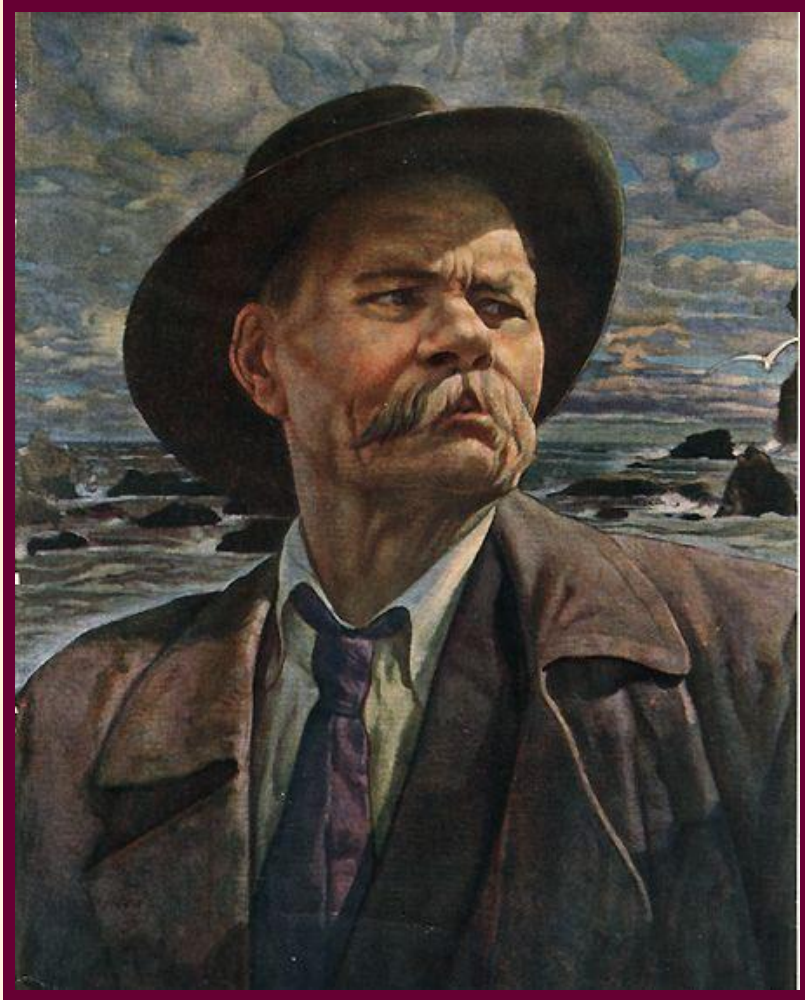


Максим Горький
***(Алексей Максимович
Пешков)***



(1868 – 1936)

Прозаик, публицист,

***основоположник
социалистического реализма***

- Родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде в мещанской семье.
- в 3 года лишился отца,
- в 11 лет – матери;
- воспитывался в семье деда Василия Каширина.



«Домик Каширина»

- **Лето 1884 года - едет в Казань, надеясь поступить в Казанский университет; но не хватило денег.**
- **Активное участие в студенческих кружках, увлечение революционными идеями, конфликты с полицией.**



Казанский университет



- Трудовая жизнь Горького началась с 11 лет, после окончания ремесленного училища.
- «Ранние лишения, странствия по Руси преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира».

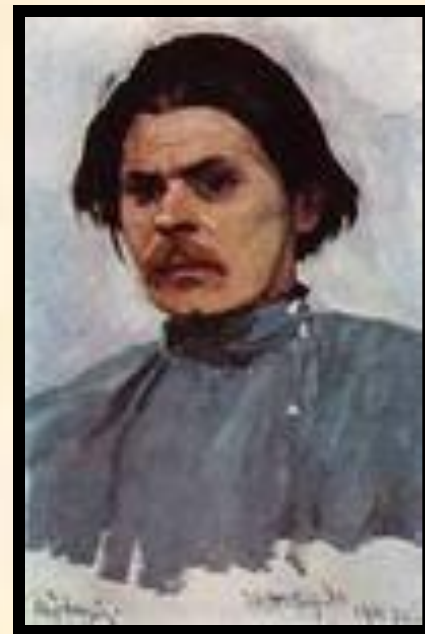


Начало литературной деятельности

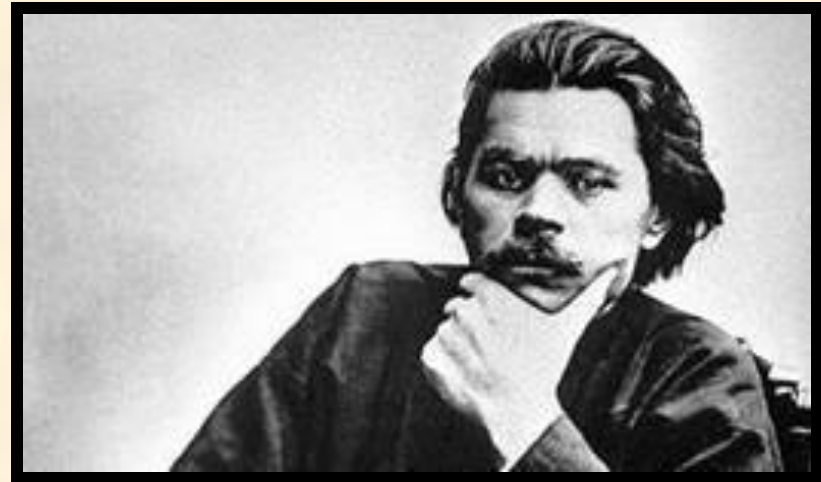
- Горький начинал как провинциальный газетчик.
- *В 1892 году в тифлисской газете «Кавказ» появился рассказ «Макар Чудра» под псевдонимом - М.Горький.*
- 1895 год опубликовался в популярном журнале «Русское богатство»: «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».



- 1897 – 1898 - работает в газете «Нижегородский листок».
- 1898 – «Очерки и рассказы» (книга вышла в Петербурге и имела огромный успех)
- 1899 – повесть «Фома Гордеев»



- С 1901 года М. Горький – глава издательства «Знание».



- 1902 году избран в почетные академики Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (звание аннулировано правительством).



❖ Вершина раннего творчества – пьеса «На дне» (постановка Станиславского).

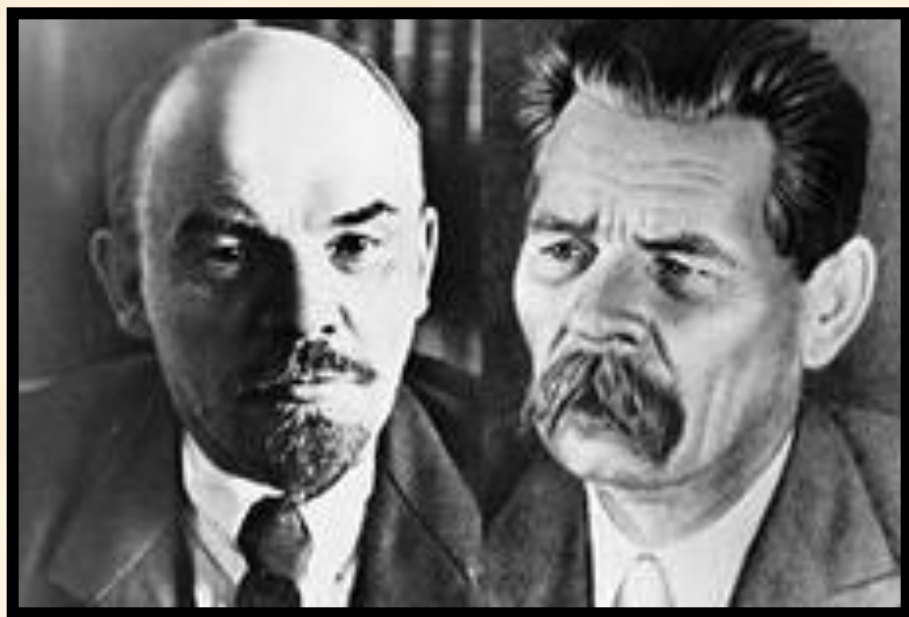


- **1905 год:**

- ✓ **вступает в РСДРП;**

- ✓ **активно сотрудничает с большевиками.**

- ✓ **знакомится с Лениным.**



- **1906 г. – 1913 г. – эмиграция на Капри.**
- **после объявления политической амнистии возвращается в Россию, в Петербург.**

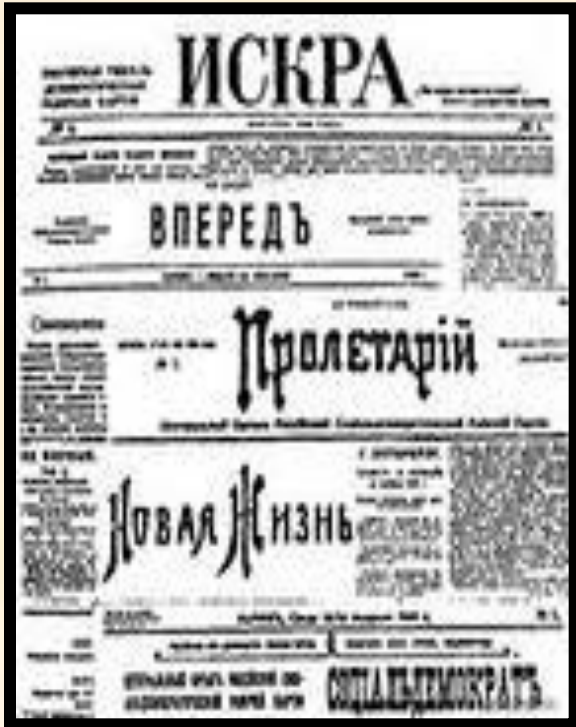


Творчество

- Повесть «Исповедь»
(1908)
- Роман «Мать», повесть
«Городок Окуров»
(1909)
- Повесть «Детство»
(1913-1914)
- «Сказки об Италии»
(1913)



- ❖ В 1913-1921 г.г. вместе с Ладыжниковым и Тихоновым организует издательство «Парус», издает журнал «Летопись», в 1917 г. – газету «Новая жизнь»



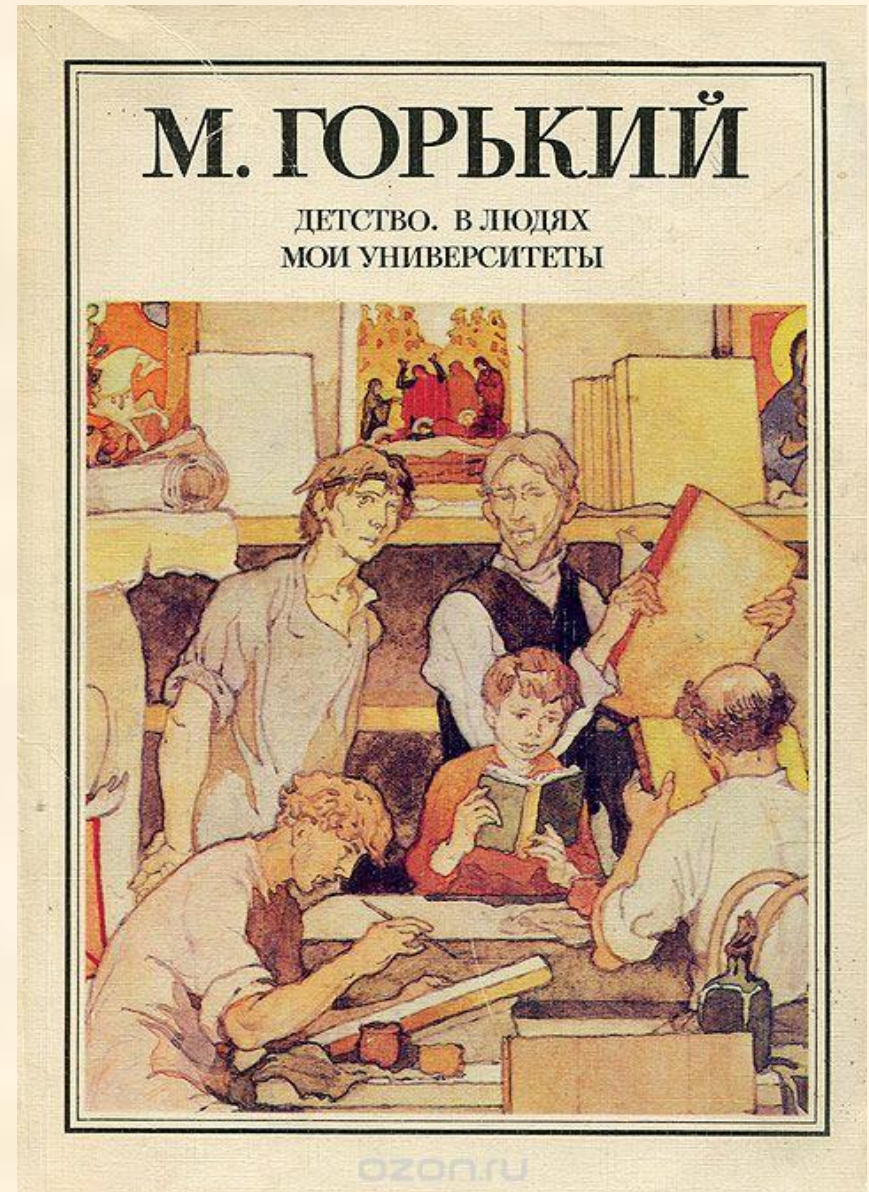
- ❖ Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького.

*Как же мы потом жить будем?
Что нам этот ужас принесет?
Что теперь от ненависти к людям
Душу мою спасет?*

М.Горький, 1914

Творчество

- 1916 - «В людях»,
- 1923 – «Мои университеты»
- Цикл рассказов «По Руси» (1912-1917)





Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года Горький воспринимает неоднозначно.

«Русский народ заплатит за это озерами крови...»



1918



❖ Вторая эмиграция в Италию (1921 – 1928)



Сорренто

- «Рассказы 1922 – 1924 годов»
- Роман «Дело Артамоновых» (1925)
- «Жизнь Клима Самгина» (1925 – 1936)
- «Литературные портреты» о Короленко, Чехове и др.

- **1928, 1933 – возвращение в СССР.**

«У НИХ – очень большие цели. И это оправдывает для меня все». (М.Горький)



- **ведет широкую общественно-литературную деятельность,**
- **создает новые журналы,**
- **возглавляет Союз писателей СССР (1934)**

Последние годы жизни Горького

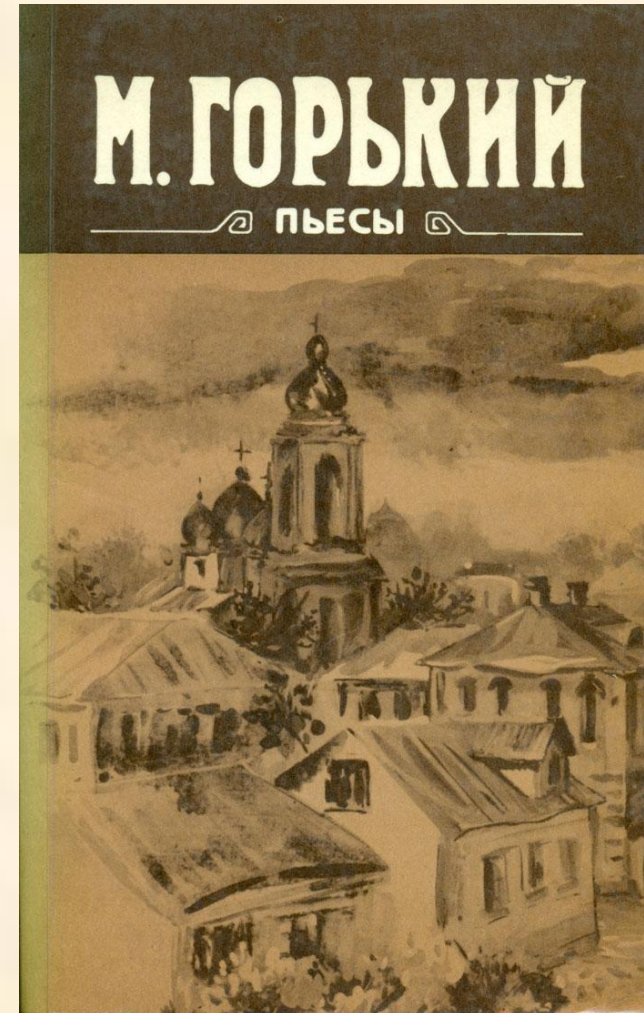
С одной стороны, благоволение властей, «дружба» со Сталиным, высокая награда (орден Ленина, 1932); с другой – тщательный контроль за перепиской, контактами, поездками.

М. Горький умер 18 июня 1936 года.



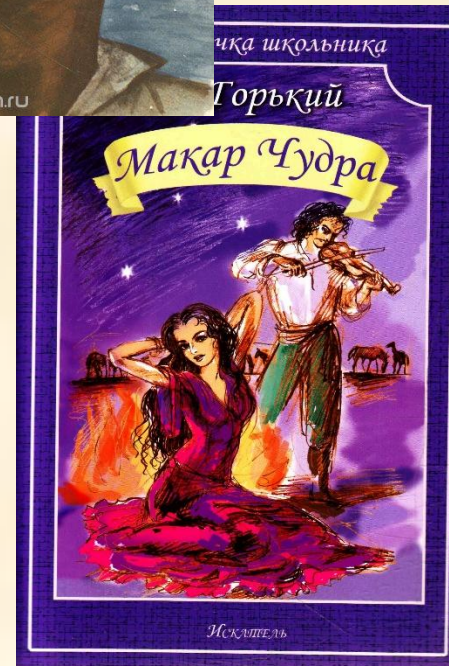
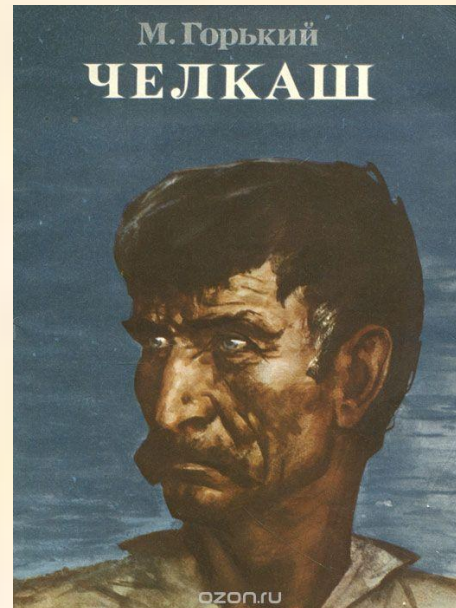
Драматургия

- был продолжателем лучших традиций классической драматургии;
- обогатил русскую драматургию;
- утвердил в драматургии новый тип общественно-политической драмы;
- его новаторство проявилось и в выборе драматического конфликта и в методе изображения действительности.



Романтический пафос ранних рассказов Горького

- Борьба за определенность и действенность идеалов.
- Мерило ценности человеческой личности - способность действовать во имя человека.
- Драматическая судьба героев.
- Идея самопожертвования.
- Тема подвига в жизни человека.



«Горький остался всем сердцем связанным с судьбой угнетенных и борющихся за освобождение. Это сохранило ему творческие силы и обеспечило бессмертие его произведениям.

Горький расширил область литературного творчества, открыл новые пути и перспективы для мировой литературы. Он дал новые темы и нового читателя. Горький первый ввел в литературу, в качестве героев ее, представителей того класса, который до того в литературе представлен не был».

Г. Манн

