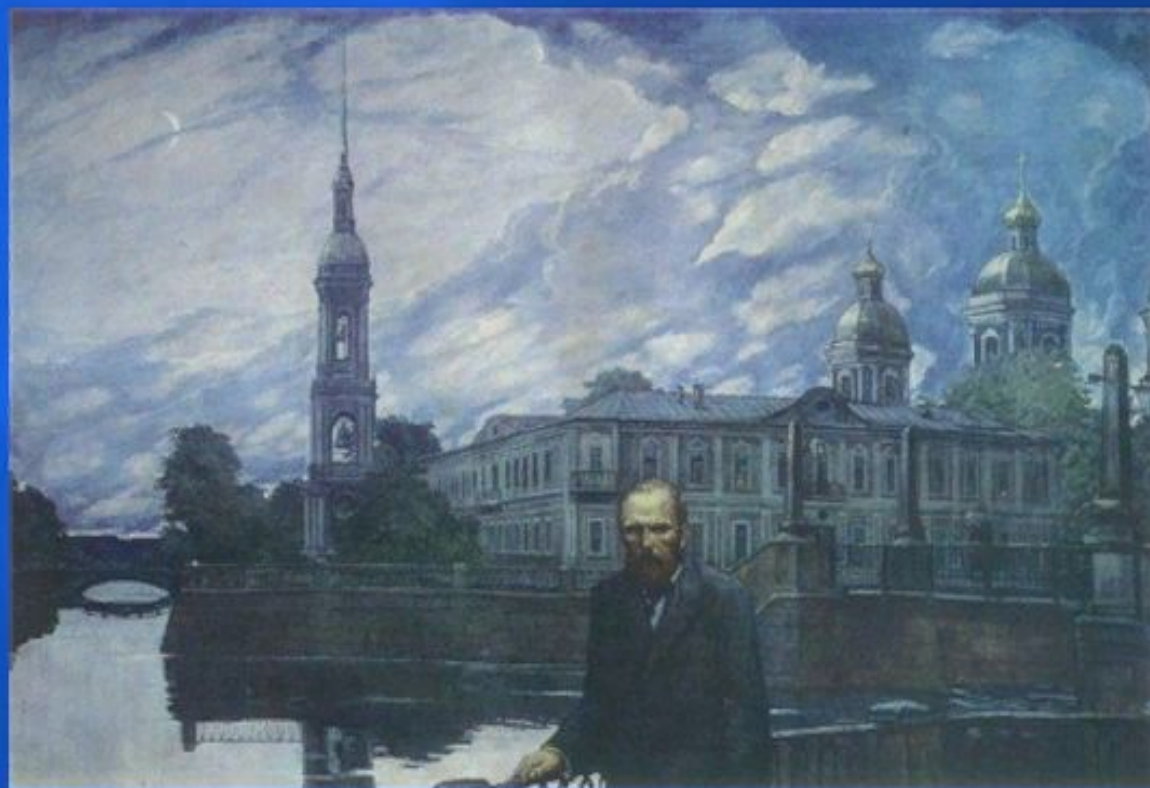


«БЕЛЫЕ НОЧИ»

(Сентиментальный роман из воспоминаний мечтателя)



Фёдор Михайлович Достоевский

Ф. М. Достоевский вошел в историю русской и мировой литературы как писатель-философ, потому что в центре его романов всегда стояла **философская проблематика**.

Раскрытие этой проблематики объясняет глубокий интерес писателя к тайнам внутреннего мира человека, к психологическому анализу его личности.



Художественное своеобразие «Белых ночей»

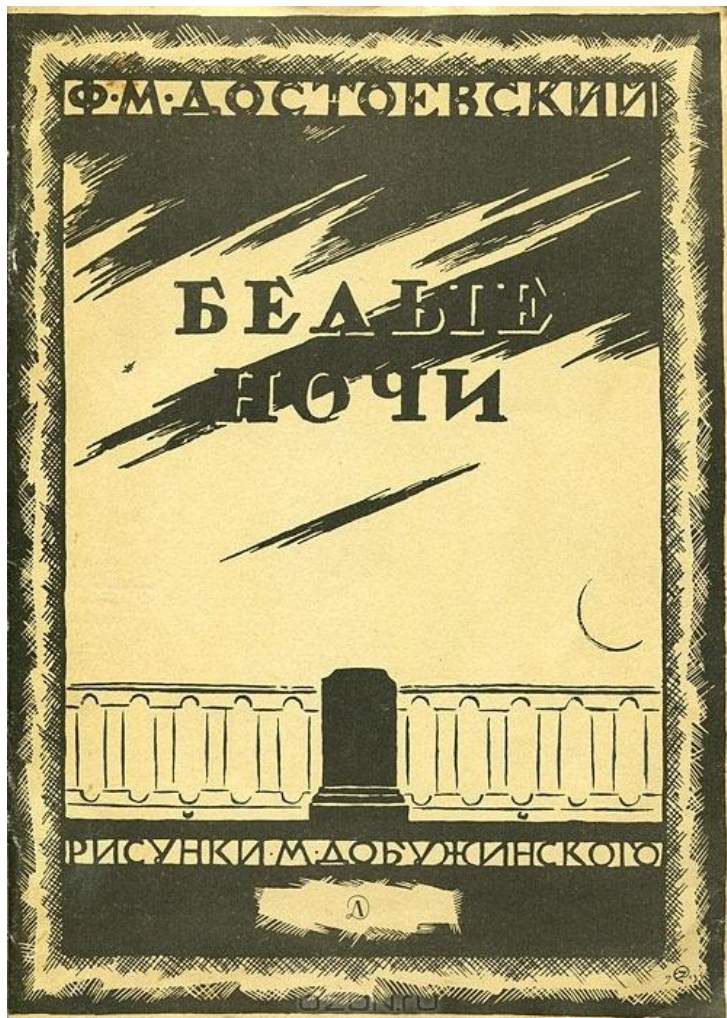
«Белые ночи» были опубликованы в декабрьской книжке «Отечественных записок» за 1848 год, оказались одним из последних произведений молодого Достоевского.

«Белые ночи» имеют два подзаголовка:

«Сентиментальный роман»

и

«Из воспоминаний мечтателя»





- Что такое «белые ночи»?

Бѣлые нѳчи — ночи, в течение которых естественная освещѣнность так и не становится слишком низкой, то есть вся ночь состоит лишь из сумерек. Светлые ночи, сумерки в Петербурге.

-*Символическое значение этого словосочетания.*

Белые ночи - счастливые ночи, когда можно мечтать, о чѣм желаешь.

Название соединяет в себе **романтическую символику** (ночь – пора мечтаний, пора поэзии) **с точным указанием на петербургское происхождение героев и петербургский характер истории.**

А если перевести название повести на французский язык, то оно приобретает дополнительный смысл – **«бессонные ночи»**. В такие ночи не просто уснуть, кажется, должно что-то произойти

Ф. М. Достоевский определил жанр своего произведения «Белые ночи» как «сентиментальный роман».

- Повествование в произведении ведется от первого лица, от имени романтического героя, мечтателя, идеалиста, человека с богатым внутренним миром.
- Мечтатель - человек, склонный предаваться мечтам, обольщаться мечтами, фантазер.

Сентиментальный - от франц. "чувственный".

В 18 веке под флагом чувствительности выступило целое литературное направление - **сентиментализм**.

Движение сердца, внутренняя жизнь, переживания героев стали интересны для писателей.

сентиментализм

Сентиментализм – литературное направление, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира. Сентименталисты по-новому оценивали человека: способен ли он на большие, искренние и глубокие переживания.

Отличительные черты:

- изображение человеческой психологии;
- действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенная чувствительность героев;
- идеализация действительности, субъективное изображение мира;
- в центре изображения – чувства, природа;
- представители низших сословий наделяются богатым духовным миром;
- идеалом является нравственная чистота, неискорченность;
- значимость гражданской проблематики содержания.

Роман = это...

- Повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.
- Любовное отношение между мужчиной и женщиной.

«Белые ночи»

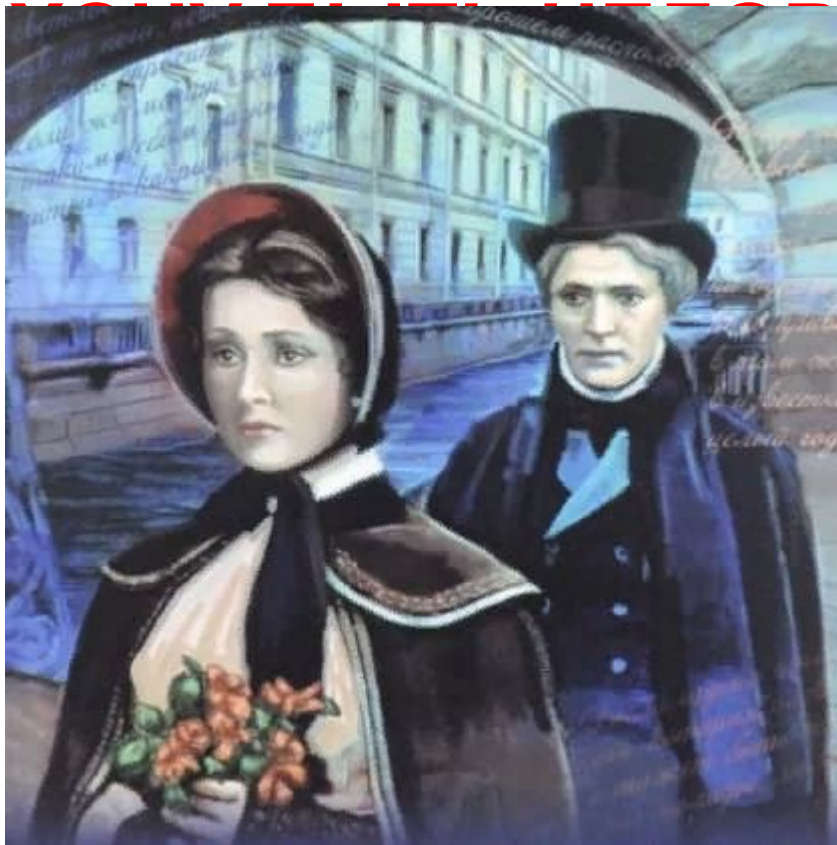
- Повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в несправедливом мире, о несостоявшемся счастье.
- Герою неведомы эгоистические побуждения. Он готов всем пожертвовать для другого и стремится устроить счастье Настеньки, ни на минуту не задумываясь над тем, что любовь к нему Настеньки — единственное, что от может получить от жизни.
- Любовь мечтателя к Настеньке бескорыстна, доверчива и так же чиста, как белые ночи. Это чувство спасает героя от «греха» мечтательства и утоляет жажду настоящей жизни. Но участь его печальна. Он снова одинок.
- Однако безысходного трагизма в повести нет. Мечтатель благословляет свою возлюбленную: «Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!» Эта повесть — своеобразная идиллия.
- **Это утопия о том, какими могли бы быть люди, если бы проявляли свои лучшие чувства. Это скорее мечта о другой, красивой жизни, чем отражение действительности**

Вывод:

- Никогда нельзя забывать о той опасной черте, которая разделяет мечту и реальность



**«ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА. ЕЁ НАДО
РАЗГАДАТЬ, И ЕЖЕЛИ БУДЕШЬ
РАЗГАДЫВАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ, ТО НЕ
ГОВОРИ, ЧТО ПОТЕРЯЛ ВРЕМЯ; Я
ЗАНИМАЮСЬ ЭТОЙ ТАЙНОЙ, ИБО
ЧЕЛОВЕКОМ»**



Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ