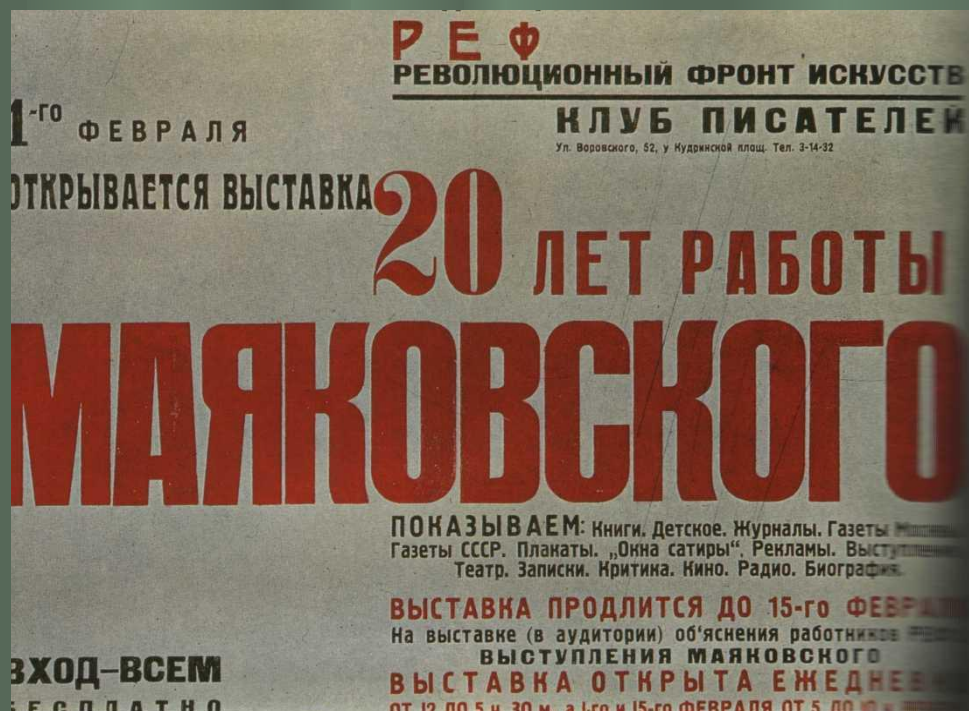






В 1922—1926 годах активно сотрудничал в «Известиях», в 1926—1929 годах — в «Комсомольской правде». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и др. Работал в агитке и рекламе, за что подвергался критике. В 1927 году восстановил журнал ЛЕФ под названием «Новый ЛЕФ».

Всего вышло 24 номера. Летом 1928 года Маяковский разочаровался в ЛЕФе и ушёл из организации и журнала. В этом же году он начал писать свою личную биографию «Я сам». С 8 октября по 8 декабря — поездка за границу, по маршруту Берлин — Париж. В 1929 году поэт организовал группу «РЕФ», но уже в феврале 1930 года ушёл из неё, вступив в РАПП.



В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть. В 1929 году он пытался провести выставку, посвящённую 20-летию творчества, но ему всячески мешали. Личная жизнь поэта тоже обострилась.



Именно эти причины могли привести к тому, что 14 апреля 1930 года в 10:15 утра Маяковский покончил с собой выстрелом в сердце из револьвера. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянскому проезду, кв. № 12. С 15 по 17 апреля через зал Клуба писателей, где был выставлен гроб с телом поэта, прошло сто пятьдесят тысяч человек. 17 апреля состоялся траурный митинг и похороны.



**Всем**

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят-

"инцидент исчерпан",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

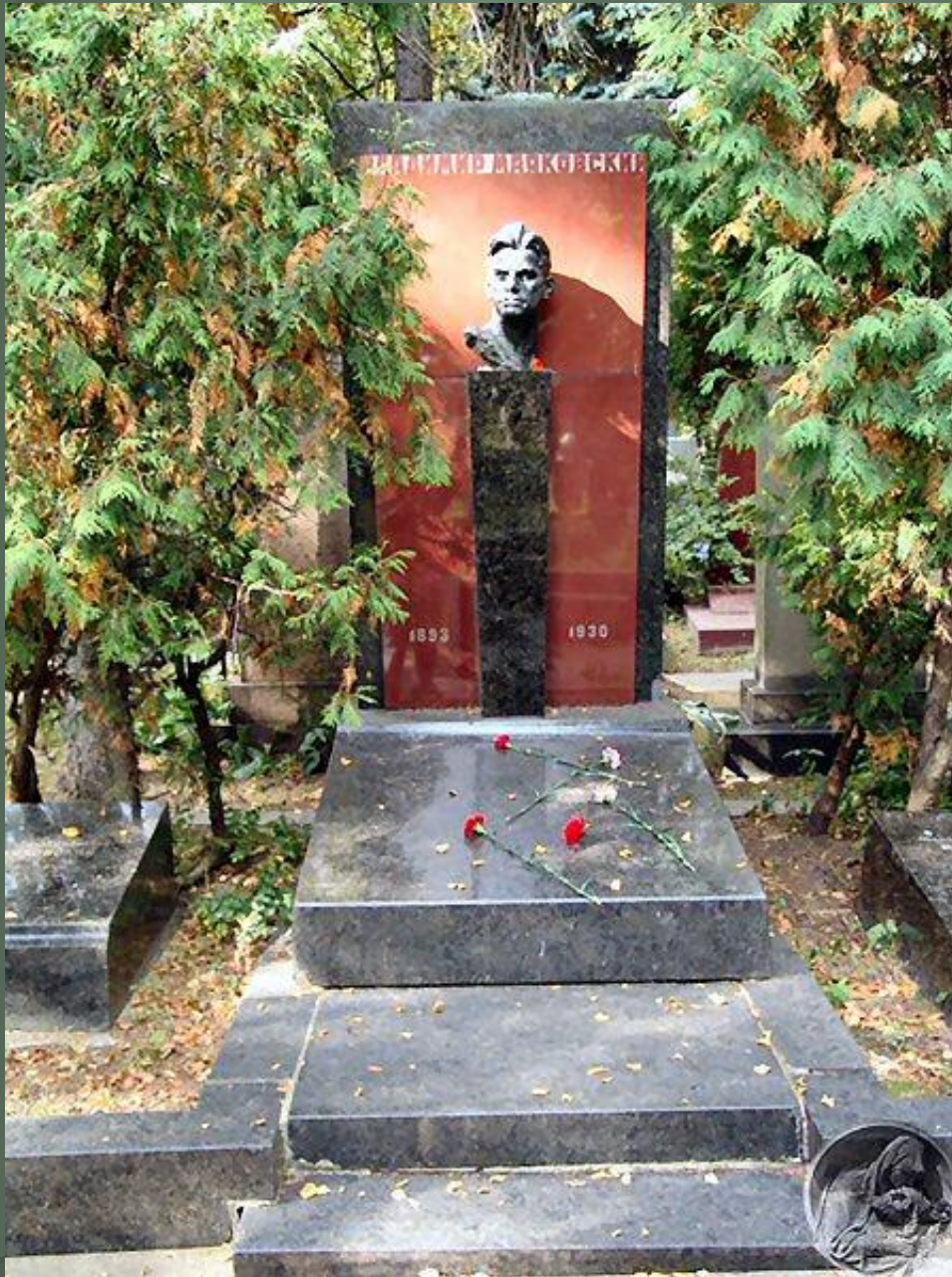
взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский.



Могила  
Маяковского в  
Москве на  
Новодевичьем  
кладбище

## Этапы творческого пути В.Маяковского

**1912 – 1917 гг. дореволюционный период:**

- влияние футуризма;
- образы города и обывателей;
- конфликт поэта с окружающим миром;
- философские размышления.

**1917 – 1930 гг. послереволюционный период:**

- революция;
- социальная тематика.



**НАТЕ!**

**Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озверевает, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.**

**А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется - и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я - бесценных слов транжир и мот.**

**1913**

## **А ВЫ МОГЛИ БЫ?**

**Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.**

**На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.**

**А вы**

**ноктюрн сыграть**

**могли бы**

**на флейте водосточных труб?**

**1913**

**ПОСЛУШАЙТЕ!**

**Послушайте!**

**Ведь, если звезды зажигают -**

**значит - это кому-нибудь нужно?**

**Значит - кто-то хочет, чтобы они были?**

**Значит - кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?**

**И, надрываясь**

**в метелях полуденной пыли,**

**врывается к богу,**

**боится, что опоздал,**

**плачет,**

**целует ему жилистую руку,**

**просит -**

**чтоб обязательно была звезда! -**

**клянется -**

**не перенесет эту беззвездную муку!**

# Ода революции

Тебе,  
освистанная,  
осмеянная батареями,  
тебе,  
изъязвленная злословием штыков  
восторженно возношу  
над руганью реемой  
оды торжественное  
«О»!



**Машинисту,  
пылью угля овеянному,  
шахтеру, пробивающему толщи руд,  
кадишь,  
кадишь благоговейно,  
славишь человеческий труд.**

**А завтра  
Блаженный  
стропила соборовы  
тщетно возносит, пощаду моля,—**

**твоих шестидюймовок тупорылые боровы  
взрывают тысячелетия Кремля.  
«Слава».**

**Пьяной толпой орала.  
Ус залихватский закручен в форсе.  
Прикладами гонишь седых адмиралов  
вниз головой  
с моста в Гельсингфорсе.  
Вчерашние раны лижет и лижет,  
и снова вижу**

**вскрытые вены я.  
Тебе обывательское  
— о, будь ты проклята трижды!—  
и мое,  
ПОЭТОВО**

# ЛЕВЫЙ МАРШ

Разворачивайтесь в марше!  
Словесной не место кляузе.

Тише, ораторы!

Ваше

слово,

товарищ маузер.

Довольно жить законом,  
данным Адамом и Евой.

Клячу истории загоним.

Левой!

Левой!

Левой!

Там  
за горами горя  
солнечный край непочатый.  
За голод  
за мора море  
шаг миллионный печатай!  
Пусть бандой окружат нанятой,  
стальной изливаются леевой,-  
России не быть под Антантой.  
Левой!  
Левой!  
Левой!

Глаз ли померкнет орлий?  
В старое станем ли пялиться?  
Крепи  
у мира на горле  
пролетариата пальцы!



# ПРОЗАСЕДАВШИЕСЯ

Чуть ночь превратится в рассвет,  
вижу каждый день я:  
кто в глав,  
кто в ком,  
кто в полит,  
кто в просвет,  
расходится народ в учрежденья.  
Обдают дождем дела бумажные,  
чуть войдешь в здание:

отобрав с полсотни -

Исколесишь сто лестниц.

Свет не мил.

Опять:

"Через час велели прийти вам.

Заседают:

покупка склянки чернил

Губкооперативом".

Через час:

ни секретаря,

ни секретарши нет -

голо!

Все до 22-х лет

на заседаниях комсомола.

Взъяренный,  
на заседание  
врываюсь лавиной,  
дикие проклятья дорогой изрыгая.

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

"Зарезали!

Убили!"

Мечусь, оря.

От страшной картины свихнулся разум.

И слышу

спокойнейший голосок секретаря:

"Оне на двух заседаниях сразу.

В день

заседаний на двадцать

надо поспеть нам