

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX В.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РУССКОГО ИСКУССТВА XIX В.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX В.

В художественной жизни страны по-прежнему значительна роль петербургской Академии художеств.

Академия участвует как инициатор, исполнитель или куратор почти во всех художественных начинаниях эпохи: от создания архитектурных ансамблей до развития станковой печатной графики. В то же время Академия как официальное учреждение проводила правительственную политику в области искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX В.

Главенствующим стилем для русского искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ) в этот период является:

В архитектуре, скульптуре:

- I половины XIX - стиль ампир (завершающая стадия классицизма), который был ориентирован на образцы античного искусства;
- в середине XIX века ампир сменился различными эклектичными течениями, знаменовавшими собой кризис художественной системы классицизма;
- Направление романтизм - проявилось в применении хижин, беседок, мостиков, руин, нестриженных деревьев, моде на английские парки.

В живописи, графике:

- I половина XIX в. - академизм (в основе классицизм, эклектика), Романтизм (внестилевое направление), представители: А.О. Орловский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин.
- II половина XIX в. - реализм (внестилевое направление), представители И.М. Прянишников, Н.В. Неврев, Г.Г. Мясоедов и др.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Русское искусство 1830-1850-х годов разнообразно и противоречиво:

В *живописи, графике* укреплялись реалистические начала.

В *архитектуре* - во внешней использовании элементов стилей разных эпох и народов.

В *скульптуре* - стала малосодержательной и измельченной по формам.



Храм Большое Вознесение у Никитских Ворот.
Арх. А.Г.Григорьев. Московский ампи́р

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Виды изобразительного искусства XIX века:

1. Живопись (расцвет и подъем);
2. Архитектура (упадок);
3. Скульптура;
4. Графика;
5. ДПИ.

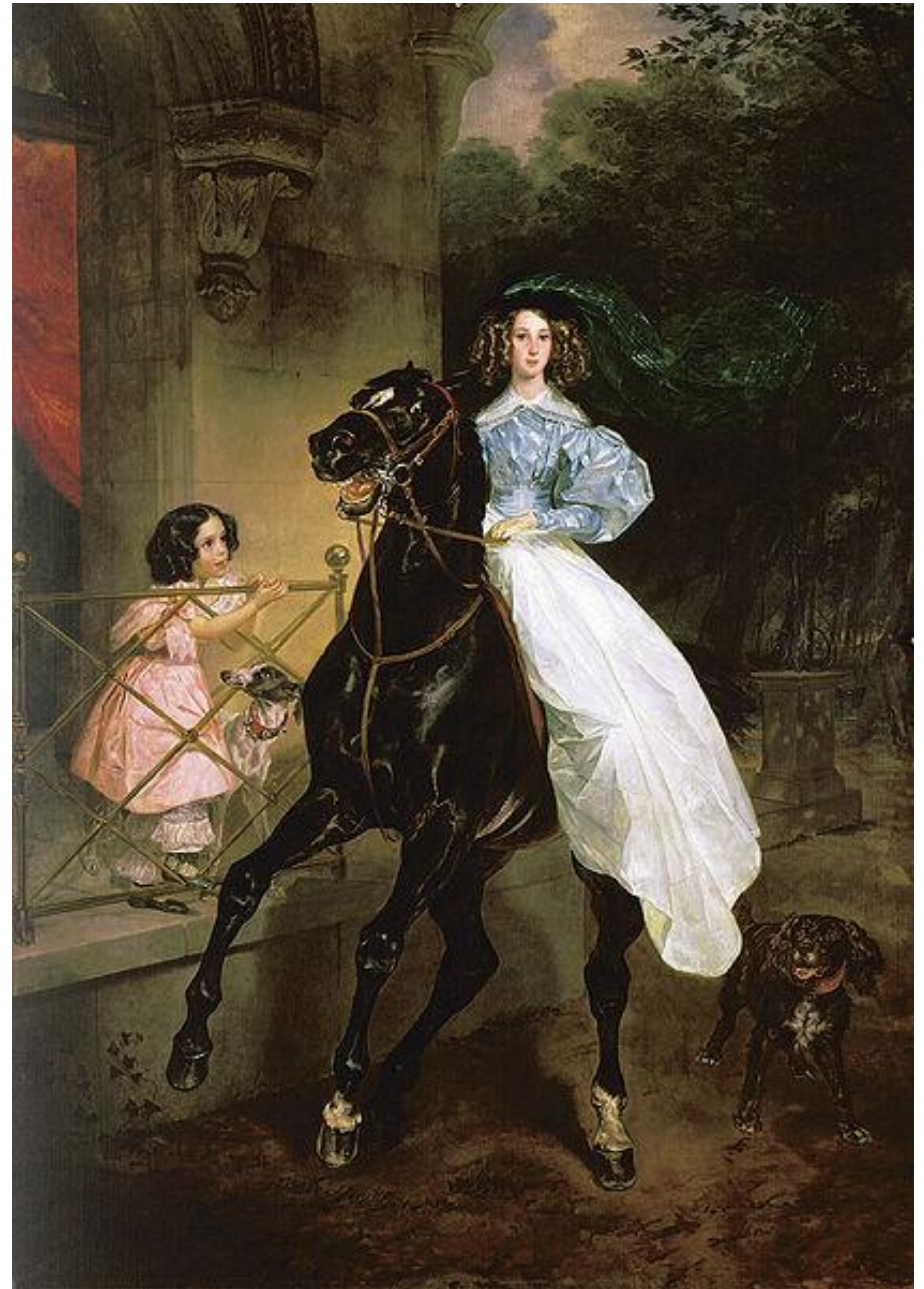


Вакханка, поящая Амура. Ф.А. Бруни, 1828 г. Холст, масло.
Академизм

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX В.

Жанр изобразительного искусства XIX в.:

1. Портрет;
2. Бытовой;
3. Исторический;
4. Пейзаж;
5. Мифологический;
6. Религиозный;
7. Натюрморт
8. Батальный.



Всадница. К.П. Брюллов, 1832 г.
Академизм

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Характерные особенности стиля русского ампира:

В архитектуре:

1. **регламентированность, симметрия, статичность + градостроительный размах.**
2. **монументально-массивные портики** (гл. образом дорического и тосканского ордера);
3. **военная эмблематика** в архитектурных деталях и декоре (воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т.д.);
4. **древнеегипетские и пластические мотивы** (большие нерасчлененные плоскости стен и пилонов, массивные геометрические объёмы, египетская орнаментальность, стилизованные сфинксы и т.д.).



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Произведения искусства стиля ампир:

Архитектура:

1. **Казанский собор**, Андрей Никифорович Воронихин ;
2. **Театральная улица** (ныне ул. Росси), арх. К.И.Росси;
3. **Адмиралтейство**, арх. А.Д. Захаров;
4. **Стрелка Васильевского о-ва с Биржей**, арх. Ж. Тома де Томон;
5. **Михайловский замок**;
6. **Госучреждения Генеральный (или Главного) штаба и двух министерств (иностранных дел и финансов)**;
7. **Горный институт**, арх. А.Н. Воронихин; Александринский театр;

Скульптура:

1. **Памятник Минину и Пожарскому** —
скул. И.П. Мартос и т.д.

Прикладное искусство

«Гурьевский сервиз», 1809-18 гг,
Императорский фарфоровый
завод в Петербурге



Храм Воскресения Словущего на Ваганьковском кладбище. Арх. А.Г. Григорьев, 1824 г. Русский ампир



Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка). Арх. О.И. Бове, 1829-1834 годах.
Ампир

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Па́мятник Ми́нину и Пожа́рскому — скульптурная группа из бронзы, созданная Иваном Мартосом; расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади. Первый памятник в Москве.

Посвящён Кузьме Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому, одним из руководителей народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.



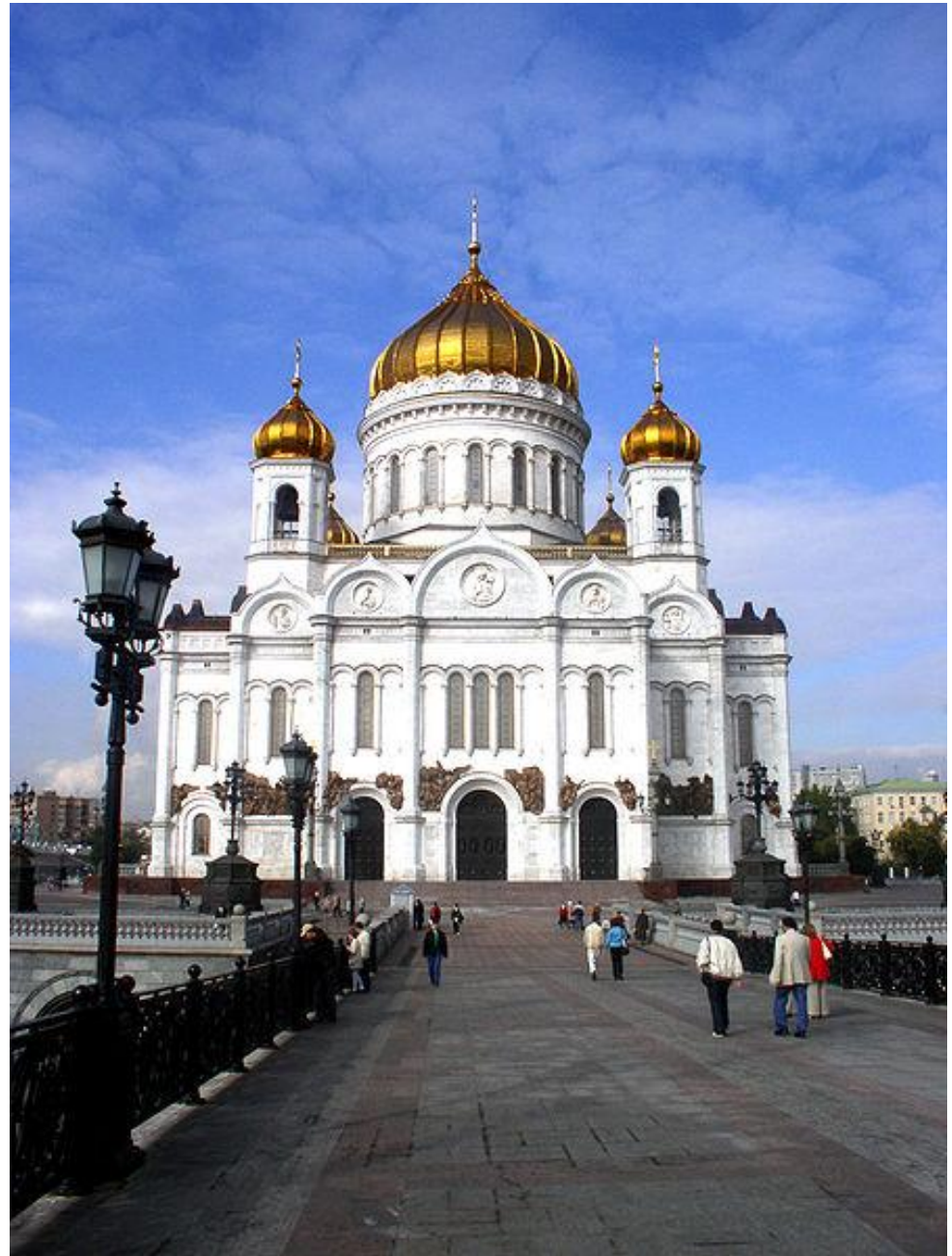
Памятник Минину и Пожарскому. Скульптор И.П. Мартос, 1818 г.

бронза, литьё. Ампир

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Эклéктика (*эkleктизм, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (*неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль*) называют *эkleктикой* в советской и российской практике.



Храм Христа Спасителя. Арх. К.А.Т он. Ранняя
эkleктика

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Крупнейшие мастера эклектики в русской архитектуре:

1. первый этап (Ранняя эклектика):

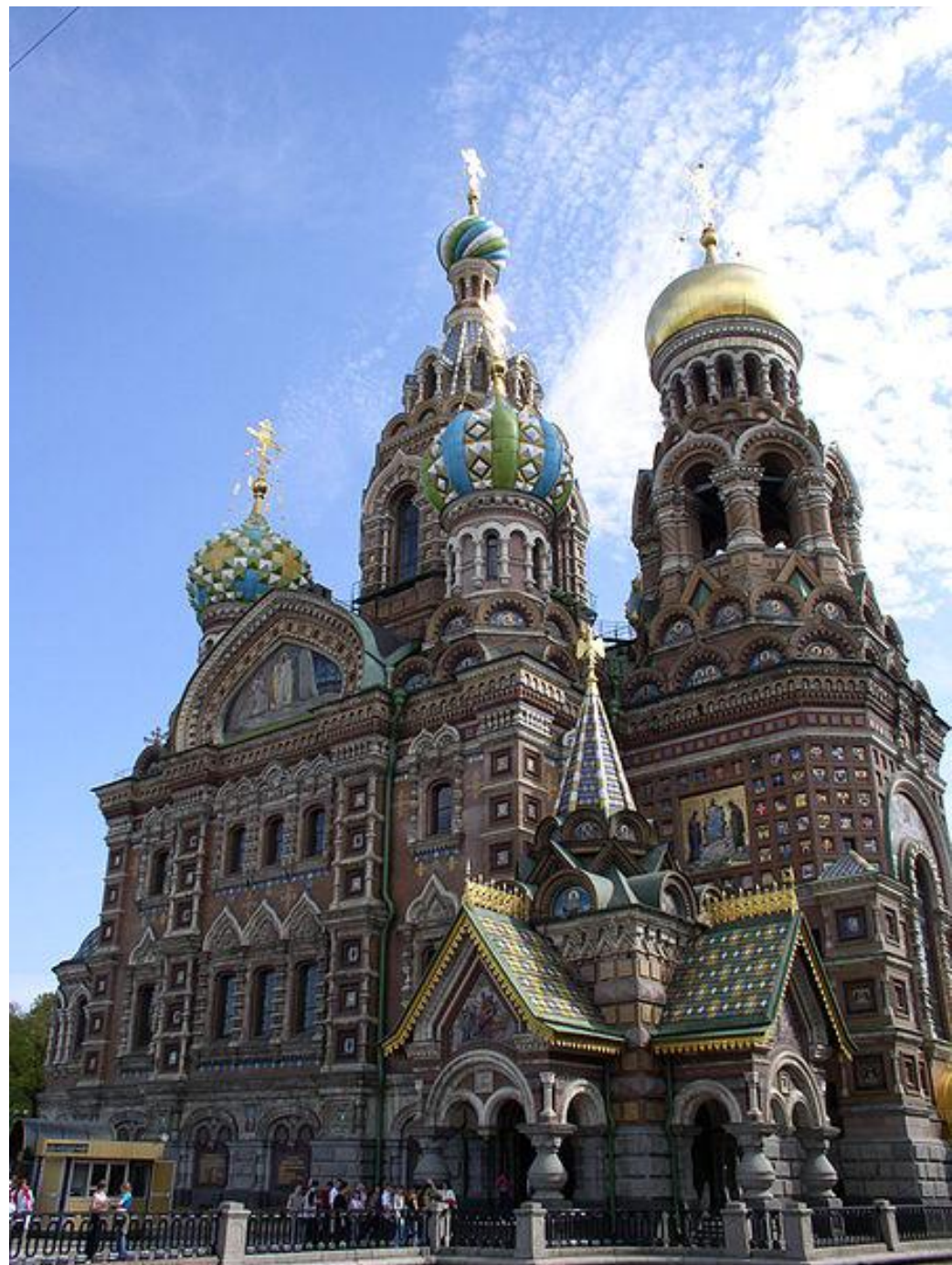
1830-е—1860-е гг.

- Михаил Дормидонтович Быковский
- Константин Андреевич Тон
- Андрей Иванович Штакеншнейдер

1. второй этап (Поздняя эклектика):

1870-е—1890-е гг.

- Константин Михайлович Быковский
- Александр Степанович Каминский
- Роман Иванович Клейн
- Альфред Александрович Парланд
- Александр Никанорович Померанцев
- Дмитрий Николаевич Чичагов



Спас на крови. Арх. А.А. Парланд, 1883 г. Поздняя
Эклектика

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Стиль в русской живописи, скульптуре, графике XIX века:

1. **Академизм** (фр. *academisme*) — направление в европейской живописи XVII—XIX веков. Стилистической основой академической живописи в начале XIX века являлся **классицизм**, во второй половине XIX века – **эклектизм**;
2. **Романтизм** (от франц. сл. *Romantisme*) — идейное содержание и художественное движение культуры на рубеже XVIII - XIX вв.;
3. **Реализм** (от франц. сл. *realisme*, от лат. сл. *realis* — вещественный, действительный. Это течение в искусстве, стремящееся правдиво и объективно отражать действительность.



Свежий кавалер. П.А. Федотов, 1848 г.
Третьяковская галерея, Москва. Критический Реализм

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX В.

Характерные особенности романтизма:

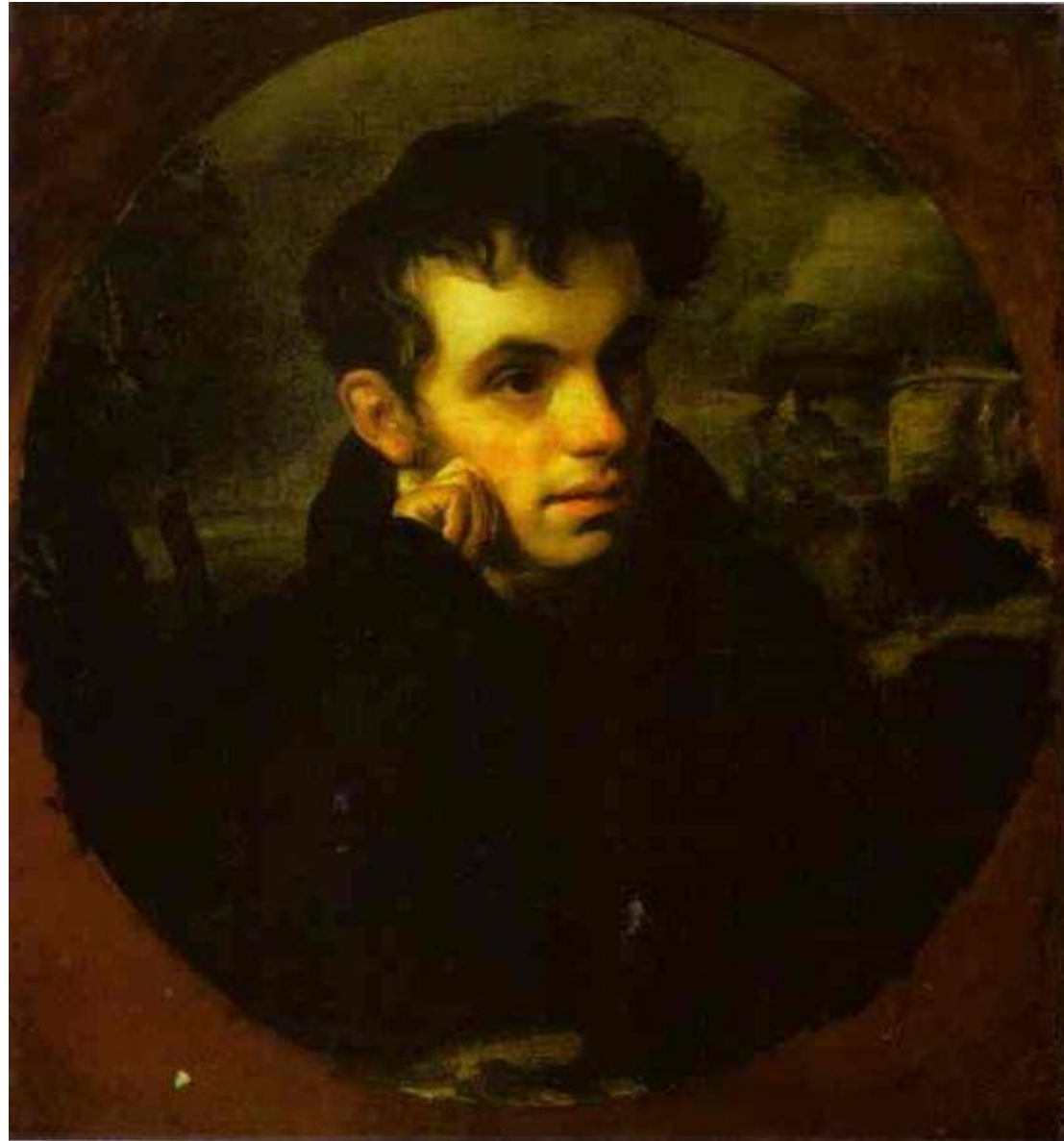
1. выразительность образов;
2. яркий насыщенный колорит;
3. контраст света и тени, холодных и теплых тонов;
4. обобщенная манера письма;
5. динамика композиции.

В живописи: пейзаж— восхищение мощью природы, одухотворенной стихией мироздания.

В портрете- выявление ярких характеров;

В графике: создание новых массовых форм в литографии, книжной ксилографии;

В скульптуре: свободная трактовка форм, бурное движение пластики.



Портрет В. А. Жуковского. О. А. Кипренский, 1815 г.
Третьяковская галерея. Романтизм

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Представители романтизма:

О.А. Кипренский, В.А. Тропинин,
А.О. Орловский, С.Ф. Щедрин,
И.К. Айвазовский, Ф.А. Бруни,
.П. Брюллов, Ф.П. Толстой, А.А.
Иванов.



Кружевница. В.А.Тропинин, 1823г. Третьяковская галерея,
Москва. Романтизм

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Характерные особенности реализма:

Тема нищеты, бесправия, тяжелого труда рабочего класса и крестьянства придавала ему критическую направленность.

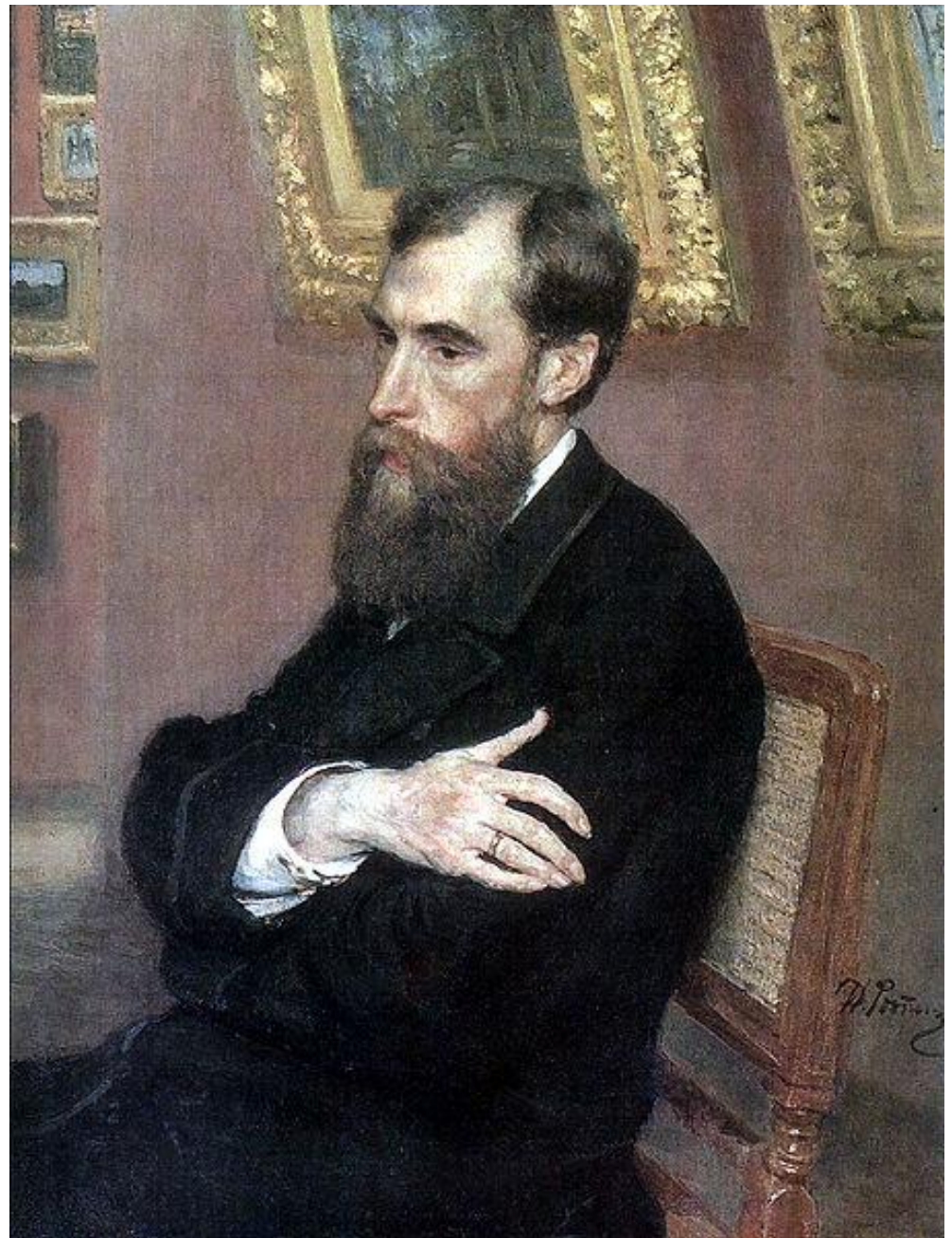


Переход Суворова через Альпы. В.И. Суриков.
Реализм

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XIX в.

Представители реализма:

И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А.
Серов, В.Г. Перов, И.Н. Крамской, Н.
Н. Ге,
А.Г. Венецианов, И.И. Шишкин,
А.К. Саврасов, И.И. Левитан,
П.А. Федотов.



Портрет П. М. Третьякова. И.Е. Репин, 1883 г. Государственная
Третьяковская галерея, Москва. Реализм